

تزيين الأسواق في أخبار العشاق

لِلْعَلَّامَةِ الطَّيِّبِ الضَّرِيرِ
داود الأظطائي

الجزء الثاني

الناشيء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الباب الثالث

في ذكر عشاق الغلمان واحوال من عدل الى الذكور
عن النسوان وتفصيل ماجرى عليهم
من تصارييف الزمان

الناشيء

أعلم أن أصل هذا قد نشأ في قوم لوط زينه لهم الشيطان فأخرجهم به
الى العدوان

وحكى بعضهم ان أصل ذلك من ياجوج ومأجوج ونقله بعض المفسرين
في قوله عز وجل أن ياجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فيجب على كل ذي
نفس شريفة وهمة منيفة الزجر والردع عن هذه الفعلة الخبيثة التي ضجت
الملائكة الى الله منها وحسم المادة الموصلة الى ذلك كالنظر ، فلذلك حرمه
النووي رحمه الله تعالى مطلقاً وقد ورد انه قدم على رسول الله ﷺ وقد
وفيهم أمرد فأجلسه وراء ظهره ونهى ان يحد الرجل النظر الى وجه الأمرد
وعن ابن المسيب إذا رأيتم الرجل يلح بالنظر الى وجه الأمرد فاتهموه ،
وأخرج الخطيب عن أنس موقوفاً لا تجالسوا أولاد الملوك فان الأنفس تشتاق

اليهم ما لا تشناق الى الجواري العواتق وحرص النخمي والثوري على عدم
مجالستهم

وعن الحذري قال رأيت إبليس في النوم، فقلت له تعال . فقال لا حاجة
لي بمن رمى الدنيا وان لي فيكم لطيفة فقلت وما هي ؟ قال مجالسة الأحداث
فأخذت العصا لأضربه قال أنا لا تخوفني العصا وإنما يخوفني نور القلب

وعن الموصلي قال نهاني ثلاثون من الابدال عن صحبة الأحداث وعن
بعضهم قال نظرت الى شاب جميل ، فقلت أيعذب الله هذه الصورة فقال لي
أستاذي أورايت سوف ترى غيبا ، فأنسيت القرآن بعد عشرين سنة والآثار
في هذا المعنى كثيرة والله در من قال في المتصفين بهذا الشأن من هذا الزمان

فان لم تكونوا قوم لوط حقيقة فما قوم لوط منكم ببعيد
وانهم في الحسف ينتظرونكم على مورد من جهلكم وصديد
يقولون لا أهلاً ولا مرحباً بكم ألم يتقدم ربكم بوعيد
فقالوا بلى لكنكم قد سننتمناشي صراطا لنا في الفسق غير حميد
أتينا به الذكران من عشقنا بهم فأوردنا ذا العشق شر ورود
فأنتم بتضعيف العذاب أحق من يتابعكم في ذاك غير رشيد
فقالوا وأنتم رسلكم أنذرتكم بما قد لقيناه بصدق ووعيد
فما لكم فضل علينا فكلنا نذوق عذاب الهون غير مزيد
كما كلنا قد ذاق لذة وصلهم ويجمعنا في النار غير بعيد

وقد انتظم شمل هذا الباب بما يتبعه من الأحكام منقسماً في ثلاثة أقسام

القسم الاول

فيمن: استلب الهوى والعشق نفسه حتى اسلمه رسمه

وهو نوعان الأول فيمن عرف اسمه ، واشتهر في العشاق رسمه .

أخبار محمد بن داود وصاحبه محمد الصيدلاني

هو أبو بكر محمد بن داود بن علي المعروف بالفقيه الأصفهاني ، كان لبيباً حاذقاً وفقيهاً شاعراً ، وله في فقه الظاهرية والأحاديث والتواريخ اليد الطولى

قال الخطيب انه كان ملازماً للهوى ومتعلقاته منذ دخل المكتب ، وانه شرع في كتاب جمع فيه ظرائف العشاق ولطائفهم وسماه كتاب الزهره وسائر به عمره وصاحبه

هذا هو محمد بن جامع الصيدلاني كان يبيع العطر ببغداد، وكان من أجمل أهل زمانه فعلقه محمد بن داود فكان له ألوفاً وعليه عطوفاً وبه رؤوفاً ، واشتهر أمرهما فلم ينكره واتضح فلم يخفياه . وقيل انه لم يعمل الكتاب المذكور الا بسبب عشق هذا ، وان اليه الاشارة في أول الكتاب المذكور بقوله وننكر من تغير الزمان وأنت أحد مغيريه ومن جفاء الاخوان وأنت المقدم فيه ، ومن عجب ما يأتي الزمان ظالم يتظلم ، وغابن يتندّم ومطاع

يستظهر وغالب يستنصر ، ومن أدلة عطفه عليه انه خرج من الحمام يوماً فنظر في المرأة فأعجبه وجهه فبرقه ، وأتى ابن داود فلما رآه غشي عليه ، فقال له لا بأس عليك انني لم أبرق وجهي لسوء أصابه ، ولكن رأيت غب حمام فأعجبني فأحببت أن لا أمتع به أحداً قبلك ففداه وسر بذلك ، قالوا ولم يعلم فيما سلف معشوق ينفق على عاشق سوى ابن جامع ، ومن لطف ابن داود ورقته انه كان يدخل الجامع من باب الوراقين فهجره أياماً فسئل في ذلك ، فقال دخلت يوماً فرأيت متحابين يتجادلان فتفرقا مذ رأيتني فأليت أن لا أدخل مكاناً فرقت فيه بين محبين .

وكان يجتمع مع ابن شريح الشافعي في مجلس الوزير بن عيسى فسبقه ابن داود يوماً فسأله حدث من الشافعية عن العود الموجب للكفارة في الظهار فقال هو إعادة القول ثانياً فطالبه بالدليل ودخل ابن شريح ، فحين وقف على القصة قال لأبي بكر قول من هذا من المسلمين غيركم . فقال له وقد استشاط غضبه غاية أمرنا ان نعد قول من خالفنا خلافاً ، فغضب ابن شريح وقال له أنت أعزك الله بكتاب الزهره أمس من غيره فقال أبكتاب الزهرة تعبرني والله لا تصلح للنظر فيه أم أقل فيه

أنزله في روض المحاسن مقلتي	وأمنع نفسي أن تنال المحرماً
وأحمل من ثقل الهوى ما لو أنه	على جامد الصلد الاصم تهدماً
ويظهر سري عن مترجم خاطري	فلولا اختلاس الطرف عنه تكلمنا
رأيت الهوى دعوى من الناس كلهم	وما ان أرى حباً صحيحاً مسلماً

فقال له ابن شريح بم تفتخر عليّ ولو شئت لقلت

ومسامر بالشهد من نعماته	قد بت أمنعه لذيد سناته
صبا به وبجسده وحديثه	وأنزله اللحظات في وجناته
حتى إذا ما الصبح لاح عموده	ولي بخاتم ربه وبراته

فقال ابن داود ليحفظ مولانا الوزير قوله حتى يقيم بيعة بالبراءة ، فقال يلزمي في ذلك ما يلزمك في قولك أنزه في روض المحاسن فقال الوزير لقد حويتما ظرفاً وعلماً . وقيل كانت المناظرة في مسألة في الإيلاء وان ابن شريح قال أذنت بقولك من كثرت لحظاته دامت حسراته أحذق ومن لطف ابن داود انه سئل يوماً

يا ابن داود يا فقيه العراق أفتنا في فواتك الأحداق
هل عليها القصاص في القتل يوماً أم مباح لها دم العشاق

فأجاب

عندي جواب مسائل العشاق فاسمعه من قلق الحشى مشتاق
لما سألت عن الهوى أهل الهوى أجريت دمعاً لم يكن بالراقي
أخطأت في نفس السؤال وان تصب بك في الهوى شفقاً من الاشفاق
لو أن معشوقاً يعذب عاشقاً كان المعذب أنعم العشاق

وقيل له وهو في مرض موته ماذا تشكو فقال حب من تعلم صبرني الى ما ترى فقيل ما منعك وقد كنت قادراً على ذلك فقال التمتع اما نظر مباح وقد أخذت منه بحظ ، وأما تلذذ بالهجر فممنعي منه قوله عليه الصلاة والسلام من عشق الحديث السابق في المقدمة وأنشد

ما لهم أنكروا سواداً بخديه ولا ينكرون ورد الغصون
ان يكن عيب خده بذر الشعر فعيب العيون شعر الجفون

فقيل له أنكرت القياس في الفقه وأثبتته في الشعر فقال غلب الحب وتوفي نهار الاثنين تاسع رمضان أو لأيام بقين منه أو سابع شوال سنة سبع وتسعين ومائتين ، ومن لطيف أشعاره في محبوه

يا يوسف الحسن تمثيلاً وتشبيها يا طلعة ليس الا البدر يحكيها
من شك في الحور فليُنظر اليك فما صيغت معانيك الا من معانيها

ما للبدور للتحريف يا أملي نور البدور عن التحريف يغنيها
ان الزناير لا تجلى وان عتقت ولا تزداد على النقش الذي فيها

ومنها

أشكو عليل فؤاد أنت متلفه شكوى عليل الى الف يعلله
سقي تزيد مع الأيام كثرت وأنت في عظم ما ألقى تقلله
الله حرّم قتلي في الهوى سفها وأنت يا قاتلي ظلماً تحمله

ومنها

حملت جبال الحب فيك وانني لا عجز عن حمل القميص وأضعف
وما الحب من حسن ولا من ساحة ولكنه شيء به النفس تكلف

ومنها

سقى الله أياماً لنا وليالياً لمن بأكناف الشباب ملاعب
إذا العيش عض والزمان بغزة وشاهد آفات الحبير عائب

ومنها

انظر الى السحر يجري في لواحظه وانظر الى دعج في طرفه الساحي
وانظر الى شعرات فوق عارضه كأنهن نيميل دب في عاج

أخبار القاضي شمس الدين بن خلكان وصاحبه المظفري

هو قاضي القضاة أبو عبد الله شمس الدين محمد بن خلكان ، وصاحبه أحمد بن مسعود بن الملك المظفر وصاحب حماة وله معه حكايات غريبة وهو ما اشتهر به ان أباه دعاه ليلة فجلسا يتحدثان ، وخرج الغلام وعليه ثوب أسود وقد شدّ وسطه بمنديل مطرّز بالذهب ، وفي يده شمعة ومعه دينار فجلس ليتناول من أبيه سكرجة كانت معه فسقط الدينار فأقام الشمعة لينظره ، فانطفأت الشمعة فنظر الى وجهه فرأى الدينار تجاهه في الأرض فالتفت نار عشقه في قلبه ، وخرج فكنتم ذلك أياماً فمرض واشتد به الحال ، فبينما هو كذلك إذ أرسل المظفر ولده يعود به ، فحين رآه وثب قائماً كأن لم يكن به مرض ، وكان الغلام حاذقاً فعرف ذلك منه فأخبر أباه بذلك فحجبه ، فقال من رأى القاضي بعد ذلك انه كان يبيت الليالي الى الصباح لا يعرف النوم وهو يقول

أنا والله هالك آيس من سلامتي
أو أرى القامة التي قد أقامت قيامتي

وقيل مات وهو ينشدهما ، وحكى انه كان بعد حجبه لا يركب إلا يوم الموكب ، وان القاضي كان يقصده مستخفياً فينظر اليه فبلغ أباه فمنعه الموكب فكتب اليه ابن خلكان

يا سادتي اني قنعت وحقكم في حبكم منكم بأيسر مطلب

ان لم تجودوا بالوصال تعطفاً
لا تمنعوا عيني القريحة ان ترى
لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي
لرحمتي ورثيت لي من حالة
قسماً بوجهك وهو بدر طالع
وبقامة لك كالقضيب ركت من
لو لم أكن في رتبة أرعى لها العهد القديم صيانة للمنصب
لهتكت سري في هواك ولذلي
لكن خشيت بأن يقول عواذلي
فارحم فديتك حرقة قد قاربت
لا تفضحن بحبك الصب الذي
ورأيتم هجري وفرط تجنبي
يوم الخميس جمالكم في الموكب
ألقاه من كمد إذا لم تركب
لولاك لم يك حملها من مذهبي
وبليل طرتك التي كالغيب
أخطارها في الحب أصعب مركب
قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي
كشف الفناع بحق ديك النبي
جرعته في الحب أكدر مشرب

أخبار احمد بن كليب وصاحبه أسلم

هو أحمد بن قزمان الشهير بابن كليب الكاتب كان أندلسياً شاعراً نحويّاً متفقهاً قرأ على محمد بن خطاب النحوي واجتمع بالمزني وبأبي عمدة الله محمد بن الحسن وغيرهما

وأسلم هذا هو ابن سعيد بن خلف ، كان جده وزير السلطان المظفر المعروف بالناصر ولي أسلم القضاء بالأندلس بعدما كان حاجباً وله يد في الأدب وديوان شعر معروف ترجمه في الاحاطة بتاريخ غرناطة معروف بالرياسة والفضل والعراقة ، فعشقه من مجلس ابن خطاب واشتد به كلفه فنظم فيه الأشعار الكثيرة وهو يكتم ذلك

فلما غلب عليه حبه فشا أمره واشتهر فيه على السنة شعره ، وقيل ان أول ما اشتهر من ذلك وسمع زامر السلطان يغني به قوله

أيسلني في هواي أسلم هذا الرشا
غزال له مقلة يصيب بها من يشا
وشي بيننا حاسد سيسئل عما وشا
ولو شاء أن يرتشي على الوصل روعي ارتشي

فحين بلغ أسلم هذا الأمر انقطع في داره عن جميع الأشياء فصار يجلس على بابه أحياناً فجعل أحمد لا يمر إلا على بابه فانقطع وصار يجلس ليلاً عند العشاء فمضى أحمد وأخذ دجاجاً وبيضاً وتزياً بزي بعض فلاحي أسلم وأقبل فقبل يده وتسلم الهدية وجعل يسأله على الضياع فاستلغاه فحين عرفه ، قال

أما يكفيك قطعي عن الطلب والخروج حتى تبعثني الى هنا ، ثم حلف لا يخرج من بيته .

ومضى أحمد حزينا فكان يماجن ، فيقال له ذهب دجاجك وبيضك ، فيقول أود لو قبلت يده قبلة وأذهبت كل ليلة مثل هذا ولما طال عليه الأمر انقطع قال ابن خطاب فعدته فوجدته مشرفاً على التلف ، فقال لو سمعت في أن تجمع بيني وبينه لا ثابك الله على ذلك ثواباً عظيماً فمضيت اليه فقلت له تعلم حرمتي عليك وحرمة ما ضمك مع ابن كليب من الطلب ، فقال نعم ولكن قد رأيت ما فشا من أمرنا قلت ما عليك أن تزوره فتنقذه من التلف .

فامتنع فلم أزل به حتى أجاب أن يمضي من الغد ، فلما جاء الميعاد ذهبنا حتى صرنا بازاء بيته فتغير وقال في هذه الساعة أموت ، ورجع بعدما جاذبته الرداء وقطع منه في يدي قطعة ، ودخلت على أحمد وقد بشره غلامه بقدومه ، فلما لم يجده معي تغير واختلط عقله فقمت عنه فأبت نفسه اليه ، فقال لي اسمع وانشد

أسلم يا راحة العليل رفقا على الهائم النحيل
وصلك أشهى الى فؤادي من رحمة الخالق الجليل

فقلت له استعذ من ذلك ، فقال قد كان فلم أخرج عنه الا وقد قام الصراخ عليه ، ومن شعره فيه وقد أهدى له فصيح ثعلب
هذا كتاب الفصيح بكل لفظ مليح
وهبته لك طوعاً كما وهبتك روحي

ومنه وقد كتب الى ابن خطاب شعراً في أسلم يعرضه عليه ، فقال انه ملحون فراجعه ابن خطاب فكتب

ألحق لي التنوين في مطعم فأنني أنسيت الحاقه
لا سيما اذا كان في وصل من كدّرني في الحب أخلاقه

أخبار مدرك وصاحبه عمرو

هو مدرك بن علي الشيباني نسبة الى بني شيبان عرب ببادية البصرة ، دخل بغداد صغير ونشأ بها ، فتفقه وأحسن العربية والأدب والخط .

وعمره هذا هو ابن يوحنا النصراني البغدادي ، كان بدير الروم من الجانب الشرقي ، وكان لمدرک مجلس علم لا يحضره فيه الا الأحداث وكان اذا دخله شيخ يخرججه وكان عمر يحضره ، فعمشه وزاد فيه وجده فالقى اليه يوماً رقعة فيها :

بجالس العلم التي بك تم حسن جموعها
الا رثيت لمقلة غرقت بماء دموعها
بيني وبينك حرمة الله في تضييعهم

فاطلع الحاضرون عليها فاستحيا عمرو من ذلك وانقطع المجلس فكان مدرك يلزم دار الروم ويتبع عمرأ ، وزاد به الوسواس حتى اختلط عقله ولزم الفراش ، ودخل الناس عليه يعودونه ، فقال أما بينكم وبينني حرمة وعشرة ، أما فيكم من يرحمني بالنظر الى عمرو فمضوا اليه ، فلما أعلموه بحاله وما صار اليه من أجله مضى معهم ، فحين سلم عليه أغمى عليه ، ثم أفاق وأخذ بيده وأنشد

أنا في عافية الا من الشوق اليك
أيها العائد ما بي منك لا يخفى عليك
لا تعد جسماً وعد قلباً رهيناً في يديك
كيف لا يهلك مرشوق بسهمي مقلتيك

ثم شق شهقة فمات ، ومن أشعاره المشهورة قصيدته المعروفة بالمزدوجة
واللطفها بتخميس الحلى لها أوردناه معها غير ان المصنف أبدل أبياتاً يسيرة
من التخميس وزاد آخر زعم ان الحلى لم يقف عليها، وهذه القصيدة بالشرط
المذكور غير أني أقول في أبيات المصنف له وهي هذه

من عاشق نساء هواه دان ناطق دمع صامت اللسان
موثق قلب مطلق الجثمان معذب بالصد والهجران
طليق دمع قلبه في أسر

من غير ذنب كسبت يداه غير هوى نمت به عيناه
شوقاً الى رؤيه من أشقاء كأنما عافاه من أضناه
إذ كان أصل نفعه والضر

يا ويحه من عاشق ما يلقي من أدمع منهلة ما ترقا
(له) ناطقة وما أجادت نطقاً تخبر عن حب له استرقا
أخبار من يعلم أخفى السر

لم يبق منه غير طرف يبكي بأدمع مثل نظام السلك
تطفيه نيران الهوى وتذكي كأنما قطر السماء يحكي
هيات هل قيس دم بقطر

(له) الى غزال. من بني النصارى عذار خديه سبي العذارى
وغادر الاسد به حيارى في ربة الحب به أساري
تنشد قول مدرك في عمرو

(له) ريم بدار الروم رام قتلي بمقلة كحلاء لا عن كحل
وطرة بها استنار عقلي وحسن وجه وقبيح فعل
وعظم ردف ونحيل خصر

ريم به أي هزبر لم يصد يقتل باللحظ ولم يخشى القود

متى يقل ما قالت الأحاظ قد كأنه ناسوته حين اتحد
أفديه من ريم ومن هزبر
ما أبصر الناس جميعاً بدرا ولا رأوا شمساً وغصناً نضرا
أحسن من عمرو فديت عمراً ظبي بعينه سقاني خمر
فما أفقت ساعه من سكرى
ها أنا ذا بقده مقدود والدمع في خدي له أخدود
ما ضر من فقري به موجود لو لم يقبح فعله الصدود
فديته لقد أطال هجري
ان كان ذنبي عنده الإسلام فقد سعت في نقصه الآثام
واختلت الصلاة والصيام وجاز في الدين له الحرام
يا خبيتي ان لم أفز بغفر
يا ليتني كنت له صليبا أكون معه أبداً قريباً
أبصر حسناً وأشم طيباً لا واشياً أخشى ولا رقيباً
ولا أخاف أبداً من غدر
يا ليتني كنت له قرباناً الثم منه الثغر والبنان
أو جاثليقاً كنت أو مطراناً كما يرى الطاعة لي إيماناً
فلا يزال الدهر طوع أمري
يا ليتني كنت لعمر ومصفحاً يقرأ مني كل يوم أحرفاً
أو قلماً يكتب بي ما ألفاً من أدب مستحسن قد صنفاً
ويجعل الريق بديل الخبر
يا ليتني كنت لعمر وعوده أو حلة يلبسها مقدودة
أو بركة باسمه محدودة أو بيعة في داره مشودة
يدلج في أرجائها ويسري

يا ليتني كنت له زائراً يدبرني في الحصر كيف دارا
حتى اذا الليل طوى النهارا صرت له حينئذ ازارا
أضمه الى طلوع الفجر

قد والذي يبقيه لي أفناني وابتز عقلي والضنى كساني
ظبي على البعاد والتداني حل محل الروح من جثماني
فليس لي عن قربه من صبر

واكبدي من خده المضرج واكبدي من ثغره المفلج
لاشيء مثل الطرف منه الأدعج اذهب للنسك وللتحرج
الا جمال ثغرة بالدر

اليك أشكو يا غزال الأنس ما بي من الوحشة بعد الأنس
يا من هلاكي وجهه وشمسه لا تقتل النفس بغير النفس
وجد بوصل لسقام يبيري

جد لي كما جدت بحسن الود وارع كما أروعى قديم العهد
واصدد كصدي عن طويل العهد فليس وجد بك مثل وحدي
وليس ذكر لك مثل ذكري

ها أنا في بحر الهوى غريق سكران من حبك لا أفيق
محترق ما مني حريق يرثي لي العدو والصديق
من حر صدري وعظيم ضري

فليت شعري فيك هل ترثي لي من سقم لي وضنى طويل
أم هل الى وصلك من سبيل لعاشق ذي جسد نحيل
انحلة حبك طول الدهر

في كل عضو منه سقم وألم ومقلة تبكي بدمع وبدم

شوقاً الى بدور شمس وصنم منه اليه المشتكي اذا ظلم
أفدية من شمس ضحى وبدر

أقول إذ قام بقلبي وقعد يا عمرو يا عامر قلبي بالكمد
أقسم بالله يمين المجتهد ان أمر أو أصلته لقد سعد
وكان من أشفيته في حر

يا عمرو ناشدتك بالمسيح الا سمعت القول من فصيح
يخبر عن قلب له جريح باح بما يلقي من التبريح
كسير قلب ما له من جبر

يا عمرو بالحق من اللاهوت والروح روح القدس والناسوت
ذاك الذي في مهده المنحوت عوض بالنطق من السكوت
وأنشر الميت ببطن القبر

بحق ناسوت ببطن مريم حل محل الريق منها في الفم
ثم استحال في قنوم الأقدم فكلم الناس ولما يفظم
مصرحاً عن أمه بالعدر

بحق من بعد المات قمصاً ثوباً على مقداره ما قصصا
وكان لله تقياً خلصاً يشفي ويبري أكها وأبرصا
بما لديه من خفي السر

بحق محيي صورة الطيور وباعث الموتى من القبور
ومن اليه مرجع الأمور يعلم ما في البر والبحور
وما به صرف القضاء يجري

بحق من في شامخ الصوامع من ساجد لربه وراكع
يبكي اذا ما نام كل هاجع خوفاً من الله بدمع هامع
ويهجر اللذات طول العمر

بحق قوم حلقوا الرؤوسا وعالجوا طول الحياة بوسا
وقرعوا في البيعة الناقوسا مشمعلين يعبدون عيسى
قد أخلصوا في سرهم والجهر

بحق ماري مريم وبولس بحق شمعون الصفا وبطرس
بحق دانيال بحق يونس بحق حزقيل وبيت المقدس
وكل أبواب رحيب الصدر

ونينوى إذ قام يدعوربه مطهراً من كل سوء قلبه
ومستقيلاً فأقبل ذنبه ونال عند الله ما أحبه
إذ رام من مولاه شد الازر

بحق ما في قلة المبروت من نافع الأدوية للمجنون
بحق ما يؤثر عن شمعون من بركات الخوص والزيتون
خصب البلاد في السنين الغبر

بحق أعياد الصليب الزهر وعيد أشموني وعيد الفطر
وبالشعائين العظيم القدر وعيد ماري الرفيع الذكر
مواسم تمنع حمل الاصر

وعيد شعفاء وبالهياكل والدخن اللاتي بكف الحامل
يشفي بها من خبل كل خابل ومن دخيل السقم في المفاصل
لكونها من كل داء تبرى

بحق سبعين من العباد قاموا بدين الله في البلاد
وأرشدوا الناس الى الرشاد حتى اهتدى من لم يكن بهادي
وحقق الحق بكشف الستر

بحق إثني عشرة من الأمم ساروا الى الأقطار يتلون الحكم
حتى إذا صبح الدجى جلا الظلم ساروا الى الله ففازوا بالنعم
ثم استداموها بفرط الشكر

بحق ما في محكم الانجيل من محكم التحريم والتحليل
وخبر ذي نبا جليل يرويه جيل قد مضى عن جيل
يسند زيد علمه عن عمرو

بحق مر عيد الشفيق الناصح بحق لوقا ذي الفعال الصالح
بحق تلميذا الحكيم الراجح والشهداء بالفلا الصحاح
الراغبين في عظيم الأجر

بحق معمودية الأرواح والمذبح المشهور في النواحي
ومن به من لابسى الامساح وعابد باك ومن نواح
ينثر عقداً من دموع حمر

بحق تقربيك في الأجساد وشربك القهوة كالفرصاد
بما بعينيك من السواد وطول تقطيعك للأكباد
وسلبك المشاق حسن الصبر

بحق ما قدس شعيا فيه بالحمد لله وبالتنزيه
بحق نطور وما يرويه عن كل ناموس له فقيه
متبع في نهيه والأمر

شيخان كانا من شيوخ العلم وبعض أركان التقى والحلم

لم ينطقا قط بغير فهم موتها كان حياة الخصم
وعنهم أخبر كل حبر

بجرمة الأسقف والمطران والجاثليق العالم الرباني
والقس والشماس والديراني والبترك الأكبر والرهبان
والمغرباني ذي الخصال الزهر

بجرمة المحبوس في أعلى الجبل ومار قولاً حين صلى وابتهل
وبالكنيسات القديمات الأول وبالسليح المرتضى بما فعل
وما أتاه من فعال البر

بجرمة الأسقفيا والبيرم وما حوى مغفر رأس مريم
بجرمة الصوم الكبير الأعظم وحق كل بركة ومحرم
من شرف سام عظيم الفخر

بحق يوم الذبح ذي الاشرار وليلة الميلاد والتلقي
والمذهب المذهب للنفاق والفصح يا مذهب الأخلاق
وكل ميقات جليل القدر

بكل قداس على قداس قدسه القس مع الشماس
وقربوا يوم الخميس الناسي وقدموا الكاس لكل حاسي
توقد في راحته كالجر

ألا رغبت في رضا أديب بأعده الحب عن الحبيب
فذاب من شوى الى المذيب أعلى مناه أيسر التقريب
من بسط أخلاق وحسن بشر

فانظر أميري في صلاح أمري محتسباً في عظيم الأجر
مكتسباً في جميل الشكر في نثر ألفاظ ونظم شعر
ففيك نظمي أبداً ونثري

قلت قد أودعت هذه القصيدة غالب مصطلحات دين النصرانية ، لكن باعتبار مطلق الملة النصرانية لم يسلك فيها مصطلح الفرقة التي عمرو منها وظاهر انه كان رومياً ، ولكن مدرك لم يكن خبيراً بتفاصيل فرقهم وأقل منه معرفة بذلك من خمس حيث تسلقوا على مناسبة الشعر دون زيادة الأحكام ، ولولا وجود هذا الباب في الأصل والتزامي ذكر ما فيه لحذفته أصلاً لعدم الرغبة اليه ، لكن سأذكر لك البعض المناسب في فصل المناسبة (قوله عن حب له استرقا) بتشديد القاف أي جعل الناس رقاً والفاعل الحب

(قوله في ربقة) بكسر الراء والموحدة النحنية في الأصل حبل يجعل فيه حلق صغار يدخل فيه رقاب صغار الضأن فاستعاره تخيلاً كأن ربقة العشق جعلت المحبين في سنن الاستقامة كالمنتظمين في هذه الربقة

وقوله ريم يعني غزلاً ، والروم الفرقة الأصلية من النصارى التي تلت عن المسيح عليه السلام ورئيسهم شمعون عليه السلام وفي البيت من البديع التجنيس في ريم ورام والروم ويسمى الاشتقاق والهزبر الأسد يقول ان أشجع الوحوش الأسد ، فلو كان العاشق أسداً لصاده هذا الغزال مع انه خلاف القياس والناسوت واللاهوت ألفاظ وقعت في الانجيل فتأولها لوقا وهو البترك الأكبر الناقل عن بولس عن يوحنا عن شمعون عن المسيح عليه السلام وهو أول من قسم الفرق وتأول الرسائل والانجيل وذكر الآب والابن وروح القدس وقسم المثلثات فقال ان عيسى تدرع الناسوت يعني الحصة البشرية وأخذ اللاهوت يعني الحصة الالهية في ناسوته كالصباح في الزجاجة وهذا جيد لولا انه قال فيستحيل تارة الى اللاهوت لأن حصة العذراء يعني مريم تغنى ، وفي هذا كلام طويل ذكرناه في الفرق

والصليب شيء ذو خطوط أربع تخرج على استقامة يجمع أصلها المحور وأصل تبرك النصارى به انهم لعنهم الله فاعتقدوا ان الذي أخذته اليهود بصقلية وصلبته هو المسيح وكان صلبه على شيء هذه صفته وانهم سقوه الخمر في حنك الخنزير

فلما قام بعد ثلاث حلق الخمرة ولحم الخنزير وحرص على حمل الصليب وقد كذبوا في ذلك كله خصوصاً ومدلول هذا ان الخمر حرام في الانجيل وقد ذكر نسطوريون في كتاب سماه تقسيم الصفائح وهو مرجع المتفقهة في الملة النصرانية وقد طالعت ان الخمر حلال في الأصل والقربان رغيف مستدير عليه صلبان كثيرة يخبز في كل بيت كل يوم أحد من الصوم الكبير ويحمل الى الكنيسة فاذا فرغت الصلاة أخذ القسيس بعضه وفرق بعضه فتصرف به النصارى فيفطرون عليه كل يوم الى الجمعة

وهكذا والجائليق الرئيس بالنسبة الى السلطنة الظاهرة وأما المطران فهو الفقيه الورع المستصحب للباس الصوف الأسود ، وأصل هذا الترتيب عندهم ان القارىء للانجيل من أول وهلة شماس فان تأوله واتفق حفظه صار قسيساً ويدوم كذلك ما دام عنده زوجة ، وان بلغ في العلم ما بلغ فان ماتت زوجته وتزوج خرج عن مراتب العلم ويسمى سالخ القسوسية والا صار مطراناً فان تنزه عن الذفر وما يخرج من الأرواح صار يتركاً في مذهب الأرمن .

وأما الروم واليعاقبة والنسطورية فيرون انه لا يجوز أن يكون بتركاً الا من تنزه عن النساء وأكل الأرواح وما يخرج منها من أول عمره الا العسل والسمك ، لأن خليفة المسيح وطاعة هؤلاء فرض على النصارى . وأما الاسقف والميرون والراهب فأسماء للمتعبدين خاصة فالماكت في القلة ميرون وكثير السياحة أسقف وتارك النساء فقط راهب وشرط الروم ملازمته لبس المسوح وخدمة الدير وأن لا يصلي خارج كنيسة ولو خمس قوله « كما يرى الطاعة لي إيماناً » بقوله « يكشف الرأس اذاً ويجري » لكان أليق لما فيه من ذكر الحكم الديني الواجب فعله مع المذكورين

والمصحف المراد به المعنى اللغوي والبيعة معبد صغير غير مرتفع والدير المعبد الكبير الكثير المرافق والمحاريب والكنيسة ما اشتملت على عواميد الأناجيل ولم يرتفع بناؤها طبقات ، والصومعة مكان رفيع رقيق الأسفل

والقلة مثلها الا انها لا تسع أكثر من واحد والزناز منطقة تشد في الخصر
وقت الصلاة مشتملة على صليب اذا شدت كانت على السرة

ومن هنا الى آخر ما شرح مؤخر والمغرباني الخادم الملازم للبترك وباقي
البيت تقدم استطراداً والمحبوس في رأس الجبل هو الراهب نقولا وكاب
بانطاكية في بيعة البرتز فأرسله لوقا نذير الأهل السد فحبسه شعياً اليهودي
في جبل الغمام وضربه على أن يرجع عن النصرانية ، فأبى ومات جوعاً عند
الأرمن

والبعاقة تقول ان المسيح أخذه واصطفاه وتوقفت فيه الروم ، ومرقولا
أول بترك بعد لوقا وهو الذي قسم الكنائس بين الأرمن والروم والسليح
بالمهمة رحل أقامه مرقولا في خدمة الكنيسة الرومية ولو أحسن الخمس
لقال (ووضعه البخور فوق الحجر) لأنها وظيفته ، والاسقوفيا هو الاسقف
وقد تجوز فيها مدرك كما زاد الالف في مرقولا والبيرم الفراش في الدير
وأشار بمغفرة رأس مريم الى بولس الذي نحر عن مريم يوم صوّرت في القمامة
ألف رأس وفرض خمسة عشر يوماً صوماً مبدوءها خامس عشر أيلول وهو
تاسع عشر توت ، والصوم الكبير هو الصوم الذي تستفتح به السنة ليونانية
وأوله من أول آذار يعني برمهات وقد يتقدم أو يتأخر خمسة عشر يوماً ،
وأصله في الانجيل ثلاثون يوماً ثم راده لوقا عشرة أيام لأجل خلاص النصارى
من ولاية اليهود بافرنجية ، ثم زاده الوزير بولس عشرة لسلامة ابنته ، وكانت
زمنة فأصحت صحيحة وزعمت ان المسيح مسح عليها وكان ذلك ليلة العيد
فأمر بزيادة عشرة ففرضها على النصارى فكل خمسين الى الآن

والبركة محل ماء الغطاس والمحرم تكيل ولو أحسن الخمس لقال (وبلسان
عندها وعطر) لأن بركة الغطاس لا بد أن يحضر عندها القسيس ومعه شيء
من دهن البلسان وأنواع الطيب لأنهم يقولون ان مريم كانت تصنع ذلك في
تغسيل عيسى .

ويوم الذبح يريدون به يوم فراغ بختنصر من اليهود وذبحهم على دم يحيى بن زكريا وهو يفور حتى سكن .

وليلة الميلاد هي ليلة ميلاد المسيح وهي سابع كانون الأصم أعني ثالث عشر طوبة

والفصح بالمهلة وبعدها معجزة العيد الأكبر وهو ختام الصوم الكبير المعروف في مصر بالخمسين . والقديس هو المولود يأخذه القسيس حين يولد فيقدسه في المعمودية يعني يحطه في الماء ، ومن هنا الى عند ما تقدم مقدم والاقنوم افضة رومية ويراد بها المعنى وعندهم الاقانيم ثلاثة الله والمسيح ومريم ويعنون بها الآلهة وهو اصطلاح كازردشت عند المجوس وخابان عند اليهود وأزدان عند الثنوية وآل شلع عند الصابئة الى غير ذلك مما استقصيناه في الفرق والذي قمص بعد الموت المسيح كما سبق ، والذين حلقوا الرؤوس وتشمعلوا يعني اتبعوا شمعون وهم لوقا ويوحنا وامليخا وجرجس وروبيل وبنيايل وبولس ولهم قصة طويلة ذكرناها في الفرق وحاصلها انهم تعاهدوا على مدارس الانجيل والانفراد في رؤوس الجبال بالعبادة ، ولقد رأيت بعض بيعهم بالدير الكبير في الجبل البحري بالقرب من انطاكية وللنصارى فيهم أقوال عجيبة لا يساعها هذا المحل ، وما بعد ذلك أسماء أنبياء من بني اسرائيل

والدواء الذي في قلة الميرون هو دهن البلسان وغسالة أرجل البتاركة في القمامة ليلة الغطاس يجمعها البترك ويجعلها في الزجاجات عند أهل القل فيبرىء به المصروع والمبرسم وصاحب المالبخوليا فان صح ذلك ، فلما فيها من دهن البلسان وكذلك عدم تغيره مدة الدهر ولقد قلت للبترك يوماً أنا أغسل رجلي بالماء وارفعه فلا يتغير أبداً فتبطل مزيتكم ، ثم ذكرت له العلة فاعترف والمأثور عن شمعون من الخوص والزيتون هو ان شمعون دخل الكنيسة يوم أحد خامس من يوم الصوم الأكبر ومعه غصن من شجرة

الزيتون وشيء من خوص النخل . فلما فرغ من الصلاة وعنده جماعة منكرون في الباطن رفع اليهم من ذلك شيئاً وأمرهم بادخاره فبقي رطباً الى القابل فدأوا لليلة العيسوية فاتخذ ذلك سنة فيهم يأتون به الآن في اليوم المذكور ، ويطرح في الكنائس ، فاذا فرغت الصلاة توزعوه فيكون عندهم الى القابل ولو عرف الخمس لقال (وخالص الكندر والمقر) يعني الميعة بلسانهم فانهم يأخذون من الكندر والميعة وورق الزيتون ويعجنون الكل بخور للكنائس وغيرها ، ويدارون به أمراضاً كثيرة كالحميات ، نعم يأخذون ورق الزيتون ليلة عيد الصليب فيدفنونه في الأرض أسبوعاً ثم يخرجونه فان وجد أخضر حكموا ان السنة مخصبة وان كان غير هذا فبالعكس وله أحكام طويلة ذكرناها في كتاب الفلاحة

وعيد الصليب معروف ، وعيد اشمونا عاشر نيسان ، وعيد الشعانين هو الذي يأتي في الصوم الكبير ويعقبه عيد الفطر السعيد وعيد مارماري هو الذي يأتي بعد صوم بولس وقد سبق ، وعيد شعيا يكون في صوم الميلاد بشباط يعني أمشير والأرمن تسمى عيد الشعانين عيد شعيا .

واليعاقبة تسمى يوم الزيتون أيضاً كذلك ، والعمدة على كلام الروم ، والهياكل والأماكن التي فيها قبور مثل البتاركة والمطارنه والدخن المراد بها حصى اللبان الذكر ، والسبعين من العباد هم المختارون من القوم الذين أكلوا المائدة والاثنا عشر من الامم المراد بهم السبعة السابقة ، وشمعون وسمعان وبطرس ودانيال ويحيى وهؤلاء حواريون واتباع افترقوا للدعوة لما اختصوا به وعملوه ولسبب خروجهم أحكام ليس هذا محلها وبسطناها في الفرق .

ومر عبيد عابده كان بدير سمعان وشعيا ونسطورون شيخا التفسير أول من حل الانجيل ، ولهما كتاب ذكرنا فيه الصحف المنزلة على الأنبياء وعددها مائة وثمانية عشر وجمعا بين أحكام الانجيل والزبور والتوراة ، ومواعظ وجعلاء قسمين وهو كتاب عزيز الوجود وقفت عليه وطالعتة الى هنا انتهى الغرض منه

النوع الثاني في ذكر من جهل حاله وكان الى الموت
في الحب مآله وقد رأينا ان نبداً منهم بعشاق
النصارى تبعاً للقصة المشهورة

(فممنهم) سعد الوراق وكان بالرها يبيع الورق ، يجلس اليه الشعراء
وأهل الأدب فيتحدثون عنده في الشعر كالصنوبري والمعري وغيرها فلازمهم
غلام نصراني اسمه عيسى يكتب ما عندهم من الأدب فعلقه سعيد وزاد به
وجده فأنشد يوماً

اجعل فؤادي دواة والمداد دمي وهاك فابري عظامي موضع القلم
وصير اللوح وجهي وامحه بيدي فان ذلك لي برء من السقم
تري المعلم لا يدري بمن كلفني وأنت أشهر في الصبيان من علم

ثم اشتهر أمرهما ، فلما شب الغلام طلب الترهيب فأجابه أهله بعد جهد
الى دير زنكي وأقام به ، وكان سعيد يأتيه ويجلس معه فكره الرهبان ذلك
وتوعدوا الغلام بالخروج من الدير فمئنة ، أي صارت الرهبان تغلق باب
الدير في وجه سعيد اذا أتى

فلما أيس مضى فأحرق داره وثيابه وخرج عارياً ينشد الأشعار ويطوف
بالدير ويبيت في ظله وان الصنوبري أتاه يوماً وقد طال شعره وتشوهت
خلقه فمئنه فقال يا أبا بكر ألا تری الى هذا الطائر الذي على شرفة الدير
قلت نعم قال لي اسأله حمل رسالتي الى عيسى فأبى ثم قال هل عندك لوح
قلت نعم ، فدفعته اليه فكتب

بدينك يا حمامة دير زنكي وبالانجيل عندك والصليب
قفي وتحملني مني سلاماً الى قمر على غصن رطيب
حمامة جماعة الرهبان عني فقلبي ما يقرّ من الوجيب
وقالوا رابنا إمام سعد ولا والله ما أنا بالمريب
وقولي سعدك المسكين يشكو لهيب جوى أحر من اللهب
فصله بنظرة لك من بعيد إذا ما كنت تمنع من قريب
وان ألك مت فاكتب حول قبوري محب مات من هجر الحبيب
رقيب واحد تنغيص عيش فكيف بمن له الفا رقيب

ولم يزل كذلك حتى وجد عند الدير ميتاً فأراد العامل يومئذ وهو
العباس بن وكيع البطش بالرهبان وحرق الغلام فاقتدوه بمائه الف درهم
وصار الغلام اذا دخل المدينة لزيارة أهله تضر به الصبيان بالأحجار ويقولون
له يا قاتل سعيد فانتقل الى دير سمعان

* * *

(ومنهم شرف العلاء) علق غلاماً نصرانياً فلبس المسوح لأجله وتبعه
الى الكنائس والبيع ، وهام به فبلغ ذلك الظاهر بن أيوب فاستحضره ،
فلما دخل عليه تلقاه بقدر من خمر فشربه وأنشد :

جمعت بالكأس شملتي الله يجمع شملك
بحق رأسك دعني حتى أقبل فعلك

وصار على ذلك هائماً حتى مات .

* * *

(ومنهم) ما أخرجه ابن الجوزي عن سعيد قال كنت بخان التجار
بالبصرة اذا بغلام يصيح وفي يده مديّة فاجتمع الناس اليه فأنشد

يوم الفراق من القيامة أطول والموت من ألم التفرق أجمل
قالوا الرحيل فقلت لست براحل لكن مهجتي التي تترحل
ثم بقر بطنه بمديته فسألت عنه ، فقيل عشق غلاما لبعض الملوك فحجب
عنه يوماً واحداً ففعل هذا



(ومنهم) ما حكاه الثوري في روضة القلوب قال كان بحمص مؤدب
يقال له ابن الدوري عشق غلاماً وكلف به ، فلما علم أبوه بذلك نقله الى
مؤدب آخر عدو له فضعف واشتد غمه ، فكتب الى أبي الغلام يستعطفه
فأجابه بأنه ان لم يرجع رفع أمره الى الحاكم فتغير من وقته وتقايى الدم ،
وحمل الى بيته وجاءه الطبيب فأخبر ان كبده تفلطرت فمات في الرابع



(ومنهم) ما حكاه في ديوان الصبابة وهو نظير العشق المسلسل السابق
في الباب الثاني قال عشق شاب بدمشق غلاماً ، فلما اشتد به وجده قتله
فحمل الى الحاكم فأنكر فهدد بالضرب ، فجاء شاب كان يعشقه فقال ان
هذا لم يقتل الغلام وإنما أنا قتلتُه فكتبوا عليه بذلك وخرجوا ليقتلوه فحدث
الحاكم بباطن القصة وكان متأدباً فأمسك عن قتله وحبسه لينظر فعزل بعد
أيام وكان أول ما حكم الحاكم الجديد ان شنق الشاب المذكور وقال شهاب
الدين الحاجبي ، كان شاباً لطيفاً جيد القريحة ذا نثر ونظم من العجائب
الدالة على ان له اليد الطولى في الأدب ، وكان من أولاد الجند عشق شاباً
من أولاد الحسينية وأفرط في حبه حتى كان لا يبصر عنه ساعة ، فمرض
الشاب وانقطع فمرض الحاجبي لمرضه فدخل أصحابه عليه ليعودوه ، فقال
أريد من يوصل هذه الدراهم الى فلان يعني صاحبه فقيل له قد مات فتغير

من وقته واختلط عقله وجعل يقول قد مات ، ثم قال احموني من هنا وألح
عليهم فأخذوه من حارة بهاء الدين الى قنـاطر السباع فمات بها من يومه
والتقت جنازته وجنازة محبوبه فصلى عليها معاً ، ومن شعره

ملأت فؤادي من محبة شادن أميل اليه وهو كالظبي رائع
وقلت لقلبي قم لنعشق شادناً سواه فقال القلب ما أنا صانع

ومنها

ان السيوف كلها قاطعة اذا انجلت
الا سيوف لحظه إذا تصدّت قتلت

ومنها

وصفت خصره الذي أخفاه ردف راجح
قالوا وصف جبينه فقلت ذاك واضح

ومنها

له عين لها غزل وغزو مكحلة ولي عين تباكت
وحاكت في فعائلها المواضي فيالك مقله غزلت وحاكت

ومنها

عودا لصب بكى عليكم يا جيرة ودّعوا وساروا
فدمع عينيه صار بحرأ وقلبه ماله قرار

ومنها

لا تبعثوا غير الصبا بتحية ما طاب في سمعي حديث سواها
حفظت أحاديث الهوى وتضوّعت نشرأ فيا الله ما أذكاهـا

ومنها

لم أنس ليلة بتنا والحب قد غاب عنا
وقد روى عنه لفظ حتى حسبناء معنا

وقال

لم أنس أيام الصبا والهوى لله أيام النجا والنجاح
ذاك زمان مرّ حلو الجنى ظفرت منه بحبيب وراح

ومنها وهي من قصيدة طويلة ذكر ابن حجة في شرح بديعته أنه مدح
بها صاحب حماة

ثاني المعاطف كنت أول عاشق في حبه ولكل ثان أول
يدنو فيحلو للتميم لحظه إذ ذاك لحظ بالنعاس معسل
وتقدس منه شمائل لم أدر من مشمولة أو حرّكتها شمأل
متلون الأوصاف سيف لحاظه ماض ولكن هجره مستقبل

القسم الثاني

فيمَن اشتهر في العشق
حاله ولم بدر مآله

(فمنهم) ما حكاه من له اعتناء بظرائف الأخبار ، قال نزلت داراً
فوجدت مكتوباً على حائط

دعوا مقلتي تبكي لفقد حبيبها ليطفىء برد الدمع حرّ كروها
ففي جبل خيط الدمع للقلب راحة فطوبى لنفس تمتع بحبيبها
بن لو رآته القاطعات أكفها لما رضيت الا بقطع قلوبها

فسألت فقيل كان بها تاجر يهوى غلاماً وانه أنفق عليه ثلاثين ألف دينار
حتى نفذ ما معه فلم يدر ما تم من أمرها .

* * *

(ومنهم) ما حكاه بعضهم ، قال دخلت درب الزعفراني ببغداد فرأيت
غلاماً قد طرح شيخاً على التراب وهو يعضه ويضربه ، فقلت لا تفعل ذلك
بأبيك وأنا أظن انه أبوه ، فقال حتى أفرغ أكلك فلما فرغ أقبل عليّ
وقال هذا الشيخ يزعم انه يهواني وله ثلاث ما رأيته

× ×

(ومنهم) ما حكاه الأصمعي عن أبي نواس ، قال رأى غلاماً بمكة فعلقه
وقال لأقبلنه عند الحجر ، قلت اتق الله في ذلك قال لا بدّ منه فدنا وقبله
حين أراد أن يلمّ الحجر وأنا أنظره ، فلما عنفته قال ان الله رحيم وأنشد
وعاشقان ألف خداهما عند استلام الحجر الأسود
فاشتفيا من غير أن يأثما كأنما كانا على موعد

× ×

(ومنهم) رجل بأفريقية كان يهوى غلاماً وازدادت محبته له حتى
استغرقه الحال وانه انفرد ليلة يشرب فذكر تجني الغلام عليه وهجره له ،
فأخذ قبساً فأحرق بابه ورآه بعض جيرانه فحين أصبحوا رفعوه الى القاضي
وكان لطيفاً ، فقال لأي شيء فعلت هذا ، فأنشد

لما تمادى على بعادي وأضرم النار في فؤادي
ولم أجد من هواه بداً ولا معيناً على السهاد
حملت نفسي على وقوفي ببابه حملة الجواد
فطار من بعض نار قلبي أكبر في الوصف من زناد
فأحرق الباب دون علمي ولم يكن ذاك من مرادي

فاستظرفه القاضي وحمل عنه ما أفسده

القسم الثالث

في ذكر من ساعده الزمان في المراد
حتى بلغه ما اراد

فمنهم ما حكى انه كان ببغداد رجل صوفي معروف بالزهد والعبادة
فهوى غلاماً جندياً حتى امتزج حبه بلحمه ودمه واشتهر أمره عند غالب
غلمان الغلام لأن الصوفي كان يتقصده في الطرق والمواكب لينظره ، فبينما
الصوفي ليلة يصلي على سطحه إذ سمع صوت الغلام ماراً فسقط من على السطح
فراه الغلمان فضحكوا . فقال مولائهم ما لكم ؟ فقالوا لا شيء فأقسم عليهم
فتقدم اليه بعضهم وأسر الخبر اليه وأعلمه أنه يهواه فقال منذ كم قاتلوا من
زمان طويل فقال بشئ المرء الذي لا يعرف من أحبه ثم نزل فاقعده ونفض
عنه التراب فنقطت الشمعة على وجه الشيخ ففتح عينيه فرأى صاحبه فأنشد:

يا محرقاً بالنار وجهه محبه رفقاً فان مدامعي تطفيه

حرق بها جسدي وكل جوارحي واشفق على قلبي فانك فيه

فجمله الي بيته ولم يفارقه بعدها وساق الحجازي في روض الآداب
الحكاية عن الحياط الدمشقي .

* * *

(ومنهم) البحري المشهور كان يهوى غلاماً اسمه نسيم فاشتراه حين

اشتدَّ به بلاؤه فلما اشتهر حاله مازحه أبو الفضل يوماً وقال هل تبيعه
قال لا قال خذ فيه الف دينار فأبى وكان لا يساوي أكثر من مائة فقال خذ
الفين فقال احضرهما فأحضرهما واشتراه ومضى به فلم يلبث البحتين أكثر
من يوم حتى ذهب عقله وأكثر التردد الى أبي الفضل فلم يجبه وزاد به
الوجد فكتب اليه

أبا الفضل في تسع وتسعين نعمة غني لك عن ظبي بساحتنا فرد
أتأخذه مني وقد أخذ الهوى فؤادي له فيما أسراً وما أبدى
وتغدو عليه صبوتي وصبابي ولم يعده وجدي ولم ياله جهدي
وقلت اسل عنه فالمنية دونه وكيف بسلوان الظمان عن الورد

فقال أبيعك اياه بجميع ما تملك في سائر البلاد فقال افعل فباعه بذلك
فلما أصبح أقاله وقال إياك ومجر الأحرار فان لهم مكائد.

##

(ومنهم) ما حكى عن صاحب بدر الدين وزير اليمن انه كان له أخ
جميل فاختر له معلماً ذاهية ووقار وأدب فكان يعلمه في بيته فامتحن
الشيخ بحب الغلام وزاد به الحال فشكا يوماً الى الغلام أمره فقال ما أصنع
وأخي لا يفارقني ليلاً ولا نهاراً فقال الشيخ ان داري ملاصقة لحائطكم فاذا
كان الليل أتناولك فتجلس معي لحظة لطيفة ثم تعود فأجاب فلما كان الليل
أظهر الشاب انه نائم فنام أخوه ففتح باب النافذ الى الحائط فوجد الشيخ
واقفاً فأخذه ومضى فراه قد هياً مجلساً لطيفاً ما بين فرش وسماط ومشروب
ومشوم فجلسا يتعاطيان الكأس وكانت ليلة البدر وأفاق الوزير فلم ير
أخاه ورأى الباب مفتوحاً فاطلع فراهما على تلك الحالة والكأس في يد
الشيخ وهو ينشد

سقاني شربة من خمر فيه وحيا بالعدار وما يليه
وبات معانقي خد الحدد مليح في الأنام بلا شبيه
وبات البدر مطلقاً علينا سلوه لا ينم على أخيه

فكان من لطفه ان قال والله لا أنم عليكما وانصرف . وذكر الحجازي
بذكر هذا الاتفاق مناسبة لطيفة وذلك ان شخصاً كان يهوى غلاماً فمات
فجلس يبكيه فطلع البدر فنظر اليه فلم يقدر أن يملأ عينه منه فأنشد

شقيقك غيب في لحده وتطلع يا بدر من بعده
فهلا خسفت وكان الحسوف لباس الحداد على فقده

فخسف من وقته .

##

(ومنهم) الشيخ مذهب الدين بن منير الطرابلسي وكان أديباً ظريفاً
عارفاً بالشعر والأدب وكان شيعياً وكان السيد المرتضى الموسوي نقيب
الأشراف بالعراق والشام وغالب الممالك وكان بينه وبين مذهب الدين مودة
قال ابن سعد في الطبقات لأن السيد كان رئيس أهل هذا المذهب وغيرهم
وكان مذهب الدين من أجلاء طرابلس فبعث الى الشريف بتحف مع عبد
أسود فأرسل الشريف يعاتبه في ذلك وكان معروفاً بالشهامة فمما قال له أما
رأيت شراً من السواد حتى ترسله إلينا وحكى قاضي القضاة ابن البراج ان
مذهب الدين لم يرسل الى الشريف الا العبد فقط فكتب اليه أما بعد فلو
علمت عدداً أقل من الواحد أو لوناً أكثر من السواد لبعثت به إلينا والسلام
وكان مذهب الدين يهوى مملوكاً له اسمه تتر وكان لا يفارقه في نوم ولا يقظة
وكان اذا اشتد غمه أو رمى بمحنة نظر اليه فزال ما به فحلف لا يرسل الى
الشريف الهدايا الا مع أعز الناس عنده فجهزها مع مملوكه وأخذ يقاسي
مشاق فرقته

فلما المملوك الى الشريف توهم انه مز جملة الهدايا تعويضاً من ذنب العبد
فأمسكه وطال الأمر فلم ير ما ينكي به الشريف ويبغثه على ارسال المملوك
الا إظهار التورع عن التشيع والدخول في مذهب أهل السنة وان دليل
ذلك أمر عظيم أخرجه عن العقل حتى فارق مذهبه فأرسل اليه بهذه
القصيدة يذكر فيها وجده بالمملوك وخروجه من المذهب وتلبسه بالتساروهي

عذبت طرفي بالسهر وأذبت قلبي بالفكر
ومزجت صفو مودتي من بعد بعدك بالكدر
ومنحت جثماني الضي وكحلت جفني بالسهر
وجفوت صبا ما له عن حسن وجهك مصطبر
يا قلب ويحك كم تخادع بالغرور وكم تغر
والأم تكلف بالأغن من الظباء وبالأغر
ريم يفوق ان رما ك بسهم ناظره النظر
تركك أعين تركها من بأسهن على خطر
ورمت فأصمت عن قسيء لا يناط بها وتر
جرحتك جرحاً لا يخييط بالخيط ولا الابر
تلهو وتلعب بالعقور ل عيون أبناء الخفر
وكأنهن صوالج وكأنهن لها أكر
تخفي الهوى وتسره وخفي سرك قد ظهر
أفهل لوجدك من مدى يفضي اليه فينتظر
نقسي الفداء لشادر أنا من هواد على خطر
عذل المذول وما رآه فحين عاينه عذر
قمر يزين ضوء الصبح جبينه ليل الشعر
ترمي اللواحق خده فيرى لها فيه أثر
هو كالللال ملثماً والبدر حسناً ان سفر

ويلاه ما أحلاه في قلبي أنشتقي وما أمر
نومي المحرم بعده وربيع لذاقي صفر
بالمشعرين وبالصفاء والبيت أقسم والحجر
وبن سعى فيه وطاف به ولبي واعتمر
لئن الشريف الموسوي ابن الشريف أبي مضر
أبدى الجحود ولم يرد إلى مملوكي تتر
واليت آل أمية الطهر الميامين الغرر
وجحدت بيعة حيدر وعدلت عنه إلى عمر
واذا جرى ذكر الصحابة بين قوم واشتهر
قلت المقدم شيخ تميم ثم صاحبه عمر
ما سل قط ظبي على آل النبي ولا شهر
كلا ولا صدّ البتو لعن التراث ولا زجر
وأثابها الحسنى ولا شق الكتاب ولا بقر
وبكيت عثمان الشهيد بكاء نسوان الحضر
وشرحت حسن صلاته جنح الظلام المعتكر
وقرأت من أوراق مصحفه براءة والزمير
ورثيت طلحة والزبير بكل شعر مبتكر
وأزور قبرهما وأزجر من لحاني أو عذر
وأقول أم المؤمنين عقوقها إحدى الكبر
ركبت على جمل لتصبح من بنيتها في زمر
وأنت لتصلح بين جيش المسلمين على غرر
فأتى أبو حسن وسل حسامه وسطا وكرّ
وأذاق اخوته الردى وبعير أمهم عقر
ما ضره لو كان كف وعف عنهم إذ قدر

وأقول ان إمامكم ولى بصفين وفر
وأقول ان أخطأ معا وية فما أخطأ القدر
هذا ولم يغدر معا وية ولا عمرو مكر
بطل بسوءته بقا تل لا بصارمة الذكر
وجنيت من رطب النوا صب ما تتقروا ختم
وأقول ذنب الخارجين على عليّ مغتفر
لا تائر بقتالهم في النهر وان ولا أثر
والأشعريّ بما يؤو ل اليه أمرهما شعر
قال انصبوا لي منبراً فأنا البريء من الخطر
فعلاً وقال خلعت صا حبيكم وأوجز واختصر
وأقول ان يزيد ما شرب الخمر ولا فجر
ولجيشه بالكف عن أبناء فاطمة أمر
والشمر ما قتل الحسين ولا ابن سعد ما غدر
وحلقت في عشر المحرم ما استطال من الشعر
ونويت صوم نهاره وصيام أيام آخر
ولبست فيه أجل ثوب للملابس يدّخر
وسهرت في طبخ الحبو ب من العشاء الى السحر
وغدوت مكتحلاً أصا فح من لقيت من البشر
ووقفت في وسط الطر يق أقص شارب من عبر
وأكلت جرجير البقو ل بلحم جونيّ الجفر
وجعلتها خير الماء كل والفواكه والخضر
وغسلت رجلي كله ومسحت خفي في السفر
وأمين أجهر في الصلاة ة كمن بها قبلي جهر
وأسنّ تسنيم القبو ر لكل قبر محتفر

واذا جرى ذكر الفدير أقول ما صح الخبر
ولبست فيه من الملابس ما اضمحل وما اندثر
وسكنت جلق واقتديت بهم وان كانوا بقر
وأقول مثل مقالهم بالفائرياء قد فسر
مصطبيحي مكسورة وفطيرتي فيها قصر
بقر ترى برئيسهم طيش الظلم اذا نفر
وخفيهم مستثقل وصواب قولهم هذر
وطباعهم كجبالهم خبثت وقدت من حجر
ما يدرك التشبيب تغريد البلابل في السحر
وأقول في يوم تحا ر له البصيرة والبصر
والصحف ينشر طيها والنار ترمي بالشرر
هذا الشريف أضلني بعد الهداية والنظر
ما لي مضل في الوري الا الشريف أبو مضر
فيقال خذ بيد الشريف فمستقر كما سقر
لراحة تسطو فما تبقي عليه ولا تذر
والله يغفر للمسيء اذا تنصل واعتذر
فاخش الاله بسوء فعلك واحتذر كل الحذر
واليكها بدوية رقت لرقتها الحضر
شامية لو شامها قس الفصاحة لافتخر
ودري وأيقن أنني بحر والفاظي درر
حبرتها فغدت كزهر الروض باكره المطر
وبديعة كبديعة عذراء ترفل في الخبر
والى الشريف بعثها لما قراها وانهر
رد الغلام وما استمر على الجحود ولا أصر
وأثابني وجزيتنه شكراً وقال لقد صبر

فلما وصلت القصيدة الى الشريف ضحك وقال قد أبطأنا عليه فهو معذور
وجهاز المملوك مع هدايا حسنة فمدحه مذهب الدين فقال

الى المرتضى حثّ المطيّ فانه إمام على كل البرية قد سما
ترى الناس أرضاً في الفضائل عنده ونجل الزكيّ الهاشمي هو السبا

وذكر ابن حجة ان مذهب الدين حين هادى الشريف كان ببغداد (قوله)
وأقول مثل مقالهم يفسره ما بعده من الكلمات المهمة التي تستعملها أهل
دمشق في الخلعة المصطحية خشبة في الاصل تجعل تحت دود القز ، وأهل
دمشق يسمون الصولجان المنقوش مصطحية ويكون معهم في المواسم وقد
تظرف في المبالغة في المجون والخلعة حيث اللفظ فنسب القصر الى الفطيرة
والكسر الى المصطحية والمستعمل العكس فانهم يضعون الصوالج قائمة في
لعبة ، فمن جاء صولجانه قصيراً أخرج من اللعبة فيقول مصطحياتي قصيرة
وكذا في لعب الفطير يرد من فطيرته مكسورة وقوله والى الشريف بعثتها الى
آخر القصيدة قد يتوهم انه ملحق بعد رد المملوك وليس كذلك وإنما قاله
تفاؤلاً وحسن ظن بالشريف واعتماداً على شهامته وهذا من مكر مذهب الدين
لعله بسجايا الشريف

القسم الرابع

في ذكر من منعه الزهد والعبادة ان يقضي

من محبوبه مراده

قد رأينا أن نجعل هذا القسم كإستغفار بعد الذنوب ، والكفارة لمن عزم أن يتوب لإشغاله على ذكر أقوام عصمهم الله من الوقوع في الخطأ وأسبل عليهم الغطاء ، وهو نوعان

الأول فيمن سلم من القضاء الحاربي فعصم بتن الجواري في الصحيحين عنه عليه السلام قال بينا ثلاثة نفر من كان قبلكم يمشون إذا أصابهم مطر فأووا إلى غار فانطبق عليهم فال بعضهم لبعض انه والله يا هؤلاء لا ينجيكم الا الصدق فليدع كل رجل منكم بما يعلم انه قد صدق فيه فقال واحد منهم اللهم ان كنت تعلم انه كان لي أجير عمل لي على فرق من أرز فذشب وتركه واني عمدت الى ذلك الفرق فررعته فصار من امره اني اشتريت منه بقرأ وراعيها وانه أتاني يطلب أجره فقلت أعمد الي تلك البقر فسقها فقال لي عندك فرق من أرز فقلت له أعمد الى تلك البقر فانها من ذلك الفرق فساقتها فان كنت تعلم اني فعلت ذلك من خشيتك ففرج عنا فانساخت عنهم الصخرة ، فقال الآخر اللهم ان كنت تعلم انه كان لي أبوان كبيران وكنت آتيها كل ليلة بلبن غنم لي فأبطأت عنها ليلة فجئت وقد رقدا وأهلي وعيالي يتضاغون من الجوع وكنت لا أسقيهم حتى يشرب أبواي فكرهت ان أوقفها وكرهت

أن أدعها فيستكنا لشربتها فلم أزل أنتظر حتى طلع الفجر فان كنت تعلم اني فعلت ذلك من خشيتك ففرّج عنا فانساخت عنهم الصخرة حتى نظروا الى السماء ، فقال الآخر اللهم ان كنت تعلم انه كانت لي ابنة عم من أحب الناس إليّ واني راودتها عن نفسها فأبت الا أن آتيها بمائة دينار فطلبتها حتى قدرت عليها فأتيها بها فدفعتها اليها فأمكنني من نفسها

فلما قعدت بين رجلها قالت اتق الله ولا تفض الخاتم الا بحقه فقامت وتركت المائة دينار فان كنت تعلم اني فعلت ذلك من خشيتك ففرّج عنا ففرّج الله عنهم فخرجوا

* *

(وحكى) ان رجلاً افتن براهبة فتسوّر اليها وراودها فلم تمكنه الا بعد جهد ، فلما قدر عليها جعلت يدها في بحيرة فاحترقت فقال لأي شيء فعلت هذا ؟ قالت خفت أن أشاركك في اللذة فأشاركك في المعصية فحلف لا يعصي الله بعدها وتاب

* *

(وحكى) ان رجلاً عشق جارية فزاد حبه لها ولم يتمكن منها وان أهلها أرسلوها لحاجة فتبعها وراودها فقالت اني أحب لك منك لي ، ولكني أخاف الله فقال أتخافنه ولا أخافه ، ورجع فناله عطش كاد أن يأتي عليه ، فلقى رسول لبعض الأنبياء فشكا ذلك اليه فقال له هلم ندعو الله ان تظلمنا سحابة حتى نصل القرية قال ليس لي عمل فقال الرسول أنا أدعو وأنت آمن وفعلا فأظلمتها سحابة حتى انتهيا الى القرية فدعاه الرسول الى بيته فتمتعتهما السحابة فقال له تقول ما لي عمل وقد تبعتك أخبرني ما فعلت فأخبره فقال ان التائب عند الله أحسن من العابد

(وحكى) ان عمر بن عبد العزيز عشق جارية لزوجته فاطمة بنت عبد الملك وزاد فيها غرامه فطلبها منها فأبت عليه ، فلما أفضت اليه الخلافة زينتها بأنواع الزينة ، ثم قالت يا أمير المؤمنين قد كنت أمسكت هذه عنك والآن فقد وهبتها لك فسر بها سروراً بالغاً ثم قال لها اخلعي ثيابك فحين همت أجلسها، ثم قال لها من أين جيت بك في الأصل قالت اغتصب الحجاج مال عامل فاصطفاني منه وأرسلني لعبد الملك فوهبني لأبنته فقال أحيى هو ؟ قالت لا قال هل له ورثة ؟ قالت ولد ، فأحضره وأمره أن يذكر ما أغرم الحجاج أباه وأعطاه عمر رضي الله عنه ذلك الجارية وقال له احذر أن يكون أبوك نالها فقال هي لك يا أمير المؤمنين فأبى فقال أتبيعها ؟ فأبى ، فقالت الجارية أين وجدك بي ؟ قال قد زاد ولكنني أنهى النفس عن الهوى

* *

(وحكى) ان امرأة كانت في بني اسرائيل قد حازت ثلث الحسن ، وكانت لا تمكن من نفسها الا بمائة دينار ، فأعجبت شخصاً فمضى فجمع مائة دينار وجاء اليها فقالت ادفعها الى الجهمذ يعني الناقد ففعل ، فلما نقدتها تهيأت وجلست على سرير من ذهب فحين تمكن منها خذته الرعدة فقالت خل عنك ولك المائة فقال أجبتك

فجمعت المال وجاءت به وقالت لئن صدقت فليس لي زوج غيرك فخرج فباع متاعها وجاءته فحين رآها شق شقة فمات فقالت أما هذا فقد مات فهل له أحد قالوا له أخ فتزوجت به اكراماً له قال ابن عباس فجاء منها سبعة أنبياء

* *

وأما قصة بشر وهند فقد آلت بها الشهر الى أن أفردت بالتأليف

وحاصلها ان بشراً رجل من أسد ذكره الحافظ ابن حجر في القسم الأول من الاصابة ، وهند جهنية قيل ذكرت في حديث ساقط وكانت بالمدينة في ممر بشر الى رسول الله ﷺ فعلقته وتعرضت اليه بمراسلات بأشعار أظنها موضوعة لاهمالها فلذلك حذفها ، فلما رأى بشر الحاحيا هجر الممر وصار يأتي من غيره فلزمت الوساد وهم زوجها ان يدعوا لها الأطباء فنهته وقالت أنا أعرف علي ، فلما علمت الطريق التي يمر منها بشر أخبرت زوجها انها رأت في نومها انها متى سكنت في موضع كذا شفيت فنقلها من وقتها فكانت تنظر اليه فبرئت وأطلعت عجوزاً على أمرها فوعدها ان تجمعها به ، ثم وقفت له فسألته أن يقرأ لها كتاباً أو يكتبه ففعل وهند تسمع ، ثم قالت له العجوز أراك مسحوراً وما قلت لك الا عن يقين ثم وعدته ان يأتيها يوماً لتنظر له فيما يصلح له وقالت لهند قد سمعت فنهبيء

فلما خرج زوجها الى بعض القرى وقد وعدت العجوز بشراً فجاء فحين جلس أدخلت هنداً عليه وأغلقت الباب فجاء زوجها فحين رآه ، طلقها ثم مضى به الى رسول الله ﷺ فقال يا رسول الله سل هذا لم دخل بيتي فقال بشر والذي بعثك بالحق ما كفرت منذ أسلمت ، ولا زينت مذعرفتك ، ولكن القصة كذا وكذا فأدّب العجوز وقال أنت أصل البلية وانصرفوا فلم يكث بشر حتى ابتلى بحب هند وراسلها فامتنعت فلم يزل حتى مات ، فجاءت فحين رآته سقطت ميتة ودفنا معاً ، فجاءت العجوز الى النبي ﷺ معذرة فأخلصت توبتها

*

(وفي امتزاج النفوس) عن رجل من أصحاب الحديث قال دخلت ديراً كنت أعرف فيه راهباً معروفاً بالأخبار فوجدته مسلماً وجميع من في الدير ، فسألته عن السبب فقال عشقت جارية منا غلاماً عابداً وافتتننت به ودعته اليها فأبى ، فلما زاد بها الوجد أعطت مصوراً مالا فنقش لها صورته فكانت

تقبلها وتبكي كل يوم الى الغروب وتنصرف فبلغها موت الغلام فعملت مأتمه
ثم التزمت لثم الصور ، فلما أصبحنا وجدناها ميتة الى جانبها وعلى يدها
مكتوب

يا موت دونك روحي بعد سيدها خذها اليك فقد أودت بما فيها
أسلمت وجهي للرحمن مسلمة ومات موت حبيب كان يعصها
لعلها في جنان الخلد يجمعها يوم الحساب ويوم البعث بارها
مات الحبيب وماتت بعده كمدا محبة لم تزل تشفي محبتها

قال فشاع ذلك حتى بلغ المسلمين فأخذوها ودفنوها الى جانبه فرأيتها
في النوم فقلت ما فعل الله بك فأنشدت

أصبحت في راحة مما جنته يدي وبنت جارة فرد واحد صمد
عما الإله ذنوبي كلها وغدا قلبي خلياً من الأحزان والكمد
لما قدمت على الرحمن مسلمة وقلت انك لم تولد ولم تلد
أثابني رحمة منه وأسكنني مع من هويت جناناً آخر الأبد

فعلمت ان الإسلام حق فأسلمت وأسلم أهل الدير بسببها

✱

(وحكى الشيزري في روضة العشاق) عن راهب أسلم ، وكان اسمه
عبد المسيح ، قال سئل عن سبب اسلامه ؛ فحكى انه كان عندهم جارية
نصرانية تباع الخبز أحبها شاب مسلم واشتد حاله في حبها فسلطت عليه
الصغار فضربوه ، فلما علمت صدقه عرضت عليه نفسها في الحرام فأبى ،
فعرضت عليه التنصر فأبى فأمرت الصغار بضربه حتى مات وهو يقول
اللهم اجمع بيننا في الجنة فرأته في النوم وقد انطلق بها الى الجنة فمنعت
لأجل الاسلام فأسلمت ، ودخل بها فأراها قصر من اللؤلؤ ، وقال هذا لي

ولك وستأتي بعد خمس ليال ، فاستيقظت فأسلمت ولزمت قبره حتى ماتت
بعد خمس ليال فأسلمت لذلك

xxx

(وحكى ابن عاصم) قال قال لي بعض أصحابي بالكوفة هل لك أن
تنظر الى عاشق فقلت نعم فاني أسمع الناس يذكرون العشق فمضى بي الى
دار فرأيت شاباً مطرقاً ساكناً يكلمه الناس ولا ينطق وعلى يده وردة حمراء
فقال صاحبي كأن فلانة أرسلتها اليك فحين سمع ذكرها رفع رأسه وأنشد :

جعلت من وردتها قيمة في عضدي
أشمتها من حبها اذا علاني كمدي
فمن رأى مثلي فتى بالحزن أضحي مردي
أسقمه الحب وقد صار حليف الأود
وصار سهواً دهره مقارناً للكبد

فنهضنا فما بلغنا الباب حتى مات فرجعنا لنشهده فحين دفناه أقبلت
جارية مسفرة ما رأيت أحسن منها ، فما تركت تراباً على القبر حتى جعلته
على رأسها فجاء قوم فجروها فقلت ارفقوا بها فقالت دعهم يبلغوا همتهم ،
فوالله لا ينتفعون بي ، فما انقضى اليوم حتى ماتت فسألت عن القصة فقالوا
انه كان بعشيقها فبذل في شرائها ملكه فأبوا عليه حسداً أن يكون عنده
مثلها فأرسلت اليه تقول مرني بما شئت ، فأرسل اليها ان الزمي طاعة ربك
ومولاك وأقبل على الزهد وهو مع ذلك لا يفتر عن ذكرها حتى بلغ الى ما
رأيت

النوع الثاني في ذكر من بلغه زهد الامان فقصه عن الغلمان

وهؤلاء قوم جرت عليهم خصال البشر حتى افتنوا باستحسان بعض
الصور ثم عند ارادة النزوع ومقاربة الوقوع كشفت لهم حقائق الأحوال عن
قبيح عواقب الأفعال فرجعوا الى أنفسهم فذكروها خشية الله فزجر كل نفسه
حتى غلب على هواه

قال بعضهم مررت بمذائن قوم لوط فأخذت منها حجر الحاجة فحين
نزلت في دار جعلته في طبقة ، فجاء رجل ومعه غلام ولم يشعر بي فقضى
منه وطراً فسقط الحجر عليه فهات فتعجبت من ذلك

xxx

فمن المذكورين صوفي يسمى المهرجان كان مجوسياً ثم حسن اسلامه قال
من شاهده رأيته ببیت المقدس ومعه غلام جميل ينام الى جانبه ثم يقوم فزعاً
فيصلي ما شاء ويصام وكان يفعل ذلك مراراً كل ليلة فاذا طلع الفجر قال اللهم أنت
تعلم ان الليل قد مضى عليّ سليماً لم أقترف فيه فاحشة ولا كتبت الحفظة
عليّ فيه معصية وان الذي أضمره في قلبي لو حملته الجبال لتصدعت أو كان
بالأرض لتدكدكت ، ثم يا ليل اشهد بما كان مني فيك فقد منعني خوف الله
عز وجل عن طلب الحرام والتعرض للآثام ثم يقول سيدي أنت جمعت بيننا

على تقى فلا تفرق بيننا يوم تجمع الأحاب ، فقلت له قد سمعتك تقول كذا وكذا فما الذي يدعوك الى عشرة من تخاف على نفسك منه فبكى وذكر ان مقصوده بذلك امتحان نفسه

+ + +

وعالج بعضهم نفسه في صحبة الأحداث بالهجر ، قال أبو حمزة رأيت صوفياً يصحب غلاماً دهرأ طويلاً ثم هجره ، فسألته عن ذلك فقال وجدت نفسي عند الخلوة به تحدثني بما يسقطني من عين الله ففارقته ليثيبني الله ثواب الصابرين عن محارمه ويجمع بيننا في دار الكرامة

+ + +

قال ورأيت أيضاً رجلاً ومعه غلام يصحبه فمات الرجل فلم يبرح الفتى محزوناً فقلت له ما أراك تسلو عن صاحبك ، فقال كيف أسلو عن شخص أحسن تأديبي وعصمتي من الفسق .

+ + +

وحكى أبو حمزة الصوفي قال نظر رجل صوفي الى غلام جميل فافتتن به فأقعد فكنا نأتيه ونسأله عن حاله فلا يخبر به ، وبلغ الغلام حاله فعاده فهش له وضحك فأكثر من زيارته ، فقام وذهب مرضه فعزمه الفتى يوماً فأبى أن يذهب معه فقلت له لأي شيء امتنعت ، فقال لست معصوماً ، وأخاف أن تحدثني نفسي عند الخلوة بما يحجبني عن الله

+ + +

وحكى أيضاً ، قال صحب محمد بن قطن الصوفي غلاماً زمنأ طويلاً ، فلما مات الغلام نحل حتى بدا عظمه ، فرأيت يوماً وقد وقف على قبره يبكي والسماء تمطر فما برح حتى جثت في الغد فوجدته ميتاً فدفنته الى جانبه

وصحب أبو الحسن غلاماً كأنما خلق الحسن على صورته أو خلق من نفس
من ينظر اليه فكان يأتي به الى بيته فتحدثت الناس فيهما فمنع الغلام أهله من
صحبة أبي الحسن فنحل حتى شارب الموت فأنشد

يا من بدائع حسن صورته تشنى اليه أعنة الحدق
لي منك ما للناس كلهم نظر وتسليم على الطرق
لكنهم سعدوا بامنهم وشقيت حين أراك بالفرق

ولم يزل حتى مات وغالب هذا الباب من رواية أبي حمزة عنهم والكل
متقارب مكرر . انتهى ما أردنا تحريره من أحوال العشاق على اختلاف
أنواعهم .

خاتمة في ذكر ما عولج به العشق من الدوا وقصد به السلو عن الهوى

وهو الباب الرابع من الكتاب ، قد سبق في صدر الكتاب انه لا علاج
للعشق على الأصح الا دوام الوصال ما لم يتمكن أو يوقع الجبال ، فمن العلاج
ما ذكر عن عمر رضي الله عنه انه عالج بالتفريب وتشويه الحلقة وذلك انه
مر ليلة في المدينة فسمع امرأة تقول

هل من سبيل الى خمر فأشربها أو من سبيل الى نصر بن حجاج
الى فتى ما جد الاعراق مقتبل سهل المحيا كريم غير ملجج
نمته اعراق صدق حين تنسبه أخي حفاظ عن المكروب فراج

فقالت لها امرأة معها من نصر ، قالت رجل أودّ لو كان معي طول ليلة
ليس معنا أحد فدعا بها عمر فخفقها بالدرة ودعا بنصر فحلق شعره فعناد
أحسن ما كان فقال له لا تساكني في بلدة يتمناك النساء بها ، وأخرجه الى
البصرة وخافت المرأة فكتبت الى عمر تستعطفه

قل للإمام الذي تخشى بواده ما لي وللخمر أو نصر بن حجاج
اني غنيت أبا حفص بغير ما شرب الحليب وطرف غيره ساجي
ان الهوى ذمه التقوى فقيده حتى أقرّ بالجرام واسراج
أمنية لم أطر فيها بطائرة والناس من هالك فيها ومن ناجي
لا تجعل الظن حقاً أو تبينه ان السبيل سبيل الخائف الراجي

وكان عمر قد سأل عنها فوصفت له بالعفاف، فأرسل اليها قد بلغني عنك
خير فقري ، ومضى على نصر مدة بالبصرة فأزار عاملها ارسال بريد الى
المدينة فدرس نصر بن حجاج كتاباً يستعطف فيه عمر ويسأله العود وفيه
يقول

لعمري لئن سيرتني أو حرمتني وما نلت من شتمي عليك حرام
أئن غنت الذلفاء يوماً بنية وبعض أمانني النساء غرام
ظننت بي الظن الذي ليس بعده بقاء فما لي في النديّ كلام
فأصبحت منفيّاً على غير ريبة وقد كان لي في المكتين مقام
ويعني مما تظن تكرمي وآباء صدق سالفون كرام
ويعنيها مما تظن صلاتها وحال لها في قومها وصيام
فهذان حالانا فهل أنت راجعي فقد جب مني كاهل وسنام

فقال عمر أما ولي سلطان فلا ، وبعث اليه فاقطعه بالبصرة ما يعيش به ،
وقبل نزل نصر على مجاشع بن مسعود السلمي من بني عمه فأكرمه ورفع محله
وسمى نصر بها المتمنى ، وكان تحت مجاشع شميلة بنت أبي حبياء بن أبي بهر ،
وكانت من أجل النساء فتولعت بنصر وتولع بها وزاد حبها فأخفياها ، وكان
مجاشع آمناً فكتب لها نصر يوماً في الأرض أحبك حباً لو كان فوقك لأظلك
أو تحتك لأقلك فكتبت هي وأنا ، وقيل قالت ذلك بلفظ خفي ، فقال
مجاشع ما قال قالت يقول ما أحسن داركم ، فقلت وأنا قال ما هذا لهذا ،
وجعل على الكتابة صحيفة فحين أصبح دعا غلاماً فقرأها ، فقال هي طالق
الفا يا ابن أخي

فقال نصر وهي طالق ان تزوجت بها وقيل ضعف نصر من حبها
فأرسلها مجاشع اليه بطعام فمضت به فضمت نصرأ الى صدرها وأطعمته
بيدها فشفي من وقته فقال بعض الحاضرين قاتل الله الأعشى حيث يقول

لو أسندت ميتاً الى صدرها عاش ولم ينقل الى قابر

وقيل لما عادت عنه مات وعاشت شمية طويلاً وقتل مجاشع يوم الجمل ،
وقيل اسمها خضراء وانها من بحيلة وانها أول من لبست أنشفوف وقيل ان
مجاهداً حين طلقها أخبر أبو موسى بالقصة وكان عاملاً على البصرة ، فقال
لنصر ما أخرجك أمير المؤمنين من خير أخرج عنا فأتى فارس فعلقته
دهقانة فبلغ عثمان بن أبي العاص ، فقيل أخرجته الى الشام وقيل انه حين
عزم على اخراجه قال ان اخرجتموني لحقت بالشرك فكاتبوا عمر فأمر يحز
شعره وتشمير ثيابه والزامه المسجد والمتمنية هي فريضة بنت همام كانت إذ
ذاك تحت المغيرة بن شعبة ثم تزوج بها يوسف الثقفي فأولدها الحجاج وبها
كان يضرب المثل فتقول العرب أصباً من المتمنية وأدنف منها

ومن السلو عن الهوى استعمال الحساب والخوض
في المشاجرات ونحو ذلك مما سبق
ومنه رقوات وكتابات

قيل وجد على قبر الملوك حميراً صحيفة ذهب مكتوب عليها
ما أحسنت سلمى اليك صنيعها تركت فؤادك بالفراق مروعا
قيل استخبرت كاهنة عن البيت قالت كانوا يكتبونه مقلوباً ويسقونه
العاشق فيسلو ، ومن الشائع بين العرب ان تراب قبر العاشق اذا شرب منه
في خشب الظفراء يوم الاربعاء قبل طلوع الشمس أحدث السلو .



(وأخبرني) من أثق به بدمشق سنة خمس وستين وتسعمائة بالجامع
الأموي ، قال عشق صديق لنا امرأة وازداد ولوعه بها حتى أنفد ما معه ،
وهي تكثر التجني عليه ، ومرض من حبها حتى أيس من حياته وعزم على
أن يشرب السم ليموت ، فشكا ذلك الى صاحب له في كفه يوم الثلاثاء عشر
صادات وأربع عينات وثلاث يآآت وخمس هاآت وعشرين كافاً وأمره أن
يلحس ذلك وكرر الفعل ثلاثاً فكان الله لم يخلق حبها عنده



(ورأيت في كتاب للبوني) سماه خزائن الأسرار في علم الحروف والاصفار
انه من كتب سورة يس في نحاس ومحامها بماء المطر وشرب البعض واغتسل
بالبعض سلا .

وقيل ان عين البوم اليسار ، وأظفار الحفّاش اذا جعلت في جلد حمار
وحش وحملت على العضد الأيسر أحدثت السلو ، ويقال ان حجر الجزع اذا
علق فعل ذلك ولكن قد جرب ان حمله يورث الهم

الباب الرابع

في كرم ما سوى البشر وما القوا من العبر

وهو نوعان (الأول) في الجنة أسند المصنف عن الحافظ ابن حجر العسقلاني يرفعه الى البيهقي ، انه قال تزوج سعد بن أبي وقاص امرأة فرأى عندها على الفراش ثعباناً فهم بقتله ، فقالت هذا كان يتبعني وأنا في بني عذرة عند أهلي فقال له سعد هذه امرأتي تزوجتها على كتاب الله وسنة نبيه فماذا تريد منها ، فانساب حتى دخل مسجد النبي ﷺ وصعد في السقف فلم ير بعدها

* *

(ويحكى) عن الربيع بنت معوذ ابن عفراء من طرق مختلفة كثيرة حكاية حاصلها ان جنياً أتاها في هيئة ثعبان أسود فعالجها فأتى بكتاب أو قال رق أو نحاس فيه بسم الله الرحمن الرحيم من رب الكبر الى الكبر أو قال من رب كعب الى كعب ليس لك على بنات الصالحين أو قال على أمتي بنت عبد الصالح سبيل فقرصها قرصة بقيت الى الموت ، أو قالت جعل يده في حلقي فأسود وأخبرت بذلك عائشة

* *

(وحكى) عن رجل انه سافر فجاء جنى الى زوجته في زيه ، فلما جاء قال له لك ليلة ولي ليلة والا قتلتك فاني أحبها ، فاتفقا على ذلك فجاء الجنى ليلة فقال أنا نسترق السمع بالثوية وهذه ليلتي فهل لك أن تكون معي قال نعم ، قال فحملني حتى لصق بالسما فسمع قائلا يقول ما شاء الله لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فوق ورائك ، فصرت أقولها اذا جاء ، فيذهب الى ان مضى ولم أره ، وعندي في هذه بعد لأنه كان راكبه فكيف جاء الى أهله حين سقط الجنى في الخراب

* *

(وأما حكاية الديك) فقد أورد المصنف بعضها ، وأصل ذلك ان رجلاً خرج لحاجة له فرأى شخصاً يمشي فتحدّثا الى أن قربا من القرية ، فقال الشخص للرجل أنا جنى وقد صار بيننا صحبة ، ولي اليك حاجة فهل تقضيها لي ؟ قال نعم ، فقال امض الى بيت فلان فان عندهم ديكاً أبيض معشراً ، فاشتره بما عساه أن يكون واذبحه ، فقال له كرامة ولكن أيضاً لي اليك حاجة فقال وما هي ؟ قال تخبرني اذا لبستم الانس ما الذي يخرجكم الجنى اني مقيدك ذلك بشرط ان تكتمه

فما وافقه قال له خذ عني من أخذ من بين عيني حمار وحش قطعة كالسير فجعلها في عضده الشمال ولبس من حافره خاتماً ثم يقربه جنى ، فمضى الانسى فاشترى الديك وكان عندهم جارية لم ير أحسن منها ، فحين ذبح الديك صرعت فجاءوا اليه وتعلقوا به ، فقال عني برؤها فمضى وصنع لها الخاتم والسير ، فحين دنا بها منها صاح الجنى وقال له أو على نفسي علمتك والله ان فارقتها مت فلم يلتفت اليه والبسها ذلك فذهب عنها

* *

النوع الثاني في ذكر من كلف وهو غير مكاف وأوهن العشق قواه حتى تلف او كاد ان يتلف

قد اسلفت لك في صدر الكتاب كيفية ارتباط العالمين في التكاليف وتداخل اللطيف في الكثيف واختلاف القوابل والفواعل، وقد رؤي استعداد كل لصاعد او نازل ، وان العشق سر يودعه الله في الأرواح عند صفائها وسهولة انقيادها ، ثم يختلف باختلاف البواعث والدواعي وميل النفوس بحسب مرادها فعلى هذا لا يخص نوعاً دون نوع من أحد الأجناس كما ترشد اليه أدلة التجربة والقياس ، غير انه يختلف الرتب كما لا يخفى على ذوي الأدب ، وقد صح كما سبق ان الانسان أفضل الموجودات لعلمه بأحكام الأحوال المختلفة فلذلك كان واسطة نظام هذا الشأن ثم ما يليه الأقرب فالأقرب من أنواع الحيوان حتى ينتهي القول الى الاجرام العنصرية وما بينها وبين الطبقات السماوية وحيث أنهينا الكلام في هذا المقام على ما يتعلق بالانسان فننبين كيفية دخول العشق في باقي أنواع الأعيان فننظم هذا النوع في خمسة أصناف



(الصنف الأول في الطيور) هي الطف الحيوان مزاجاً لانهلال كثيفها بجرق الهوا وذهاب فضلاتها في نحو الريش ، فلذلك داخلها التألم بالنوى . حكى الحافظ عن بعض الثقات انه تفرد في معبد منقطع فوجد فيه حمامتين

يبديتان فاذا برق الفجر ذهبتا فلا يأتیان الى الليل، قال وكنت أشهد إحداهما
تتخلف فتأتيها الأخرى بقوتها وداما على ذلك مدة

فلما كان يوم من الأيام خرجتا فاذا بباشق انقض فأخذ الواحدة ، فرأيت
الأخرى تتبعه حتى غاب وأيست فعادت الى المبيت وفيه ريش فلقد رأيتها
تتميز ريش المخطوفة حتى جمعه وجعلت تضرب بجناحها الأرض وتتمرغ على
الريش وتضرب نفسها حتى نتفت ما أمكنها من ريش نفسها فقدمت لها
أكلا وماء ، فلم تلتفت لشيء. فلما طلع الصبح رأيتها مينة والريش
في فمها

*

(ورأيت في كتاب) لا أعلم مؤلفه سماه لطائف الأسرار وكيفية جريان
الأقدار ، طالعه سنة تسع وخمسين ولم يكن لي إذ ذاك اعتناء بهذه الأشياء،
ان غراباً كان يأوي الى حائط فيقيم به فجاء يوماً فوجد حية قد استولت
على محله فذهب فجاء بحجر صغير فرماه عليها فماتت ، فقال من رآه انه رمى
به ، وأخذ الحجر فتبعته فمضى حتى القاد في عش خطاف ثم صار يأخذ
الماء والاكل فيمضي بهما الى أفراخ الخطاف مدة طويلة ولم أشعر يوماً الا
وقد أقبل ومعه اثنان من الخطاطيف فباتا معه ودام على ذلك أياماً فبينما أنا
يوماً إذا بالواحد منهما سقط فنزل الغراب فحمله فسقط فحمله عشر مرات
فلم يستقر ساعة حتى رأيت الغراب يمزق نفسه حتى مات فقامت الى العش
فرأيت الخطاف ميتاً والآخر الى جانبه يضطرب فمات وأنا أنظره قلت ولم
أزل أفكر في هذا الحجر حتى وقفت على خواص الأحجار
فرأيت ان داخل الصين أغواراً يسيل الماء فيها فينعدد حجراً اذا ترك مد
وغزل وخيوطاً كالحرير تنسج منه أهل تلك البقعة ثياباً اذا اتسخت القيت
في النار فيذهب ما فيها وانه قبل أن ينغزل اذا أخذ نفع من اليرقان والحصى
وسائر السموم وانه يقتل الحيات بمجرد الرؤية وحذاق الحكماء تعمد الى

أعشاش الخطاطيف فتدهن فراخها بالزعفران فتظن أمهاتها ان اليرقان اعترأها
فتمضي الى أماكن هذه الأحجار فتأتي بها فتأخذ الحكاء فسبحان من ألهم
كل شيء رشده .



(وفي الكتاب المذكور) ان رجلاً اشترى زوج بط ، فلما ذبح الواحد
جعل الآخر يضطرب تحت المكبة حتى رفعت عنه فجاء الى الدم فلم يزل
يتمرغ فيه حتى مات

وقالوا ان أوفى الطيور في المحبة القمرى والشفني أعني الفاخت وانه اذا
مات أحد الزوجين تعذب الآخر فلم يأنس حتى يموت ، وكثيراً ما سمعنا
عن البلبل والشحرور الحنين الى الغناء والملاهي والأصوات الحسنة وان
بعض الطيور نزل على يد بعض الوعاظ حتى مات



(وحكى عن سفيان) ان بلبلًا كان لولده وانه أقام يرعى ويأتي البيت
حتى قيل انه مضى مع الناس يوم موته الى القبر ورجع فاضطرب
حتى مات

وأما قصة الزاغ فمشهورة جداً وهي ان السعدي قال وجه إليّ يحيى
بن اكم بالثلثة ، فدخلت واذا عن يمينه قمطر جلد يعني قفصاً ، فقال اكشفه
فكشفته ، فخرج شخص نصفه الأعلى انسان والأسفل زاغ ، فقال لي كلمه
فأستسميته فأنشد

أنا الزاغ أبو عجوه أنا ابن الليث واللبوه
أحب الراح والريحا ن والنشوة والقهوه
فلا عدوان لي يخشى ولا يحذر لي سطوه

ولي أشياء تستظر في يوم العرس والدعوه
فمنها سلعة في الظهر لا تسترها الفروه
وأما الساعة الأخرى فلو كانت لها عروه
لما شكت جميع الناس فيها انها ركوه

ثم قال يا كهيلا انشدني غزلاً ، فقال يحیی قد استنشدك فأنشده
فأنشده

أغرك ان اذنبت ثم تتابعث ذنوب فلم أهجرك ثم ذنوب
وأكثر حتى قلت ليس بصارمي وقد يصرم الانسان وهو حبيب

فجعل يقول زاغ زاغ ونزل القمطر فقلت ليحيى أصلحك الله أو عاشق
ايضاً ثم سأله عنه فقال لا أعرف منه الا ما رأيت وقد وجه به صاحب
اليمن الى أمير المؤمنين ولم يره بعد ومعه كتاب لم أفضه أظن فيه أمره ،
ورويت هذه القصة عن سوى السعدي وانه كان عند أحمد بن أبي داود وان
الآبيات التي أنشدها للزاغ هي

وليل في جوانبه فضول من الاظلام أطلس غيبان
كان نجومه دمع حبيس ترقرق بين أجفان الغواني

الصنف الثاني في ذكر بعض ما وقع للحيوان من أمور العشق في اختلاف الأزمان

حكى الشيخ قدس الله سره ان أعظم الحيوان ادراكاً من ذوات الأربع
الحيل وانها أقرب من غيرها الى مزاج الانسان وقد بسطنا أحوال الحيوانات
وما بينها من الاختلاف والاتفاق والقرب والبعد في كتب الزردقة

والحيل أحسن الحيوانات مزاجاً وإدراكاً حتى انها لا تنزو على محرم
أبدأ ، قال الشيخ جيء لحصان بأخته مبرقة فلما نزل عنها انكشف الثوب
فعرفها فجعل يجري حتى القى نفسه من جبل شاهق فتقطع

+ +

وفي لطائف الأسرار ان رجلاً من أصفهان ولدت عنده فرس حصاناً
وأخرى أنثى فأتلفا فكان اذا فرق بين واحدة وأخرى لا تمشي كل منهما
ولا تأكل ولا تشرب وتصبح حتى تجتمعا ، قال وربما كان يطرح الأكل
للواحدة قبل الأخرى فلم تذقه حتى يطرح للأخرى ، قال وشاهدت إحداها
تدفع بيدها حشيشاً الى الأخرى ، وان إحداها مغلت فقصدها البيطار ،
فلما رأت الأخرى الدم قطعت الرباط فجاءت فمرغت نفسها فيه حتى سقطت
ميتة ، فلما رأتها المفصودة طرحت نفسها عليها فاذا هي ميتة

+ +

(وحكى فيه أيضاً ان ملك الهند بعث الى صاحب بخاري بفيل فأحسن خدمته ، فلما كان يوم حرب بينه وبين قندهار وهم يركبون الأفيال يقاتلون على ظهورها خرج به فحين اصطفوا نظر الفيل الى فيل آخر في ذلك العسكر فغلم حتى طرح ما عليه واخترق الصفوف حتى جاءه فانطرحا الى الأرض وجعل كل منهما فنطيسته على الآخر وجاء الناس ليفرقوا بينهما فاذا هما ميتان .

+ +

وفي اللطائف أيضاً ان غزالاً كان يأوي الى محل في جبل وان شخصاً رآه يتردد الى ذلك المحل فتبعه فرأى وعلاً في غار وبيده ألم لا يمكنه المشي ورأى مع الغزال قطفاً من عنب وهو يلقيه في فم الوعل فانصرف عنهما .

+ +

(وحكى فيه ايضاً) عن شخص بغدادى خرج في بعض أسفاره فبينما هو جالس في القيلولة وقد بسط سفره ليأكل واذا بكلب أقبل فأخذ رغيماً فقام وتبعه حتى انتهى الى غار فاذا فيه كلبة قد عظمت عن الحركة فجعل يكسر الرغيغ ويضع في فمها ويترضاها فتعجب التاجر وانصرف

+ +

(وحكى) الجاحظ ان ملكاً من أقيال اليمن اعتنى بكلب فكان يلبسه الحرير ويطوقه الذهب ويجعله معه حيث كان فألفه الكلب حتى كان اذا غاب عنه لا يستقر فاعتراه يوماً ضعف فخرج الملك الى الصيد وتركه في المطبخ وكان قد أوصى أن يطبخ له أرز بلبن ، فجعل الطباخ اللبن في القدر وخرج ليأتي بالأرز فخرجت حية من السقف فسقطت في اللبن والكلب ينظر وجاء الطباخ فرمى الأرز ولم يشعر حتى تهرّت وخشي الطباخ سطوة الملك وقد فاجأه بطلب الأرز ونذل وطلب أن يأكل في المطبخ فحين شرعوا في

وضع الطعام جعل الكلب يصرخ ويضطرب ، فقال الملك ما له ؟ فقالوا لا
نعلم فقدم له طعام فامتنع وجيء بالأرز الى الملك فصاح الكلب واشتد وجده
حتى قطع السلسلة ، وعاجل الملك قبل أن يأكل فوضع فمه في الطعام
وأكل فتفزر جلده لوقته ومات ، فضرب الملك الطباخين واستنهرهم فأقروا
فعل ان الكلب فداه بنفسه لمحبته فكفنه في حرير وبنى عليه قبة .

قال الجاحظ وهي الآن باليمن تسمى قبة الكلب



(وحكى) عن أبي العيرانه ، كان عنده حمار فمات فرآه في النوم
ينشده شعراً يقول فيه انه مات عاشقاً فسأله المتوكل ما الذي كان من شأنه ،
قال يا أمير المؤمنين كان أعقل من القضاة ليس له هفوة ولا زلة فاعتل على
حين غفلة فمات فرأيت في النوم فقلت له ألم أنق لك الشعير وأبرد لك الماء
فما سبب موتك فقال أتذكر إذ وقفت بي على الصيدلاني يعني العطار قلت
نعم قال مرت إذ ذاك أتان فافتتنت بها ومت ، فقلت وهل قلت في ذلك
شيئاً قال نعم وأنشد

هام قلبي بأثان عند باب الصيدلاني
تيمتني يوم رحنا بشناياها الحسان
وبخد ذي دلال مثل خد الشيقران
ففيها مت ولو عشت إذا طال هواني

فقلت له يا أبا معاذ وما الشيقران فقال أنا مشغول بما أنا فيه وهذا كلام
تعرفه الحبير فاذا رأيتم حماراً ومن كان أولاً فسألوه فضحك المتوكل حتى سقط
وأمر له بعشرة آلاف درهم وتنسب القصة فيما حكاه صاحب نديم المسامرة
الى بشار فهذا ما أردنا تلخيصه من أمور الحيوانات

الصنف الثالث في ذكر ما جرى من القوة العاشقية والمعشوقية بين الانفس النباتية

نقل في لطائف الأسرار وبه جازمت الحكماء ان أصح النبات وأعدله وأكمله خلقاً جمع أمور تسعة الورق والعود والثمر والنوي والصمغ والدهن والليف والقشر والاصول ، وقد كمل في النخل ذلك ، فهذا أعـدل النبات وفي الأخبار انه من طينة آدم وورد أكرموا عما تكلم النخل ، وفي الصحيحين أتـعرفون شجرة هي كالرجل المسلم الحديث ، وفي الفلاحة النبطية ان النخلة تخاف وتفرح وتعشق نخلة أخرى ، فقد صح ان النخلة اذا لم تحمل ضرب في أصلها بفاس ، ويقول شخص آخر لأي شيء هذا فيقول الضارب دعني أقطعها فانها لم تحمل فيقول دعها في ضماني العام فان لم تحمل فاقطعها ، فانها تحمل وقد جرب ذلك

* *

(وحكى) في النفائس ، قال زرع شخص أربع نخلات متقابلات فحسن ثمرهن سنين ثم أصيبت واحدة فيبست فلم تحمل التي في مقابلتها .

* *

(وحكى) أيضاً ان شخصاً كان له نخل وكانت واحدة منهن تزهر وتسقط قبل الانعقاد وربما ثمر ويسقط قبل البلوغ فشكا ذلك الى حاذق

فجاء حتى نظرها فقال انها عاشقة ، ثم دعا برصاص فصنع شريطاً وربطه
منها الى نخلة أخرى هناك فحسن ثمرها تلك السنة ، ودامت كذلك وان
صاحب البستان قطع الشريط لينظر فأسقطت الزهر فأعاده فصلحت .



(وحكى) بعض ذلك في الحريدة وأما ما بين الفلفل والكافور والتين
والنפט والزنجبيل والازدارخت فأشهر من أن يحكى وغايه الامر أن
يدعى الخواص ، فيقال ان شدة الائتلاف بين الماشق والمعشوق ، من قبيل
الخواص .

الصنف الرابع فيما بث من الاسرار بين اصناف الاحجار

اعتلاق المغناطيس والحديد مما لا يشك في وجوده ، وهذا لكثرة وجود
المغناطيس والافسائر المتطرقات أحجار من الجمادات تجذبها المشاكلة بينها
في الزئبقية والكبريتية وهذا ظاهر التعليل .

وأغرب منه ما حكي في اختصار الكائنات للمعلم ان بالبحر دابة
كالأرنب يتولد في رأسها حجر اذا أخذ وأشير به الى اللحم أو الحيوان
انجذب حتى يلصق بالحجر وفيه أيضاً ان شخصاً نزل بأرض اللؤلؤ مما يلي
جزيرة رامهرام فوجد الشمس اذا أشرقت على أرضها ترتفع منها أشعة ، ثم
تتراقص أحجارها وتضطرب حتى تجتمع فاذا غربت الشمس افترقت
الأحجار .

الصنف الخامس فيما بث من الاسرار الملكية بين الاجسام
والاجرام الفلكية وهذا منتهى الكائنات وسر
الموجودات ومن حيث بدىء الشيء عاد
عند مفارقة الفساد

أعلم ان الأيام والاجرام والبروج والكواكب والأجسام والدوائر
متطابقة التأليف متوافقة التكييف قد تربعت جهة وريحاً وأقطاباً وطبعاً ،
وتشعبت قوى وجوانب ونقصاً وزيادة الى غير ذلك فمثالها في الانسان اثنا
عشر مخرجاً عينان وأذنان وفم ومنخران وسرة وثديان وسبيلان قد قيست
بالبروج ونفس بالشمس إذ لا تزيد ولا تنقص وعقل بالقمر في قبول الحالتين
والخمس الحواس بالخمسة البواقي وهكذا الى درج في العروق ومفاصل بالجو
زهرات والكل خدمة بلسان الشرع ملائكة ولسان الحكمة نفوس وعقول
مجردة ، وفرع أهل الرياضة والروحانيات والارصاد على ذلك الاستخدام
واستئزال الكواكب وتكليمها والطيران اليها وتحريك الجمادات الى غير ذلك
مما بسطناه في كتبنا الحكيمية وجاريننا فيه أهل كل فن على مقتضى قواعدهم
مما لا يليق بهذا المحل وهل ذلك الا قوة عاشقية فليعتبر أولو الابصار
وليتذكر أولو الأبواب فسبحان من أوجد ذلك واستغنى عنه واطر فيه ومنه
لا تغيره الزمان ولا تغنيه الاوقات ولا يعجزه اختلاف الأكوان

الباب الخامس

في تتمات يفتقر اليها الناظر في هذا الكتاب
ويحسن موقعها عند اولي الالباب

فذلك هو المشروع الجامع لما ذكر في المصارع وينحصر في فصول مختلفة
وان كانت في الجنس مؤتلفه .

فصل في تحقيق معنى الحسن والجمال وما استلطف
في ذلك من الاقوال

الأصل في المحاسن والمطلوب عند العقلاء في كل المواطن إنما هو اصلاح
السرائر وتهذيب البواطن لا الظواهر وإنما ضم اصلاح الظاهر الى ما ذكر
طلباً لتحصيل الكمال ودلالة في الأغلب على الاعتدال ويتم الأول بتحسين
المقاصد وإصلاح العقائد وقصر القاب على عتبات الحق في ذلك المواقف مستعداً
بالمراصد مستعداً للأوامر الالهية وتلقى ما في تلك الصحائف وذلك كما قال
بحقق المقول ومهذب الفروع والأصول وجامع المراتب الباطنة والظاهرة ،
وقطب دائرة الكائنات في الدنيا والآخرة .

ان في الجسد مضغلة اذا صلحت صلح الجسد كله ، واذا فسدت فسد
الجسد كله الا وهي القلب وصلاحه استعداد له لقبول ما يجب فعله وترك ما
يجب تركه وذلك متعذر الا بعد الأخذ بالحظ الأوفر من أمهات الأخلاق ،
وهي الحكمة والشجاعة والمروءة والعدالة ، فانها لهذا المورد كالاخلاط للزواج
افراطاً واعتدالاً ، وخير الأمور سلوك الاعتدال للسلامة من الافراط
والتفريط اللاحقين لكل من هذه كالتهور والجبن ولازم مما ذكرنا التخلق
بالعفاف والزهد والصدق والورع والتسليم الى غير ذلك وعد قوم العفة أصلاً
بدل المروءة لأنها تندرج في العدالة وبعض المتصوفة جعلى التسليم أصلاً ايضاً ،
وبالجملة فهذه الخصال الداعية الى حفظ ما به النظام من النفس والعقل والعرض
والمال ، فان المتخلق بها محال أن يقع منه قتل أو أخذ ما يزيل عقله أو زناً
أو تناول غير ما هو له فهذه أصول السياسة ونظام المدنية وموضع بسطها
الحكمة بل ملازمة الشريعة المطهرة فقد أغنت عنها فهذه الأخلاق التي لا
أجدر من وصف المتخلق بها بالحسن والجمال

وأما المحاسن الظاهرة اللائق ذكرها بهذا المحل والتيها إشارة المترسمين ،
وفيها غالب الثنر والنظم فالعبارات عنها كثيرة ، والألفاظ فيها غزيرة ،
قال بعضهم الحسن الصريح ما استنطق بالتسبيح أو هو تناسب الخاتمة
واعتدال البشرة وصفاء المادة أو مركب من الوضوء والتناسب والصباحة

وقيل الحسن بياض اللون وسواد الشعر وكل منها شطره ، والصباحة
كالملاحه ، والبياض والجمال ما أخذ بالبصر أو هو السمن اشتقاقاً من اسم
الشحم

والصحيح انه معنى لا يدرك ويختلف باختلاف الأشخاص ودقة الأنظار
وصحة التأدي الى الأفكار ، وهذا معنى قوله الحسن ما زين الزينة واستحسن
دونها والى ذلك كله أشرت بقولي :

جميلة الأوصاف لطيفة منظر مليحة عطف طاب منها المغارس
يدق عن الألباب إدراك حسنها وجلت فزلت عن علاها المقاييس
منعمة لم تلبس الوشي زينة ولكن أحبت أن تزان الملابس
غرست بلحظي الورد في وجناتها ومن دمي المسفوك تسقي الفرائس
وجئت لأجني ما غرست فصديني من الجفن أسياف هناك وحارس

فلو لم يكن الحسن في نفس الأمر كذلك ، ولكل ذي نظر دقيق مالك
ما اختلفت فيه العبارات ولا كثرت فيه الاستعارات ، ولا بالغ كل في تحصيله
يجده واعتقد التقصير عن حده ، والخلاف إنما هو بالألفاظ والمعنى المطلوب
واحد كما هو رأي أهل التحقيق من سائر الموارد ، ومن ثم قال بعضهم
عبارتنا شتى وحسنك واحد وكل الى ذاك الجمال يشير

ولله در أستاذ عطر الوجود فيض وجوده ، واستمدت الكائنات من
بحر فضله وجوده حيث حقق هذا المعنى وسبكه في أحسن مبنى بقوله
فكم بين حذاق الجدال تنازع وما بين عشاق الجمال تنازع

هذا هو الحسن العام وقد خصوا كل عضو بصفة ، فقالوا الخلاوة في العين
والملاحة في الفم والجمال في الأنف ، والظرف في اللسان . وقالوا اذا حسنت
العين فتمامها الدعج والفم فتمامه الفلاج يعني في الثغر وطلاوة الجبين البالج ،
وبريق الوجنة الضرج .

وأحسن ما تكون المرأة اذا طال منها الاطراف والعنق والشعر والقامة
وقصر منها العين واللسان واليد والرجل ، والمراد بالقصر القصر المعنوي
كعدم الطموح بالعين وأخذ شيء فوق الحاجة والخروج من بيتها وأبيض
منها اللون والفرق والثغر وبياض العين ، والمراد بالثغر الاسنان ، أما اللثة
فقد مدحت العرب سوادها ، والى ذلك أشار طرفة بقوله

سقته أبيات الشمس الالئاته أسف ولم تكدم عليه بائد

واسودّ منها الهدب والعين والحاجب والشعر ، واحمرّت منها اللسان
والشفة مع اللعس يعني يسير السواد والحد وتشريب البياض بيسيرها ، ودق
منها الحاجب والانف والسنان والخصر ، وغلظ منها المعصم والعجيزة والفرج
والساق ، واتسع منها الجبين والجبهة والعين والصدر وضاق منها المنخر
والاذن والفم والفرج ، فهذه أوصاف بها جماع الحسن إذ كل ما خرج عن
ذلك كجعودة الشعر واستدارة الوجه ونعومة البدن راجع اليها ، وانما
العبارات الكثيرة تفنن في الأوصاف وأهل الفراسة تجعل الجمال الظاهر
دليلاً على اعتدال المزاج .

وقال بعض الحكماء من نعم الله على العبد تحسين خلقه ، وخلقه واسمه
قيل وصوته حكى بعض المفسرين في قوله تعالى يزيد في الخلق ما يشاء
يعني حسن الصوت .

وقال سقراط اذا حسن الله وجهك فلا تصف اليه قبيح المعاصي أو قبحه
فلا تجمع بين قبيحين

وقال عليه الصلاة والسلام ان الله جميل يحب الجمال وكان يختار لحاجته
صبيح الوجه حسن الاسم طلباً لاجتلاب القلوب ومن ثم كانت الانبياء عليهم
السلام أكمل الناس لان غاية بعثتهم الاتباع وعدم النفور فيجب انتقاء
موجبها فيهم وأوتي يوسف شطر الحسن ، وأما نبينا ﷺ محاسن الاخلاق
والشم وهذا هو المطلب الذي تكل عنه البصائر ويقصر عنه كل ذي حد
جائر واذا لم يتفق للعبد حسن السيرة والخلقة فالأولى الاول فانه من مطالب
الحكمة التي غايتها السعادة وهي من الاعراض اللازمة ، والثاني من مطالب
الشهوة وقد توقع في المحنة ولا بد وأن تفارق .

* *

(تنبيه) قد وقع لهم تشبيه بعض الاعضاء بالحروف كالحاجب بالنون والعين بالعين والصدغ بالواو والفم بالصاد والميم والثنايا بالسين والطرة بالشين والقامة بالالف وربما شبهوا العين بالصاد ايضاً وبالفواكه كالخدود بالتفاح والشفة بالعناب والثدي بالرمان وبالمشمومات كالوجنة بالورد والعين بالترجس والعدار بالآس وبالمعادن كالشفة بالعقيق والاسنان باللؤلؤ ، وقد وقع تشبيه الشفة بالمرجان ايضاً وبأشياء مختلفة كالوجه بالبدر والفرق بالصبح والشعر بالليل ومرسله بالحية والصدع بالعقرب والوجنة بالماء والنار والريق بالخمير والثدي والسرة بحق العاج الى غير ذلك .

وللشعراء في ذلك على اختلاف مراداتهم وتخيلهم المقدمات الشعرية كلام كثير فمن أبدع ما رأيت في التشبيه بالحروف وبعض الاشياء كلام الاديب الحاذق علاء الدين الشاهيني من قصيدة طويلة كلها محاسن أولها

فمّ العذار بعارضيه وسللا وتضمنت تلك المرافف سلسلا

ومنها وقد حذف أداة التشبيه قصد المبالغة وهو من أساليبهم المشهورة قوله

صبحا مع الجوزاء لاح لناظري متبلجاً فأزاح ليلا ليلا
من لي بغصن نفا تبدي فوقه قمر تغشى جناح ليل فانجلي

ومنها

كتب الجمال على صحيفة خده بيراغ معناه البهيج ومثلا
فبدا بنوني حاجبيه معرفاً من فوق صادي مقلتيه واقفلا
ثم استمد فمد أسفل صدعه ألفاً الفت به العذاب الاطولا
فاعجب له اذ هم ينقط نقطة من فوق حاجبه فجاءت أسفلا
فتحقق في حاء حمرة خده خلا فعم هواه قلبي المبتي
قسما بفاء فتور جيم جفونه لأخالفن على هواه العذلا

(وللشعراء) من الأسلوب المذكور وقد جمع الحيوان والحروف بقوله :

ارسل فرعا ولوى هاجري صدغاً فأعيىا بهما واصفه
فخلت ذا من خلفه حية تسمى وهذا عقرباً واقفه
ذى ألف ليست بوصل وذى واو ولكن ليست العاطفة

وقال آخر

لا تقولي لا فمكتوب على وجهك المشرق بالنور نعم
بحروف خلقت من قدرة ما جرى قط عليها من قلم
نوتها الحاجب والعين بها طرفك الفتان ثم الميم فم

(نكتة)

اعلم ان الأساليب في هذا الباب دائرة التشبيه المجرد وبين جعل الحرف ونحوها من المشبه في العادة مشبها ومقابله في المحبوب مشبهاً به وفي كل ذلك اما أن تبقى الاداة أو تحذف وفي كل اما أن يرشح المعنى بأوصاف تزيده حسناً أولاً وارفع الكل جعل الممدوح مشبهاً به محذوف الاداة مرشحاً بلطائف الأوصاف وقلّ سالكه وعكسه معلوم ولى من الفن الثاني .

بروحي أقي من خلتها حين أقبلت على أثر حزن تنثر الدمع في الخد
قضينا من الكافور يطر لؤلؤا من النرجس الوضاح في فرش الورد

ومنه وقد زدته على ما يلزمه التحسين الرد على أهل الأسلوب الاول
شمس الضحى كجبينك الوضاح أف لمن جعلوه كالمصباح
يا قدها ما الغصن لولا الميل مع داعي الهوى كالغصن بالأرياح
أنا فيك سكران الفؤاد معذب أبدا وان أظهرت فعل الصاحي
فدع الملام وعذل من لم يستمع قول النصيح وخلي يا صاح

ومما لم يعرج فيه على ذكر تشبيه بل أشعر فيه باجتباح المشبه به في العادة الى المشبه ما قلت

هناك يا قلب من زارتك في السحر ولم تحف ثم من واش ولا ضرر
حسنا لو لم تعان نور طلعتها شمس الضحى ما بدت يوما على بشر
ووجهها لو رآه البدر واحتجبت عنه ذكا لم تحف نقصا على القمر

(فصل في خفقان القلب والتلون عند اجتماع المحبين)

أعلم أن مدار تلون البدن اما على الخلط أو شدة الحرارة أو ما تركب
منها والاول يلزم حالة واحدة أما البياض في البلغم أو الحمرة في الدم أو
الصفرة في الصفراء أو السواد في السواد وما تركب بحسبه مع مراعاة
الطواريء كقرب الشمس أو جبل أوسد جهة وهذا المبحث هو المعروف عند
الأطباء بالألوان وعند العامة بالسحنة وموضع تحقيقه الطب والثاني يلزم السمرة
وان غلب البلغم وأما الثالث فهو الذي تناط به أمثال هذه الأحكام وحاصل
القول فيه ان الجلد شفاف يحكى ما تحته وان الباعث إليه الاخلاط هو
الحرارة فهي كالنار ان اشتدت صعدت ما لاقتة وموضعها القلب ومحركاتها
مختلفة ما بين غضب وحياء وقهر وغيرها أما الى داخل دفعة أو تدريجيا أو
الى خارج كذلك أو اليها وموضع بسطه الحكمة والذي يخصنا من ذلك هنا
أن نقول أن استيلاء سلطان المحبة والعشق من المعشوق على العاشق أعظم
استيلاء من سلطان القهر والعظمة والناموس السلطاني حتى قال بعض الحكماء
لكل مرتبة من مراتب المحبة حد الا محبة العشق فلا حد لها وقال بعضهم
ان تعلق روح العاشق ببدنه كتعلق النار بالشمعة الا انه لا يطفئها كل هواء
إذا تقرر هذا وجمع الى ما قررناه من مراتب تحريك الحرارة ظهر علة اصفرار
لون العاشق وارتعاد مفاصله وخفقان قلبه لأن الاستبشار بالاجتماع الموجب
للفرح المنتج لحركة الحرارة الى خارج لتؤثر الحمرة وصفاء اللون يعارضه لشدة
الشفقة الخوف من نحو واش وسرعة تفريق واليأس الموجب لاختاد الحرارة أو
جذبها الى داخل المنتج لصفرة اللون أو الموت فجأة ومن ثم إذا أمن من ذلك
لم يقع تغير كما قيل

فلا تحسبن كل اجتماع مغيرا فان اجتماعي بالأمان أمانى

وأما حمرة المعشوق فهي اما حياء وإما خجل وكل منها باعث للحرارة
الى خارج ونتيجته احمرار الألوان وصفاءها فأفضل الألوان الاحمر الصافي
المشرق مطلقاً حتى في الثياب كاللؤلؤ والمشروب والمشموم كالورد والشقيق
والحيوان كالخيل والمعادن كالذهب والياقوت الى غير ذلك ومنه أهلك الرجال
الاحمر ان يعني الحمر واللحم والنساء والاحمر الذهب والزعفران والحمر واللحم
ولبعض الشعراء

ان الاحامرة الثلاثة ضيعت مالي وكنت بهن قدماً . ولما
الحمر واللحم السمين كذا الطلا بالزعفران فلا أزال مروتاً

وقال المتنبي

من للجأذر في زىّ الاعارب حمر الحلى والمطايا والجلايب
واحب ما يكون إليهم منه ما كان في الوجنات والشفاه قال ابو نواس .

يا قمر ابصرت في مأتم تندب شجوا بين اتراب
تبكي فتذري الدرمن نرجس وتلطم الورد بعناب

وأما وصفهم الموت بالاحمرار والدمع الناشيء عن شدة الحرقه بالحمرة فليس
طعناً فيها بل مدح لأنهم أرادوا انها من المطالب التي لا تنال إلا بالمشاق
والصعوبة ومن ألطف ما وصف به الدمع قول عماد الدين

أرى العقدة في ثغره محكما يرينا الصراح من الجوهر
وتكلمة الحسن ابضاها رويناه عن وجهك الازهر
ومشور دممي غدا أحمرأ على آس عارضك الاخضر
وبعت رشادي بغى الهوى لأجلك يا طلعة المشتري

(ومن ألطف ما يعجبني) في وصف المعشوق بالاحمرار والعاشق بالاصفرار
قول ابن أبي الحديد من قصيدته التي أولها

الصبر الا عن فراقك يحمل والصعب الا من ملالك يسهل

يصفر وجهي حين أنظر حسنه خوفاً ويدركه الحياء فيخجل
فكان ما بخدوده من خمره ظلت إليها من دمي تنقل
(وقال بعض المتأذنين) لم يقع في هذا المعنى أطف من البيتين المنسوبين الى
الى أبلّيس وهما

وحمره قبل المزج صفراء بعده بدت بين ثوبي نرجس وشقائق
حكمت وجنة المعشوق صرفاً فأسلطوا عليها مزاجاً فاكست لون عاشق

وقيل أنشدما لابن دريد في النوم فاعترضه بأنهما من اللف والنشر المشوش
فقال له وما هذه المشاحنة في هذا الوقت يا بغيض (تنبيه) قد توسع الناس
في هذا المبحث فخرجوا منه الى التفضيل بين السمر والبيض وخاضوا بسبب
ذلك في كلام عريض فمن قائل بتفضيل السمر مطلقاً وقوم البيض وآخرون
فصلوا فقالوا ان كلا يميل الى عكس لونه وهذا تحكم وحكم على الطبائع
والامزجة بلا دليل والصحيح ان الميل أما بداعية الشهوة أو النفع ولاضبط
للاول لاختلافه باختلاف الأشخاص وأما الثاني فالقوا فيه أما بحسب معتدل
المزاج فالروميات حينئذ في نحو الحجاز انفع كما ان الحبشيات في نحو الروم
اجود لأن حرارة الأبدان تختبئ في الأغوار زمن البرد بالعكس وأما بالعكس
واما بحسب المرضى فالسود للمبرودين أجود والبيض للمحرورين كذلك وعندي
أن عكس هذا اجود لما سمعت من التعليل والصحيح أن الحبشة أطف مما
عداهم مزاجاً وأرق بشرة واعدل حرارة فلذلك هن أوفق مطلقاً ولكنهن
في معرض التغير وموضع تحقيق ذلك في الطبيعيات وأما الحكم على المصريين
بانهم الى السمر اميل فمن قبيل ما قررناه من التحكم ومن أطف الاشعار المقولة
في التفضيل قول علي بن الجهم

وعائب للسمر من جهله مفضل للبيض ذى محك
قولوا له عني اما تستحي من جعلك الكافور كالسك

وقال أبو جعفر الشطرنجي

اشبهك المسك واشبهته قاتمة في لونه قاعده
لا شك إذ لونكما واحد انكما من طينه واحد

وقلت في ذلك

ارى السمرأشهى منظرأ عندعارف وأشرف مطلوبأ مما في المطالب
فقل للذي قد فضل البيض جاهلا رويدك لا ترغب لغير مناسب
فكم بين قيراط من المسك قيمة وقنطار ثلج بارد من مراتب

وقلت في عكس ذلك

بيضاء تجلوهم عن ناظري بعين حق لا بعين انتقاص
فقل لمن يرغب في اسمر ما الفضة البيضاء مثل الرصاص

وإذا أحكت ما قرّرناه من علة اصفرار الألوان علمت ان خفقان القلب
عند الاجتماع أو الرؤية من لازم ذلك الشأن وقد لهج الشعراء بالاعتذار عن
ذلك وأكثروا فيه من التشعب والمسالك فمن الطف ما قيل فيه قول الوراق.

يقول لي حين وافى قد نلت ما ترجيه
فما لقلبك قد جا بخفقة تعتريه
فقلت وصلك عرس فالقلب يرقص فيه

وأطف منه قول البها زهير

لا تنكروا خفقان قلبي والحبيب لدي حاضر
ما القلب إلا داره دقت له البشائر

وتظرف ابن عنين بزيادة ظرافة على الاعتذار عن الخفقان حيث قال

ان كان لا بدّ من رقادي فاضلعي هالك كالوساد
فتم على خفقها هدوا كنومة الطفل في المهاد

وكثيراً ما تتبععت كلامهم فلم ار من جمع بين الاعتذار عن تغير اللون
والخفقان فقلت في ذلك

قالت أراك إذا عاينتني وجلا عديم لون بهيج كنت تملكه
والقلب منك خفوق لا يسكنه شيء فياليت شعري ما يحرّكه
فقلت ما تدران الشمس ان جمعت بالبدر بعد تمام النور تنهكه
والطير ان الف الفصن الرطيب وقد مادت به الريح هل يخفى تحرّكه

وفي الأبيات مع ما ذكر وصفها بالشمس فتكون هي المفيدة للمحاسن
والآخذة لها كما بين الشمس والبدر ثم جعلها اغصاناً يميل مع الهواء والقلب
طائراً عليه وكل ذلك زيادة على المطلوب وأما وصف خفقان القلب من غير
نظر الى الاعتذار عنه فكثير قال ابن سنا الملك .

أما والله لولا خوف سخطك لسان عليّ ما ألقى برهطك
ملكك الخافقين فتبت عجباً وليس مما سوى قلبي وقرطك
وقال معين الدين :

لم انسه إذ قال ابن تحلني حذراً عليّ من الخيال الطارق
فأجبت في قلبي فقال تعجباً أرأيت عمرك ساكناً في خافق
وقد نسب ابن تقي الى الجفوة في قوله

ومهفّف مال به سنة الكرى زحزحته شيئاً وكان معانقي
أبعدته عن أضلع تشتاقه كي لا ينام على وساد خافق
ف قيل انه لو قال باعدت عنه أضلعاً لكان أولى بالمقام

(فصل في مراتب الغيرة وما توقعه بالحب من الخيرة)

وهي باعثة نفسية مادتها المرواة والهبة ثم تزيد وتختلف بحسب الدواعي
والأشخاص والحمود منها ما كان واقعاً عند مشاهدة نقص في ناموس الهي
وحكم ديني ونمط شرعي فتبعث المتانة في الدين والمرواة على اصلاح ما نقص
باليدان ما أمكن ثم اللسان ثم القلب وهذا هو الذي ترجمه الشاعر بالامر بالمعروف

واللنهي عن المنكر ثم توسع الناس فيها فأضافوا إليها سوء الظنّ فوقعوا بذلك في مفسد كثيرة كنهى بعض جهلة المتصوفة عن ذكر الله غيره عليه والحج والصلاة وغير ذلك مدّعيًا انه ليس بأهل لها وقتل بعض العشاق من يتوهم منه ميلًا إلى محبوبه بل نفسه بل معشوقه ولهم فيها كلام كثير في قوالب شتى فبعضهم يغار من السواك والشربة والثوب وأمثال ذلك غير اني لم أر من غاص على لطائف هذا المعنى وتظرف في هذا المبني الطف من بهاء الدين زهير حيث غار من التلفظ بالحروف التي في اسم محبوبه فالله دره من غائص على نفائس الجواهر الفكرية ومستخرج لها من بحور الاذهان الى بحور الألفاظ الرسمية

وذلك قوله

وأنزّه اسمك ان تمر حروفه من غيرتي بمسامع الجلاس
فاقول بعض الناس عنك كناية خوف الوشاة وأنت كل الناس
الا ان فيه بحسب ما يظهر مناقشة فان ظهر كلامه انه يجوز التلفظ بأسمها
من فم نفسه بمسامع الجلاس وذلك غير جيد وادق منه واسلم وان كان هذا
أسجعم قول يزيد بن معاوية

الافامل لي كاسات خمر وغنّ لي بذكر سليمي والرباب وتنعم
واياك ذكر العامرية انني اغار عليها من فم المتكلمي
اغار على اعطافها من ثيابها اذا لبستها فوق جسم منعم
واحسد كاسات تقبل ثمرها اذا وضعتها موضع اللثم في الفم

ومن ليطف كلام ابن ابي الحديد في هذا المعنى

فيا رب بفضها الى كل صاحب سواي وقبحها الى كل ناظر
وبفض اليها الناس غيري كما أرى قبيحا سواها كل باد وحاضر
فياجنة فيها العذاب ولم أخف حلول عذاب في الجنان النواضر
ومما ينسب الى قيس

أرى الأزار على اليملى فاحسده ان الأزار على ماضم محسود

وقال ابو تمام

بنفسي من اغار عليها منى وتحسد مقلتي نظري اليه
ولو أنى قدرت طمست عنه عيون الناس من حذري علمية
حبيب بث في قلبي هواء وامسك مهجتي رهنا لديه
فروحي عنده الحسم خال بلا روح وقلبي في يديه

ومما سنج لي في ذلك قولي

نظرت اليها والسواك قد ارتوى بريق عليه الطرف منى باكي
تردده من فوق درمنضده سناه لانوار الهوق يحاكي
فقلت وقلبي قد تفطر غيره ايايتني قد كنت عود اراك
فقلت أما ترضى السواك اجبتها وحقك مالي حاجة بسواك

فصل في احكام اسرار المحبة وما فيها من اختلاف آراء الاحبة

قد اختلفت آراء الحذاق وتشعب مرادات العشاق فمن ذاهب الى ان
الافضل خزن الاسرار وان ذلك من فعل الاحرار ومن قائل ان افشاءها
يسر القلب ويسري الكرب ومن قائل بالتفصيل وان الاذاعة الى المحبوب
مطلوبة اذ هو الطبيب وكنم العلة عنه تعذيب وأما الاباحة لغيره فغير جائزة
في مذهب المحبين وفاعلها ممقوت ومن اكبر المذنبين وهذا الطريق قد ادعى
في ديوان الصبابة انه الكاشف عن وجهه نقابة ولا والله ماله فيه ذرة ولم
يكن ارتضع من هذا اللقح درّه وانا أنبه على من استنتج هذه

الآراء المحرّرة ودوّن هذه المذاهب المحبرة فأقول أعلم أن الطرق الثلاث
موجودة في كلام صاحب النفحات القدسية والالطاف الربانية المعطر بنفشات
فيه الاقطار القائم بأعباء المحبة والاسرار قطب دائرة الوجود على رغم كل
معارض سيدي عمر بن القارض أفاض الله علينا من امداداته وشملنا باللطاف

عناياته فمن كلامه في المذهب الاول وهو الحقيقى بالنصرة وعليه المعول .
والحب أقوام كرام نفوسهم منزهة عما سوى الحب يا خلي
إذا أودعوا سرا رأيت صدورهم قبور الامرار تنزه عن نقل
ومن قوله في المذهب الثاني وهو صريح في استيفاء الشروط المذكورة .
وابشتها ما بي ولم يك حاضري رقيب بغى سري بخلوة جلوتي
ومن قوله في المذهب الثالث بل هو أعم من هذا المشرب وقابل لكل
مطلب

ويحسن إظهار التجلد للعدا ويقبح غير العجز عند الاحبة
ثم لهج الناس بهذه الطرق فمن قول بعضهم في المذهب الأول
باح مجنون عامر بهواه وكتمت الهوى فمت بوجدي
فإذا كان في القيامة نودي من قتل الهوى تقدمت وحدي
وأما كلام السهروردي فكأنه وقف عن كلا الطرائق وتردد وحيرة
للعاشق وهو

وارحمة للعاشقين تحملوا سر المحبة والهوى فضاح
بالسر ان باحوا تباح دماؤهم وكذا دماء العاشقين تباح
وإذا هم كتموا تحدث عنهم عند الوشاة المدمع السفاح
وللوثائق في المذهب الثاني

ظهر الهوى وتهتكت أستاره والحب خير سبيله اظهاره
فاعص العواذل في هواك مجاهراً فالذ عيش المستهام جهاره
ولبعضهم فيه

فبح باسم من تهوى ودعني من الكنى فلا خير في اللذات من دونها ستر
ولبعضهم في المذهب الثالث
يا موقد النار الهاباً على كبدي إليك اشكو الذي بي لا إلى أحد

إليك أشكو الذي بي من هواك فقد طلبت غيرك للشكوى فلم أجد

ومن ظريف قول بعضهم

وقائلة ما بال جسمك لا يرى سقيماً وأجسام المحبين تسقم
فقلت لها قلبي بحبك لم يبح لجسمي فجسمي بالهوى ليس يعلم

وللمعري في نصرة الأول

فظنّ بسائر الاخوان سرا ولا تأمن على سر فؤادا

والطف منه قول ابي جعفر الشطرنجي

فلا تخبر بسرك بل أمته وصير من حشاك له حجابا
فما أودعت مثل النفس سرا ولا أغلقت مثل الصدر بابا

ولقد أحسن بعضهم وتلطف وأبدى ما هو أدق والطف حيث قال

ومستودعي سرأ تقصيت سره فاودعته من مستقر الحشا قبراً
وما السر في قلبي كبيت بحفرة لأنني أرى المدفون ينتظر الحشرا
ولكنني كنت أخفيه حتى كأنه من الدهر يوماً ما احطت به خبراً

ولبعضهم

يا ذا الذي أودعني سره لا ترج أن تسمعه مني

لم أجره بعدك في خاطري كأنه ما مرّ في ذهني

فهذا وأمثاله من أكبر الدوال على أن المذهب الأول هو الصحيح المعتبر
وما اهتم به بعض الشراح عارف الزمان ولسان الحضرة الالهية وموضع الاسرار
الربانية سيدي عمر ابن الفارض من انه نصر المذهب الثاني بقوله .

وليسوا بقومي ما استعابوا تهتكى فابدوا قلبي واستحسنوا فيك جفوتي
وأهلي في دين الهوى أهله وقد رضوا فيك عاري واستباحوا فضيحتي
فممنوع لان التهتك الذي أراده هو الاشتهار بالعشق لا اذاعة الاسرار

بدليل قوله رضوا فيك عاري يعني أن أهل الهوى عندهم هم الراضون بعشقه
 العادون وعاره في ذلك خصلة حميدة فإن هذا مما نحن فيه وقد أسلفت في
 المقدمة أن دقائق هذا الاستاذ ليس في طوق البشر من حيث هو بشر الاحاطة
 بها فإذا استدلينا بشيء منه فهو استثناس لاهل الترسم في مشربهم وفيما ذكرت
 من قصة المنام كفاية للتأمل وبالجملة فافشاء السر بلاء عظيم ومذلة لا يرتضيها
 عاقل وأغرب بعضهم ففسر قول بعضهم (وكل حديث جاوز اثنين شائع)
 بأن المراد بالاثنتين الشفتان وقلت من الاول .

لقد أودعتني سرها فكتمته	ولا والهوى ما غير البعد خاطري
ولكن جوي الكتان صعد مهجتي	وقطرها دمعاً جرى من محجري
فشف لطول السقم جسمي من الذي	كتمت فأبدته هناك سرائري
فتم به الواشون بيني وبينها	فصدت وقالت لا وفاء لغادري
فقلت وقد ضاقت هناك مذاهي	ومن كان قدما عا ذلي صار عاذري
فمن شافعي يوماً إليها ومالكي	هواها وعن سرّي يحدث ظاهري

ومن الثالث

يا معشر العشاق أوصيكم	بكنتم اسرار الهوى والغرام
الامع المحبوب في خلوة	فتم كنتم السر عندي حرام

ومنه أيضاً

بوصلك والودّ الذي كان بيننا	حلفت ولا والله ما أنا غادر
لأنت أعز الناس عندي وممرك	بقلي باق يوم تبلي السرائر
فان لم يجد لي الدهر منك بخلوة	ففي الحشر تشكوه إليك الضائر

(فصل في ذكر المغالطة والاستعطاف واستدراك ما صدر

عن المحبوب من الانحراف)

وهو عبارة عن احتيال بلطافة على المحبوت يبلغ من الحكمه غاية المطلوب وموضوعه عود الالفه بعد النفور ومادته قيسه شعريه غالبها الزور وغايته الوصول الى المطلوب واستمالة قلب المحبوب والطف ما قيل فيه لابن الاحنف

كان لم يكن بيني وبينكم هوى ولم يك موصولاً بحبلكم حبلى
واني لاستحيي لكم من محدثي يحدث عنكم بالملاة والمطل
وقال آخر

أتنسب لي ذنباً ولم أك مذنباً وحلّني في الحب مالي أطيعه
وما طلبي للوصل حرص على البقاء ولكنه اجر اليك أسوقه
وقال ابن أبي حجلة :

لم أطلب الوصل من اجلي فديتك يا من زاد قثي سواداً منه شامت
لكن خشيت بان تبلى بحب رشا يقتص لي منك والدنيا مكافأة
وقال جميل

وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى أن يقولوا انني لك عاشق
نعم صدق الواشون أنت حبيبة اليّ وان لم تصف منك الخلائق
وقال ابن سنا الملك

وغانية لم تعد عشرين حجة أقول لها قولاً لديه صواب
عليك زكاة فاجعلها وصالنا لأنك في العشرين وهي نصاب

وقال بعضهم

قم بنا يا نور عيني نجعل الشك يقينا
فالي كم يا حبيبي يأثم القائل فينا

وقلت

تملكت أوصاف المحاسن والبها وزينت أرباب اللطافة والعقل
فمذاعجز الحساد شيء تقوله رموك بأوصاف القطيعة والبخل
فلا تثبتي بالهجر زور كلامهم ولكن صليني وابطلا الزور بالنقل
ولا تمطلا بالوعد قلباً معذباً وان صح ان الشيء يعذب بالمطل

فصل في ذكر الرسل والرسائل

وتلطف الاحباب بالوسائل

وهو باب قد لهج به لسان كل عاشق وترجمه كل رائق وموضوعه الاستعطاف
بالانصاف ومادته زخرفة القول وغايته طلب الائتلاف ومن أطف ما وقع
فيه كلام الواوي الدمشقي .

بالله ربكما عوجاً على سكوني وعاتباه لعل العتب يعطفه
وحدثاه وقولا في حديثكما ما بال عبدك بالهجران تتلفه
فان تبسم قولاً في ملاطفة ما ضر لو بوصول منك تسعفه
وان بدا لكما في وجهه غضب فغالطاه وقولا ليس نعرفه

وقال آخر

الا يا نسيم الريح بلغ رسالي سليمي وعرض بي كأنك مازح
فان اعرضت عني فموّه مغالطاً بغيري وقل ناحت بذاك النوائح

وقال القاضي مجد الدين :

شكراً لنسمة أرضكم كم بلغت عني تحية
كم قد أطالت بل أطابت في رسائلها الذكية
لاغرو أن حفظت احاديث الهوى فهي الذكية

وهو مأخوذ من كلام الصلاح الصفدي

يا طيب نشرهب لي من أرضكم فإثار كامن لوعتي وتهنكي
أهدي تحيتكم وأشبه لطفكم وروى شذاكم ان ذا ربيع ذكي

ويجب اختيار الرسول وان يكون ذا عفة وصيانة ومروءة وديانة لئلا
ينقلب عند مشاهدة المحبوب عاشقاً ويخلص من سلطان المحبة والمطلوب أن
يكون بالحجة ناطقاً وللعشاق في هذا المساق كلام لا تحصره الأوراق قال ابن
سنا الملك .

راح رسولاً فجاءني عاشقاً وعاقه عن رسالتي عائق
وعادلاً بالجواب بل يحوى أخرسه والهوى به ناطق
وقال أيضاً

راح الرسول إليه وهو مفند رجع الرسول اليّ وهو متم
وما أطف قول الارجاني في هذا المعنى .

قسماً لقد رجع النسيم عيلاً لما سرى مني إليك رسولاً
ودرى بحبك انه قد خانني ففدأ يجر من الحياء ذيولاً

ومن أطف ما وقع في الرسائل من النكت العجيبة والطرف الغريبة
الناشئة عن فرط الذكاء الذي يغلب نوره على ابن ذكاء ان ابن السلطان صلاح
الدين افتتن بقينة حتى تملك حبها قلبه فعلم أبوه أمره فمنعه عنها فازداد غمه
فأرسلت إليه كرة عنبر فلما كسرها وجد فيها زراً من ذهب فلم يدر ما
أرادت بذلك فأطلع على سره القاضي الفاضل فقال

أهدت لك العنبر في وسطه زر من التبر قليل اللحم
فالزر والعنبر معناهما زر هكذا تختفياً في الظلام

ومثله أن رجلاً دعا محبوبته إلى النزهة فأرسل إليها بمروحة وباقة نرجس
وسكر نبات وشرابة وعود فأرسلت إليه بخيط أحمر وصبارة وثلاث كمونات
سود وغاسول وزر وفي ذلك من لطيف الإشارة ما يدق عن الأفهام فأنه
أراد بالمروحة نروح وبالنرجس إلى الزهر وبالسكر النبات نبئت ليله وبالشراب
نشرب وبالعود الغناء وأرادت بالخيط الأحمر أنها حائض وبالصبارة أن تصبر
وبالثلاث كمونات ثلاث ليال وبالغاسول الاغتسال وبالزر الزيارة بعد ذلك
وقلت ولم اسبق إلى هذا المعنى فيما أظن

رسولي تلتطف واجر ذكرى لها فان رأيت الرصافي وجهها فأبسط الشكوى
وان اعرضت فاطو الذي قد نشرته ودعني بنيران الهوى في الهوى أكوى
فقد صرت أَرْضَى كل ما تَرْضَى به واستعذب التعذيب في السر والنجوى
فعاد رسولي بعد عقل وحكمة بأضعاف ما عندي من العشق والبلوى
* ولم أَرْضِ ارسال النسيم لأنه يرى البث في التدبير من سائر الادوا
فخفت عليه عشقها أن يعله فأحمل وزر أَلست في حمله أقوى

ويمكن تنزيل كلام عارف الوقت في هذا المتوال وسبكه في قالب هذا
المثال حيث يقول

وتلتطف واجر ذكرى عندهم علمهم ان ينظروا عطفاً إلى

فان في قوله تلتطف غاية الخضوع المستجلب لرضا المحبوب بعد نفور
القلوب وما أحسن قوله وأجرى ذكرى فانه ألطف من واذكرني لهم لأنه
طلب مطلق اجراء الذكر وهو يحتمل معاني كثيرة وكذا قوله عندهم أي ولو
على سبيل الهديان أو محادثة غيرهم فاني لست أهلاً لمقابلتهم بذكر ولهذا لم
يقُل واجر ذكرى لهم إلى غير ذلك مما لو أخذنا في بيان دقائقه لم نسمعه دفاتر
ولم تقم بحمله خواطر وما من مشرب للعشاق باطن أو ظاهر إلا ويوجد في
مطايي كلامه ولكن بلسان أهله .

فصل في ذكر الاحتيال على طيف الخيال

وهو أمر مهم عند أهل الغرام يتوصل إليه بالمنام وإنما تدعو الحاجة إليه عند طول الهجر وشدة الدجر ومقاساة نار الملل والسهر ولم أر فيه ألطف من كلام استاذ الوجود وقطب مراتب أهل الشهود سيدي عمر بن الفارض نفعا الله بمدده بل أظنه السابق الى هذا المنوال والفتاح فيه باب الاحتيال حيث قال:

نصبت على عيني لتحصيل غمضها لزورة زور الطيف حيلة محال
فما اسعفت بالغمض لكن تعسفت على بدمع دائم الصب هطال
ففي البيتين مع ما طلبه من التحسين البديعي ما لا يخفي .

(وقال ابن النقيب في المعنى)

نصبت جفوني للخيال حبالاً لعل خيالاً في الكرى منه يسبح
وكيف إذا أغمضتني أصيده ومن عادة الأشراك للصيد تفتح

(وتلطف ابن نباتة في أخذه فقال)

واقسم لو جاد الخيال بزورة لصادف باب الجفن بالفتح مقفلاً

(وتلطف ابن السروجي بقوله)

انعم بوصلك فهذا وقته	يكفي من الهجران ما قد ذقته
انفقت عمري في هواك وليتني	أعطي وصلاً بالذي انفقته
يا من شغلت بحبه عن غيره	وسلوت كل الناس حين عشقته
أنت الذي جمع المحاسن وجهه	لكن كنز تصبرني فرقته
قال العواذل يدعي بك نسبة	فسررت لما قلت قد صدقته
بالله ان سألوك عني قل لهم	عبدني ومملوكي وما اعتقته

أر قیل مشتاق إلیک فقل لهم أدري بذا وأنا الذي شوقته
يا حسن طيف من خيالك زارني من فرحتي بلفاك ما حققته
فمضى وفي قلبي عليه حسرة لو كان يمكنني الرقاد لحقته

(وابن السروجي) هذا ذكره مما في منازل الاحباب في عشاق الغلمان وفي
ثمرات الأوراق سماه تقي الدين ونقل عنه بعض هذا الشعر ولم يسم معشوقه
والشاهد من شعره هنا البيتان الأخيران وإنما ذكرناه كله لحسنه ومن الكثيرين
من ذكر الخيال حتى ضربت به الأمثال البحري ومن قوله فيه

ولم أنس اسعاف الكري بدنوها وزورتها بعد الهدوء ولم تدري
إذا الليل أعطانا من الوصل بلغة ثنتنا تباشير الصباح من الفجر

(وقوله)

وليلة هوّ منا على العيش أقبلت بطيف خيال يشبه الحق باطله
فلولا بياض الصباح طال تشبهي بعطفي غزال بت وهنا أعازله
فكم من يد ليل عندي حميدة وللصبح من خطب تدم هوائه

(وقال عبد الصمد)

واصل النوم بيننا بعد هجر فاجتمعنا ونحن مفترقان
غير ان الأرواح خافت رقيباً فطوت سرها عن الابدان
منظر كان لذة القلب إلا انه منظر بغير عيان

(وقال ابن القظان)

زار الخيال نحيلاً مثل مرسله فما شفاني منه الضم والقليل
ما زارني قط إلا كي يواقفني على الرقاد فينفيه ويرتحل
وقد أنشدتهما يوماً عند الوزير الزيني وادّعى أنه لا يمكن تثليثهما فأنشد
الحبص ببص بدية

وما درى أن نومي حيلة نصبت لطرفه حين أعيا البقطة الحيل

(وقال ابن العفيف)

يا حبذا طيفك من قادم	يا أحسن العالم في العالم
طيف تجلى نوره ساطعاً	حتى رآته مقلة النائم
يا غائباً يحكم في مهجتي	عليّ طابت غيبة الحاكم
عار على حسنك ان يشتكي	خطي منه انه ظالمي

(وأحسن كشاجم حيث قال)

لقد بخلت حتى بطيف خيالها عليّ وقالت رحمة لنحيبي
أخاف على طيفي إذا جاء طارقاً وسادك أن يلقاه طيف رقيب

(وقال آخر)

وزارني طيف من أهوى على حذر	من الوشاة وداعى الصبح قد هتفا
فكدت أوقظ من حولي به فرحاً	وكاد يهلك ستر الحب بي شغفا
ثم انتبهت وآمالي تجنبني	نيل المنى فاستحالت غبطتي أسفا

(وقال ابن المعتز)

ابصرته في المنام معتذراً إليّ مما جناه يقظانا
ولان حتى إذا هممت به أنبهت عند الصباح لا كانا

(وقلت)

مليكة الحسن ماشيء يقال له	نوم فان جفوني ليس تعرفه
هل تسمحين بشيء منه يطرقني	فيه خيالك ان القلب يألفه
يحيا به ميت عشق لا حراك به	لطول هجر كاد الشوق يتلفه

ثم تشعبت آراءهم في التفتن في الخيال (فمنهم) من ردّه ملأً وضجراً
ويشبه هذا ما سبق من حمله الضجر على ترك من هجر (فمنهم) طرفة ويقال أنه
أوّل من ذكر الخيال وفي ديوان الصبابة أن أول من ذكره عمر بن قميّة
وان طرفه أوّل من طرده فقال

فقل لخيال الحنظلية ينقلب إليها فإني واصل حبل من وصل
(وتلاه جرير فقال)

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
وسياقي لهذا البيت حكاية في الحائمة تذكر هناك من ردّ عليه (ومنهم)
من اعتذر عن عدم بعث الخيال بقوله

سأحت كنبك في القطيعة عالماً أن الصحيفة أعوذت من حامل
وعذرت طيفك في الجفاء لأنه يسرى فيصبح دوننا بمراحل

(ومنهم) من ذمّ النوم في قالب الاعتذار عن طيف الخيال كأنه يقول
ان المنغصات في الدنيا لا تنفك عن الانسان حتى في النوم ألا ترى أن من
يحلم بمحبوبه أو شيء من مطلوبه ينتبه فلا يرى إلا الأسف والقلق وزيادة
الحرق وإن حلم أنه أحدث أو ضرب رأى ذلك في الصباح ولما كان خيال
المحبيب من التلذذات لم يأت النوم به جرياً على عوائد الزمان في الاتيان بغير
الملائم للانسان وما أحسن قول المتنبي في هذا المعنى :

وأحسب أني إذ هويت فراقكم أفارقكم والدهر أخبث صاحب
فيا ليت بيني وبين أحسبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

ومن ذمّ المنام والرؤية فيه قول بعضهم

أرى في منامي كل شيء يسوءني ورؤياي بعد الصبح أدهى وأقبح
فإن كان خيراً فهو أضغاث حالم وإن كان شراً جاءني قبل أن أصبح

(وقال المعري)

إلى الله أشكو أنني كل ليلة إذا نمت لم أعدم خواطر أوهام
فإن كان شراً فهو لا شك واقع وإن كان خيراً فهو أضغاث أحلام
(وقال الأحنف العكبري)

وأحلم في المنام بكل خير فأصبح لا أراه ولا يراني

ولو أبصرت شرأفي منامي لوافى الشر من قبل الأذان

(وقلت)

لك الحمد اني لم أبت ليلة من الدهر خلواً من أليم الغوائب
وفي النوم أن أحلم بشيء يسوءني من الصبح يأتيني بسوء العواقب
وإن كان خيراً لا أرى منه ذرّة لسوء مزاج أو قران كوكب

(ومنهم) من تطرّف فوصف النوم وإبليس بالقيادة قال ابن المعتز

ألم الخيال بلا حمده وأبدلني الوصل من صدّه
وكم نومة لي قوادة أتت بالحبيب على بعده

(وقال آخر)

تركت هجاء إبليس ثم مدحته وذاك لأمر عز عندي سلوكه
يقرب من أهواء حيناً فإن أبي حكاه خيالاً في الكرى فأنيكه

وبما يصلح إirاده هنا للمناسبة أن بعض المففلين أحب امرأة وأجهد نفسه
حتى اجتمع بها فنام فقالت له لمّ لم تفعل ذلك قال : من شوقي اليك لعلني
أراك في النوم فقالت أنا عندك بنفسي فقم فانظري .

فصل في أحكام الليل والنهار وذم قصرهما عند الوصل وطولهما

عند الهجر والنفار وتمني طول زمن الوصل والرضا

وقصر الهجر وقطعه أسرع من القضا وما تشعب في ذلك بين العشاق
وذهبوا كل مذهب على اختلاف الأذواق

فما قال متحمسهم بعد الجهد والغلبة ومرارة الصبر بعد فراق الأحبة

يا ليل طل أو لا تطلّ لا بد لي أن أسهرك
لو بات عندي قمري ما بت أرعى قمرك

وما أطف قول بعضهم في طول الليل وهجر المحب

رقدت ولم ترث للساھر ولیل المحب بلا آخر

(وقال آخر)

مات الظلام بلیل أحييته حين عسعس
لو كان لليل صبح يعيش كأن تنفس

(وقال ابن منقذ)

لما رأيت النجم ساء طرفه والقطب قد ألقى عليه ثباتا
وبنات نعش في الحداد سوافره ايقنت أن صباحهم قد ماتا

(وقال بعضهم)

وصل الحبيب جنان الخلد اسكنها وهجره النار يصلينا بها النارا

قالشمس بالقوس أمست وهي نازلة إن لم يزرني وبالجزاء ان زارا
(حكى) ان محدثاً سئل عن معنى هذين البيتين فقال هذا راجع الى
النجوم وقام مستحياً وآلى على نفسه أن لا يبحث في حلقة حتى ينظر في النجوم
(وقال بعضهم) في قصر ليل الوصال

يا ليلة كاد من تقاصرهما يعثر فيها العشاء بالسحر

وقال بعضهم وقد جمع وصف الزمانين

عهدي بنا ورداء الليل مشتمل والليل أطوله كاللح بالبصر
والآن ليلي مذ بانوا فديتهم ليل الضيرة فصبحي غير منتظر

وقال الشريف ابن الهبارية

لقد ساهرتني عيون الدجى وقد نام عني عيون الملاح
إذا اشتكى الليل هجر الصباح شكوت إلى الله هجر الصباح

(وقال الفاضل في زمن الوصل)

بتنا على حال يسر الهوى وريما لا يمكن الشرح
بوأبنا الليل وقلنا له إن غبت عنا هجم الصبح

وقال الأرجاني معتذراً عن طول ليل الهجر

لا أدعي جور الزمان ولا أرى ليلى يزيد على الليالي طولاً
لكن مرآة الصبح تنفسي لهم اصدأ وجهها المصقولا

(وقال امرؤ القيس)

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلى

(وقال المتنبي)

كم زورة لك في الاعراب خافية أزهى وقد رقدوا من زورة الذيب
أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

في هذا البيت من الأنواع حسن المقابلة وفيه مقابلة خمسة بخمسة ولكن
نقد عليه في مقابلة الصبح بالليل لأن الجزء لا يقابل بالكل فلو قال النهار
كان أولى وللمتنبي دقائق لطيفة ألا ترى إلى قوله

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر أن المانوية تكذب

فإن المانوية فرقة تقول أن الآلهة اثنان إله الظلمة وإله النور والأوّل لا
يفعل إلا الشرّ والثاني لا يفعل إلا الخير فنقول أن زيارة المحب أعظم خير
فعلته الظلمة وقد كذبوا في قولهم

(وقال ابن رشيّق) :

أيها الليل طل بغير جناح ليس للعين راحة في الطباح
كيف لا ابغض الصباح وفيه بان عني نور الوجوه الملاح

وإنما أكثر وأمن ذكر الليل دون غيره لأنه محل سكون الحواس وهدوء
الانفاس وخلو النفس بعد انطباق مسالك التشعبات عنها فتستجلب الأفكار
الحفيات فيما مضى وما هو آت واما النهار فالافكار فيه منتشرة والشواغل
مستكثرة فهو محل الاستغراق وقلة الاعتلاق ومحل التسنية عن الاشواق اللهم
الا شخصاً قد ملك الحب قياده فلا يلهيه شيء ولا ينسيه مراده (وقلت جامعاً
لغالب هذه المعاني)

يدكرك يا من هواها ضنى حالي	شغلت فما منه أرى أبداً خالي
فنيت عن الاغيار فيك صباية	فغيرك لم يخطر مدى الدهر في بالي
ولو زارني طيف الخيال لقال لي	الا أنعم صاحباً أيها الطلل البالي
سوى قصر أعوام الوصال وصداها	دقيقة هجران تقطع أوصالي
فيا من لها بالحسن يوسف قد حبا	ووالده بالحزن في الدهر أوصى لي
متى تنعمي والشمس بالقوس ليلة	وفي ضده يوماً على رغم عذالي

(وقلت أيضاً مخترعاً فيما أظن)

ألوم جميع العاشقين لدمهم ضيا الصبح في تفريق شمل الحبايب
وما الصبح بل ما الشمس لولاجبينها يفيض الضيا في شرقها والمغرب
وهلا سألت شعرها ستر وجهها إذا شتم طول احتباك الغياهب



فصل

فيما ذكر وأشتهر على ألسنتهم من لوم العذول وسوء عقله الذي أوقعه في الفضول وكيف أدخل نفسه بين الاحباب حتى انتقمت منه أهل الآداب فوجهوا اليه سنان اللسان والاقلام فامتحن طعناً بكل نقي ونظام فقد قيل ليس من العدل كثرة العذل ومن تكلم بما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه ومن لم يمسك عما استغني عنه من الكلام فهو أحق باللام وليس هذا الباب ألطف من كلام سيدي عمر بن الفارص نفعا الله ببركاته حيث قال :

دع عنك تعنيفي وذوق طعم الهوى فإذا عشقت فبعد ذلك عنف

(وقال بعضهم)

يا عاذلي في هواه إذا بدا كيف أسلو
يمر بي كل وقت وكما مر يحلو

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة

يا من إذا باعت الأبصارا أسودها بحبت فوق خديه فقد رجحت
يزيد في العذل تبريحاً اسر به فليت عذال حيي فيك ما برحت

وقال ابن العفيف التلمساني :

اسرفت في اللوم ولم تقتصر وزدت في عذلك ياذا العذول
قد رضيت نفسي بحبوبيها وإنما المولى كثير الفضول

(وقال والده)

ولى على عاذلي حقوق هوى شكرى عليها من بعض ما يجب

* لام فلما رآه هام به فكننت في عشقه انا السبب

(وقال بعضهم)

قد اقتصر الملاحى وجاء يلومنى وزخرف لي زور الكلام بينه
وقال أسل عن هذا وعد عن غرامه فقلت له هذا الفضول بعينه

وانشد ابن وكيع وقد عشق غلاماً نصرانياً ولامه عليه صاحبه فمر بها
المعشوق ولم يدر العاذل أنه هو فقال له لو عشقت هذا ما لمثلك عليه فانشد.

أبصره عازلي عليه ولم يكن قلبها رآه
فقال لي لو عشقت هذا ما لامك الناس في هواه
قل لي الى من عدلت عنه فليس أهل الهوى سواه
فظل من حيث ليس يدري يأمر بالحب من نهاه

وقال شيخ الشيوخ بحماسة

زعموا أنني هويت سواكم كذبوا ما عرفت إلا هواكم
قد علمتم بصدق مرسل دمعي فسلوه إن كان قلبي سلاكم
قال لي عدلي متى تبصر الرشد وتسلو فقلت يوم عمامكم

(وقال بعضهم)

ان قوماً يلحون في حب سعدى لا يكادون يفقهون حديثاً
سمعوا وصفها فلاموا عليها أخذوا طيباً وأعطوا خبيثاً

(وقال آخر)

من منصفى من عاذل جاهل يخون باللوم لمن لا يخون
ان قلت ما نصحك إلا أذى قال وما عشقك إلا جنون
وقال محمد بن شرف الدين القيرواني

يقول لي العاذل في لومه وقوله زور وبهتان
ما وجه من أحبته قبله قلت ولا قولك قرآن

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة

أها العاذل النبي تأمل من غدا في صفاته القلب ذائب
وتعجب لطرّة وجبين ان في الليل والنهار عجائب

(وقال ابن عبد الظاهر)

كم على عاذلي وكم لحبيبي ذاك تكبيرة وذا تهليلة
يا ثقاتي واين مني ثقاتي اين من يبتغي اليّ الوسيلة
انا ان مت قبلوني إليه فحياتي وحقه تقبيله

(وقال قابوس)

من عاذري في عاذل يلوم في حب رشا
إذا طلبت وصله قال كفى بالدمع شاهدا

(وقال الوداعي)

يا لأثمي في هواه افرطت في اللوم جهلا
ما يعلم الشوق إلا ولا الصباية إلا

(وقال البها زهير)

وظي حكى ريم الفلا في نفااره فما باله لم يحكه في التلفت
يدافعني عن وصله بتهجم فياليت لو كان يدفع بالتي

(وقال شيخ الشيوخ بحمة)

ابغض المشاق منه انني لم أبع في حبه رشدي بغى
قلت قد أضيت جسمي قال قد قلت كي تذهب روحي قال كي

(وقال أيضاً)

إليكم هجرتي وقصدي وفيكم الموت والحياة
أمنت أن توحشوا فؤادي فأنسوا مقلتي ولاتو (حشوا)

(وقال ابن مطروح)

والله ما خطر السلو بخاطري ما دمت في قيد الحياة ولا إذا
(وقال آخر)

لو رأى وجه جيبني عاذلي لتفارقنا على وجه جميل
(وقال آخر)

قل للعدول أطلت اللوم في قمر يزيد في كل يوم حسنه نورا
ان كنت تزعم ما في حسنه عجب قم فانظر الورد في خديه منشورا
(وقال يحيى الدين البغدادي)

ان لامي من لا رآه فقد جار على الغائب بالحكم
وان نهاني من رآه فقد اضله الله على علم
(وقال البها زهير)

أنت الحبيب الأول	ولك الهنا المستقبل
عندي لك الود الذي	هو ماعدت واكمل
القلب فيك مقيد	والدمع فيك مسلسل
يا من يهدد بالصّدود	نعم تقول وتفعل
قد صح عذرك في الهوى	لكنني اتعلل
قل للعدول لقد اطلت	لمن تقول وتعذل
عاتبت من لا يرعوى	وعذلت من لا يقبل
غضب العدول اخف من	غضب الحبيب واسهل

(وقال ابن أبي حجلة)

وعاذل بالغ في عذله وقال لما هاج بلبالي
بعارض المحبوب ما تنتهي قلت ولا بالشيب والوالي
(وقال آخر)

وشادن مبتسم عن شنب مورّد الخدّة مليح الشنب

يلومني العاذل في حبي له وما درى شعبان أني رجب
المراد بشعبان العاذل ورجب الأصم وهي اسماء كانت مشهورة في
الجاهلية

(وقال السراج الوراق)

قلت إذ جرد لحظاً حده يدنى الأجل
يا عدولي كف عني سبق السيف العذل

هذا مثل سائر أصله ان سعدا وسعيداً ابني ضبة خرجا لحاجة فرجع
سعدون أخيه فكانت العرب اذا عاد الرجل منهم من سفر يقولون له سعدام
سعيد فيقول سعد ان رجع بفرصة وان عاد بدون فرصة يقول سعيدوان
أبأما خرج مع رجل حتى بلغا موضعاً فقال له الرجل قد قتلت هنا رجلاً
وأخذت منه هذا السيف وناولته ضبة فعرفه فجرّده وضرب الرجل فعذل
فقال ضبة سبق السيف العذل

(وقال شيخ الشيوخ بحماسة)

اعاذلي ليس مثلي من تفنّده وليس منك مأموناً على عدل
ما دمت خلوا فما تنفك متهماً أعشتي فقولك مقبول عليّ ولي

(وقلت)

لقد ضلت العشاق عن سنن الهوى للومهم العذال وهو عجيب
أما عذر المجنون مع ذى جهالة لدى الشرع حتى يرعوى ويتوب
وما عاقل ذاق الهوى فيذمه ويعذل صبا أن جفاء حبيب

فصل في أحكام الزيارة وما جاء في فضلها
من البراعة والعبارة وتفنن العشاق في فضل زيارة الحبيب
وايثار أنفاسه على نفانس الطيب

قبل كان الشافعي رضي الله عنه يكثر من زيارة احمد وكان أحمد يقل من
زيارته هيبة له فقليل للشافعي انك لتزوره أكثر وهو المحتاج اليك فانشد :

قالوا يزورك احمد وتزوره قلت الفضائل لا تفارق منزله
ان زارني فبفضله أوزرته فلفضله فالفضل في الحالين له

وقد أبدع لسان الحقيقة وواسطة عقد الطريقة سيدي عمر بن الفارهي
أفاض الله علينا من مدده في هذا الباب حيث يقول

ولما توافينا عشاء وضمنا سواء سبيلي دارها وخيامي
فرشت لها خدي وطاء على الثرى فقالت لك البشري بلثم لثامي

جعل الزيارة تفضلاً منها ثم أشار الى أخذه في أسباب السعي إليها بل
شروعه في ذلك رفعاً لجانبها عن التكليف الكلي كأنه يقول أنه ليس أهلاً لها
ثم فرش خده في مقابلة السعي ولم يقل لها فقط بل أطلق في جعله على الثرى
المحتمل أنها وطئته وانها لم تطأه وفي ذلك غاية رفع شأنها لمن يتأمل فلذلك
عقبه ايضاً بغاية رفع شأنه منها بأكثر مما كان يؤمله ولذلك لم تسمح نفسه بما
سمحت له به غيره كما صرح به هضماً لجانبه عن هذا المقام كما أشار إليه ولما
أعطى المقام حقه ونقلته العناية الى محل الكرامات والحظوة بنيل المرادات
أشار إلى ذلك بقوله بعد البيت الذي تضمن ما ذكرنا

عتبت ولم تعتب كأن لم يكن قلى وما كان إلا أن أشرت وأومت

فانظر إلى هذا الانتقال وصريح هذا المقال بعد ما قال

ومنت وما ضنت عليّ بوقفه تعادل عندي بالمعرف وقفتي

حيث عد زيارتها منة عليه لئلا يتوهم مما يأتي هضم جانبها ثم نفى عنها
البخل ثم عتب بعد ذلك فأين هذا مما سبق فسبحان واهب الفضل لمن أحسن
في خدمته وقام بحقوق محبته ومن ألطف ما قيل في الزيارة والعجلة قول
العكوك .

بأبي من زارني مكتماً	خائفاً من كل شيء فرعا
زائر نمّ عليه عرفه	كيف يخفى الليل بدرأطلعا
رصد الغفلة حتى أمكنت	ورعى الساهر حتى هجعا
ركب الأخطار في زورته	ثم ما سلم حتى ودّعا

(وقال ابن المعتز)

زارني والدجى أحمر الحواشي	والثريا في الغرب كالعنقود
وكان الهلال طوق عروس	بات يحلى عن غلائل سود
ليلة الوصل ساعدينا بطول	طول الله فيك غيظ الحسود

(وقال آخر)

زارت على غفلة الرقيب	كظبية روّعت بطيب
وكان وقت الوصال منها	أقصر من جلسة الخطيب

وقال عبد العزيز ويقال أنه أصدق ما قالت الأواخر

يقولون لي بالله ما أنت فاعل إذا زارك المحبوب قلت أنيكه

(وقال ابن النبيه)

قلت لليل إذ حباني حبيبي	بعتاب يسبي النهي وعقارا
-------------------------	-------------------------

أنت يا ليل حاجبي فامنع الصبح وكن أنت يا دجى برددارا
(وقال ان العفيف)

ومليح كالبدر زار بليل فجلى حسنه الدجى إذ تجلى
ما درى منزلي ولكن قلبي بلهب الجرى هواء ودلا
وعجيب منه فقيه ذكي بمحل النزاع كيف استدلا
(وقال بشار)

يا أطيب الناس ريقاً غير مختبر الا شهادة أطراف المساويك
قد زرتنا زورة في الدهر واحدة عودي ولا تجعلها بيضة الديك
إنما قال ذلك لأنه قد اشتهر ان الديك يبيض في عمره مرة ولم يذكر
الطبيعيون ذلك وأقول ان القياس لا يأباه لما تقرر في الطبيعة من أن البيض
الرجحي فضلات غليضة هيأتها الحرارة والذكور يتوفر فيها ذلك على نحو المنى
الفاضل ولولا الحرارة الحلالة لكثير ذلك فيهم والمنوع بيض يولد النوع لعدم
الزرع النامي ومن له يد في الفلسفة سهل عليه علم هذا وقال ابن أبي حجلة

زار الحبيب ووجه الورد خجلان فأصفر حين تشنى قدّه البان
قد كان ما كان من هجرانه زمناً وقد وفى الآن فالعذال لا كانوا
ما ضرني ضيق عيشي حين واصلني سم الحياط مع الاحباب ميدان

(وقال ابن سكرة)

أهلاً وسهلاً بمن زارت بلا عدة تحت الظلام ولم تحذر من الحرس
تسترت بالدجى عمداً فما استترت وناب اشراقها ليلاً عن القبس
ولو طواها الدجى عنا لأظهرها برق الثنايا وضوء البرق في الغلس

ومما تدرجوا إليه من ذكر زيارة الحبيب وصف ممره بالطيب قال ابن

النبه

ان جاء من ينبغي لهم منزلاً
(وقال الطفرائي)
فقل له يمشي ويستنشق

فسربنا في ظلام الليل معتسفاً
(وقال آخر)
فنفحة الطيب تهدينا الى الحلل

لو كان يوجد ريح مسك فائحاً
(وقال المتنبي)
لوجدته منهم على أميال

ويفوح من طيب الثناء روائح
وما ينخرط في سلك الزيارة وينتظم في عقد الاشارة ذكر العيادة
وما ينجز الى المحب فيها من الافادة وهي في الحقيقة زيارة بحيلة تستعطف
بها النفوس البخيلة قال الطفرائي

خبروها اني مرضت فقالت
وأشاروا بأن تعود وسادي
وأنتني في خفية وهي تشكو
ورأتني كذا فلم تتمالك
أضنى طارقاً شكا أم تليدا
فأبت وهي تشتهي أن تعودا
ألم الشوق والمزار البعيدا
إن أمالت علي عطفاً وجيدا

(وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة)

وملولة في الحب لما أن رأت
قالت تعيرنا فقلت لها نعم
(وقال آخر)
أثر السقام بعظمي المنهاض
أنا بالسقام وأنت بالأعراض

لا تهجروا من لا تعود هجركم
ورفعتوا مقداره بالابتداء
وعلى ذكر الذي والصلة قيل كتب ابن عنين وقد مرض الى الملك المعظم :
أنظر إلي بعين مولى لم يزل
يولي الندى وتلاف قبل تلافي

أنا كالذي احتاج ما يحتاجه فاغنم ثوابي والثناء الوافي
فحضر اليه وصحبته ثلثمائة دينار فقال أنت الذي وهذه الصلة وأنا العائد
(وما ألفت قول البهاء زهير في المعنى)

يقولون لي أنت الذي شاع ذكره فمن صادر يثني عليه ووارد
فقلت له هبني الذي ذكرته فأين صلائي منكم وعوائي
(وقال ابن عباد)

مر فأشفقت الزيارة عامداً وما عن قلى أمسكتها لا ولا هجر
ولكن أشفقت من أن أزوركم فأبصر آثار الكسوف على البدر
(الشهاب محمود)

رأني وقال نال مني النحول وفاضت دموعي على الخد فيضا
فقلت بعيني هذا السقام فقلت صدقت وبالخصر ايضا
(وقال الأرجاني)

غالطني إذا كسا جسمي الضنى كسوة أعرت من اللحم العظاما
ثم قالت أنت عندي في الهوى مثل عيني صدقت لكن سقاما
(ابن أبي حجلة)

شكوت الى الحبيبة سوء حظي وما قاسيت من ألم البعاد
فقلت أنت حظك مثل عيني فقلت نعم ولكن في السواد
(ابن النقيب)

وما بي سوى عين نظرت لحسنها وذاك لجهلي بالعميون وغرّي
وقالوا به في الحب عين ونظرة فقلت نعم عين الحبيب ونظرتي
(والكل مأخوذ من قوله)

وجاؤا إليه بالتعاويذ والرقى
وقالوا به من أعين الجنّ نظرة
(شمس الدين بن العفيف)
وصبوا عليه الماء من ألم النكس
ولو عقلوا قالوا به نظرة الأنس

اسم جيببي وما يعاني
قالوا عليّ فقلت قدراً
قد حير خاطري ولبي
قالو كوافي فقلت قلبي

(ابن الوكيل)

وبي من قسا قلباً ولان معاطفا
أقرّ برق إذ أقول أنا له
(ومما أورده صاحب الدمية له)
إذا قلت أدناني بضاعف تبعيدي
وكم قالها أيضاً ولكن لتهديدي

عذيري من شاطر أغضبوه
وقال أنا لك يا ابن الوكيل
فجرّد لي مرهفاً فاتكأ
وهل لي رجاء سوى ذلكا

وتشبيهاته في نوع الزيارة كثيرة ذكرنا منها ما سمعت إذ لا يمكن
استيعاب ذلك

(وقلت في أصل الزيارة)

زارت وقد أخفى نهار جبينها
فوئبت إجلالاً أقبل نعلها
قالت لك البشرى فطب نفساً بما
بتنا وكل جوارحي تشكو لها
فسكرت من ألفاظها ورضايها
ونسيم أنفاس لقلبي أرسلت
لله من وطر قضيت مؤازراً
يا ليلة غلط الزمان بها ولو
ليل الشعور بخافة ألقباء
بل تر به للبرء من أدوائي
أوليت من نعم وحسن وفاء
شوقي وما صنع الهوى بحشائي
مع لينها ومحاسن الحسناء
سحراً فأحيا ميت الأحياء
معها بثوبي عفة وحياء
عوّضتها بالعمر كان منائي

(وقلت أيضاً)

أفدي التي زارت بلا موعد في غفلة الواشين والجاني
والوجه منها روضة أينعت ما لمستها راحة الجاني
قمت لأجني الورد من خدها وهي بسيف اللحظ ترعاني
فقلت ما هذا وقد راعني قالت حديد يمنع الجاني

وأما كلام سيدي عمر بن الفارض في وصف طيب الحبيب فغاية لا يدركها
اللبيب وذلك قوله

ولو عبت في الشرق أنفاس طيبها وفي الغرب مزكوم لعادله الشم

فإنه مع ذكر البعد فيما بين الجهتين مرصع بلطائف لا يهتدى إليها إلا من خص
بالعناية ألا ترى الى وصفه الشام بالزكام المانع من الشم عادة وجعله في الغرب
الذي يكثر الهواء منه لا إليه كما في القرينة الثانية وجعل المحبوبة في القطر
الحار الذي تفتنى فيه الرائحة إذا عبت لشدة تحليل الشمس لما يحمله الهواء
من تصعيد البخار ومع ذلك يشم ومنه أخذت فقلت

لو اشتاقها في الغرب فاقد شمه وكانت بأقصى الشرق شم نسيمها
(وقلت في العيادة)

أقول لها هل تسعفي بعيادة مريضاً كواه البين بالهجر والسقم
فقلت إذا ما فارق الروح زرت لأن محال جمع روحين في جسم

ومما يتخرج على الزيارة تخريج الفروع على الأصول ويهتدي الى الحاقه بها
أهل العقول ما جرى على ألسنة الأحباب من أحوال العتاب وانقسام الناس
فيه الى ماذح له لتأكيد المحبة وذام له بين الأحبة والصحيح إنما كذب الناقل
وميز الحق من الباطل وأكد الصحبة بعد النفور وبين للحبيب الزور فهو
أحق بأن ينصر ومنه يستكثر قال في إحياء علوم الدين ما معناه ان العتاب
شأن أولى الألباب وقاطع لقطيعة الإخلاء والأصحاب وكان الرجل إذا وقع
في نفسه من أخيه شيء لم يهجره حتى يوضح له ذلك فإن انتهى والا هجره
وأما عتاب يفضي الى المقاطعة ويحدث الهجر والممانعة فتقريع يجب اجتنابه

عقلاً ونقلاً وتركه فصلاً ووصلاً وفيه قيل من سوء الآداب كثرة العتاب ومن
أمثالهم في الأول العتاب مفتاح الوصال قاطع للهجر والملال وإلى سلوك الطريقة
الحسنة فيه أشار من أمر بقتله وهو سعيد الكاتب بقوله

أقلل عتابك فالبقاء قليل والدمر يعدل ثارة ويميل
ولعل أيام الحياة قصيرة فعلام تكثر عتبنا وتطيل

(وقال آخر)

وبعض العتاب إذا ما رفقت يباعد هجر أو يدني وصالا
فعاتب أخاك ولا تحفه فان لكل مقام مقالا

(وإلى مكث التقاطع أشار بالترك من قال)

لا تقرر عن سماع من تهوى بتعداد الذنوب
ما ناقش الأحباب إلا من يعيش بلا حبيب

(وإلى تأييد الأول أشار من قال)

فلا عيش كوصل بعد هجر ولا شيء ألد من العتاب
فلا هذا يمل حديث هذا ولا هذا يمل من الجواب

(وقال آخر)

وأحسن أيام الهوى يومك الذي تروّع بالهجران فيه وبالعتب
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا فأين حلاوات الرسائل والكتب

(ابن سنا الملك)

وأمل عتابا يستطاب فليتني أطأت ذنوبي كي يطول عتابه
ومن غرتي ذكر العذيب وبارق وما هو إلا ثغره ورضاه به

(أبو نواس)

أساء فزادته الإساءة خطوة حبيب على ما كان منه حبيب

تعد عليّ الواشيات ذنوبه ومن أين للوجه المليح ذنوب
(الحكم بن قنبر)

كأنما الشمس في أعطافه طبعت حسناً أم البدر من أزراره طلعا
مستقبل بالذي يهوي وإن عظمت منه الإساءة معذور بما صنعا
في وجهه شافع يحو إساءته من القلوب وجيه حيثما شفعا
(أبو فراس)

قل لإحبابنا الجنة علينا درجونا على احتمال الملل
أحسنوا في عتابكم أو أسيتوا لاعدمناكم على كل حال
(وقال آخر)

إذا مرضنا أتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتىكم فنعتذر
(وقال آخر)

حججني عليك إذا خلوت كثيرة وإذا حضرت فإنني مخصوم
لا أستطيع أقول أنت ظلمتني الله يعلم أنني مظلوم
(وقال آخر)

ولو كان هذا موضع العتب لاشتفى فؤادي ولكن للعتاب مواضع
(ابن المعتز)

اقبل معاذير من يأتيك معتذراً ان بر عندك فيما قال أو فجرا
فقد أطاعك من يرضيك ظاهراً وقد أجلك من يعصيك مستترا

وقد قيل ان أفضل العتاب ما غرس العفو وأثمر المحبة وعتب يوجب العفو
والصفاء أفضل من ترك يعقب الجفاء وجاء في تفسير قوله تعالى فاصفح
الصفح الجميل عن عليّ يعني أعف وأصفح بلا عتاب وورد عنه عليه السلام من لم

يقبل من متصل عذراً صادقاً او كاذباً لم يرد على الحوض .

(وما أحسن قول القائل)

ذنبى اليك عظيم	وأنت أعظم منه
فجد بحقك أولاً	واصفح بفضلك عنه
إن لم أكن فيفعالي	من الكرام فكنه

(وقال آخر)

ما أحسن العفو من قادر	لا سيما عن غير ذي ناصر
يا غاية القصد وأقصى المنى	وخير مرعى مقلة الناظر
إن كان لي ذنب ولا ذنب لي	فما له غيرك من غافر
أعوذ بالود الذي بيننا	ان يفسد الاول بالآخر

(وقال آخر)

وزعمت أني ظالم فهجرتني	ورميت في قلبي بسهم نافذ
ونعم ظلمتك فاغفر لي زلتي	هذا مقام المستجير العائد

(ابن زيدون)

يا قمراً مطلعته المغرب	قد ضاق في حبك المذهب
الزمتني الذنب الذي جثته	صدقت فاصفح أيها المذنب
فإن من أغرب ما مر بي	ان عذابي فيك مستعذب

(وقلت)

رأيت أساليب للعتاب كثيرة	وألطنها ما أكد الحب في القلب
إذا ما خلونا لم أجد ما أقوله	يلذ سوى الشكوى إليها مع العتب
ومن ذكر المحبوب شيئاً منفراً	عقوبته الهجران في مذهب الحب
ومن يَرِ ذنباً من حبيب فمدع	وما الحب إلا أن تنعم بالذنب

وهذا مستمد من قطب هذا الوجود وانسان عين أهل هذا الشهود سيدي

عمر بن الفارض حيث قال وكل الذي ترضاه البيت السابق . وقد قال بعضهم
عتاب المحبين الذلة في الاعتاب وخدمة الأبواب وقال بعضهم كن إذا قابلت
الحبيب مرآة ينتقش فيك ذنبه فتراه منك وتطلب صفحه عنك ولم يوضح هذا
الطريق أحد أجل من لسان العارفين وترجمان المحبين سيدي عمر بن الفارض
حيث يقول

ولو عزّ فيها الذل ما لذي الهوى ولم تك لولاك الذل في الحب عزّي

* * *

فصل وما يلحق بالعتاب ويصلح أن يكون معه في باب

الصبر على تعنت المعشوق وتجنّيه على الصب المشوّق والصفح عن التجني
حين يذوق جناه ونسخ سخطه وظلمه بظلمه ورضاه وهو أهل عند العشاق
يبني عليه ويرجع في قواعد مذهب المحبين إليه كما قيل

شرط المحبة عند أرباب الهوى إن المليح على التجني يعشق
لا يصدّهم صدّ ولا يقفون من سيوف اللحظ عند حد ولا تأخذهم فيه لومة
لائم ولا يعدون جور ما يرد من الظلم من المظالم .

الناشيء

(ابن النبيه)

من لم يذق ظلم الحبيب كظلمة حلواً فقد جهل المحبة وادّعى
ولقد تلطفت عليه بنت المهدي في هذا المعنى حيث تقول

جبل الحب على الجور فلو أنصف المحبوب فيه أسمع
ليس يستحسن في شرع الهوى عاشق يحسن تأليف الحجج

(وقال بعض الأعراب)

شكوت فقالت كل هذا تبرما
فلمّا كتمت الحب قالت تعنتا
وأدنو فتقصيني فأبعد طالبا
فشكواي يؤذيها وصبري يسوءها
بجبي أراح الله قلبك من حبي
صبرت وما هذا بفعل شجى القلب
رضاها فتعتد التباعد من ذنبي
وتنفر من بعدي وتجزع من قربني

فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها تستوجبوا الأجر من ربي

ولما كان التجني من المحبوب وتغنته الذي يكاد أن يفوت الغرض المطلوب يشتبه بالهجر والقطعة ويعسر التفريق بينهما على من لم يخض لجة هذه الشريعة وجب بعد إذ أشرنا الى حقيقة الأول أن نشير الى الثاني ونذكر ما له من الأقسام والمباني سالكين في ذلك مسلك ديوان الصبابة إذ لا مزيد في هذا المحل على تقسيماته المستطابة فنقول وقد قسم الهجر عند أهل المحبة بعد الاستقصاء الى أربعة أقسام

العلمي

(القسم الاول هجر الدلال)

وهو الممدوح الصفات المقصود بالذات وسببه علم المحبوب بمكانته عند المحب
وانه يتلذذ بالاساءة كما يتلذذ بالحسنة ولا تغيره الحوادث على اختلاف الأزمنة
ولهذا إذا صفت مرآة أهل المحبة اتحدوا في كل رتبة فيقع لأحدهم بعد المبالغة
في هذا الصفاء ان يعتقد ارتفاع الخلاف واتصاف كل أحد بما عنده من الأوصاف
فانظر الى قول بهاء الدين زهير في قوله

عتب الحبيب فلم أجد سبباً لذاك العتب حادث
ما كنت أعلم أنه ممن تغيره الحوادث

فهو وان لم يقع منه ما يوجب التغير كما أفهمه البيت الأول لم يعتقد تغير
المحبوب بما يقع منه لأنه هو كذلك وفي هذا الأصل كلام للعارفين وكل يأخذ
ما يناسبه من الاشارات والبهاء زهير لا يكثر عليه مثل هذا فلقد سمعت
مولانا عارف الوقت الشيخ شمس الدين البكري أدام الله سدده يقول أنه كان
اماماً عارفاً أو ذا لسان عارف وعلامة هذا القسم الأسعاف بالمطلوب وان
لم يكن كل آن والتلطف بالعاشق ورفع محله في غصون الهوان وهم يرون اليسير
خطيراً والقليل كثيراً قال استاذ الوجود في هذا المعنى

ففي نظرة منها ولو عمر ساعة ترى الدهر عبداً طائعاً ولك الحكم
وفوق ذلك قوله رضي الله عنه

وان لم أفز يوماً إليها بنظرة لغزتها حسبي افتخاراً بتهمتي
ودون اتهامي ان قضيت اسي فما اسأت بنفس بالشهادة سرت
فانظر كيف ارتضى بان يموت محباً وان لم يعلم به أحد ويكون شهيداً مع

ذلك فائزاً بالسعادة في غاية الرضا بذلك بعد إذ سأل الوصل أولاً ثم نظرة
ما في يوم ما ثم التهمة بالهبة الصادقة على العدم ثم هذه الرتبة وما أحسن
التكامل بعزة النظرة في هذا المقام وعلاج هذا القسم ينحصر في الصبر المقرون
بالرضا ثم التسليم الخالي عن الشوائب المكدره ومعنى قوله رضي الله عنه ولو
عز فيها الذل يحقق ذلك ، وأما قوله

ونفس ترى في الحب أن لا ترى عنا متى ما تصدّت للصبابة صدت

فزجر ينفي ويمنع غير النفوس الزكية والههم العلية عن سلوك هذه المرتبة
السنية (رجع الى كلام المترسمين) قال بعضهم هجر الدلال أعذب من الوصال.

ويدل هجركم على اني خطرت ببالكم

(وقال آخر)

لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرني اني خطرت ببالك
ويستحب لمن وسم بالجمال وأخذ بالقلوب النساء والرجال أن يكون كثير
التدلل قليل التبذل فان ذلك ادعى للسلامة وأبعد عن الملامة (ابن وكيع).

قالوا عشقت كثير التيه ممتنعاً فقلت هيهات عنكم غاب أطيبه
لو جادهان وقلت الجود عادته وإنما عز لما عز مطلبه

(العباس بن الاحنف)

يا قوم لم أهجركم لملاة مني ولا لمقال واش حاسد
لكني جربتكم فوجدتكم لا تصبرون على طعام واحد

(وقلت)

عدي واضمري خلفاً يلذ بخاطري كوصلك وعدمك غايته الخلف
فعمدى موتي في هواك وعلمك بذلك وصف لا يعادله وصف

(القسم الثاني هجر الملل)

هو هجر منشؤه الملازمة مع اختلاف الخصال وتكون المحبة فيه عريقة بل منشؤها علة على الحقيقة وسببه ما ذكر من الاختلاف وتحري النفس طلب الاعتساف وعلامته تأثير مباحدة المكان وطول الأزمان وعلاجه التجنب والتخلق بخلق المراد وسلوك كل ما أراد وربما محتة الهدية والملاطفة بالاخلاق المرضية والصفح مع حسن الصبر والمجاوزة عن الزلة وان عظم الأمر وبعض العشاق من المترسمين صرح في علاجه بتباعد المكان والغيبة الممتدة الى مدة من الزمان وفيه أنشد .

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا إلي وتكسب عيناى الدموع لتجمدا
هذا لا يحسن على اطلاقه إلا بعد تحقيق وثاقه وهو أن يكون للمحبة أمل وإنما ضعف بالملازمة والا فالبعد مع عدم ذلك غاية مطلوبه وصفة محبوبة

(القسم الثالث المهجر المعروف بهجر الجزاء والمعاقبة)

هو هجر سببه وقوع في ذنب ولو خطأ وعلامته قبول الاوبه عند صدق التوبة وعلاجه تصديق الحبيب في دعواه والنزول على حكمه والرضا بما يهواه والاعتراف بالذنب وان لم يكن صدر وطلب العفو ممن قدر والى هذا المشرب وسلوك هذا المأرب أشار سيدي عمر بن الفارض رضي الله عنه بقوله

عبد رق مارق يوماً لعتق لو تخليت عنه ما خلاكا

فقد حقق في هذا الباب أن لا محيص له عن هذا الجناب وانه يطلبه بكل حال لا ينحيه عنه في سائر الاحوال سوى طلب أو منع أو جلب أو دفع ثم دل على صدق كلامه وانعقاد قلبه على مطاوعته في مرامه فقال :

وبما شئت في هواك أختبرني فاختياري ما كارب فيه رضاك

ثم ارتفع عن هذه المرتبة ايضاحاً لمراتب السالكين ودلالة على التنقل الموصل للناسكين حيث قال

وقد صرت مستدع قضاك وما به رضاك ولا أختار تأخير مدتي
فانه أبلغ من قوله

وان هددوا بالهجر مانوا مخافة وان أوعدوا بالقتل حنوا الى القتل
خلافاً لبعض الشراح لعموم ما في الأول بالنسبة الى هذا وبيانه يستدعي
طولاً وأما قوله

وما غدرت في الحب إذ هدرت دمي بشرع الهوى لكن وفيت إذ توفت
فاصرح من جميع ذلك فيما نحن فيه بل ربما تمشى على القسم الأول أو
هو له حقيقة .

(القسم الرابع الهجر الخلفي)

وسماه بعض الصوفية الأزل يقال أن الجنيد رضي الله عنه فسرقوه له ﷺ
الأرواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف بان الله
حيث أخرج عالم الذر جعله في كفه ثم أخذ العهد عليه ثم بذره فوق بعضه
متتابلاً ولولا هم المشتركون في نسب أوجبت الصحة وحقت المحبة وتدابير
الآخر فحقت بين أفرادها المقاطعة وجبلوا على الممانعة وهذا التقابل والتدابير
يجوز حله على حقيقته ويجوز أن يراد به أمر معنوي غايته الاختلاف وأسباب
هذا كثيرة أعظمها عند المتمسكين بالشرائع اختلاف الأديان وعند مطلق العالم
يستند الى الارادة الألهية حيث صرح بعجز أكمل مخلوقاته وعين أعيان سر
صفاته عن قيام الناموس بدونها فقال عز وجل من قائل لو انفقت ما في الأرض
جميعاً الآية وهذا القسم والذي قبله لا تعلق للعشاق بهما على ما اخترناه *
وبعضهم يرى ان الثلاثة الأول من متعلقات العشق ويجمع بين الكلامين بتفاوت
المراتب فان من بلغ الى قول الاستاذ رضي الله عنه وكل الذي ترضاه البيت
لم يكن القسم الثاني فضلاً عن الثالث من متعلقاته وإذا عرفت ما قررناه ثبت
عندك ان هذا القسم لا علاج له أصلاً إلا بالارادة الألهية ثم الهجر من الحب
الصادق قد يؤل الأمر فيه بالعاشق الى أن يخرج كلامه مخرج الدعاء عليه
ويكون في الحقيقة ثناء لديه وقد يستخير عند تمادي الهجر وحكم الغرام
حلول رسمه فيجعل ذلك الدعاء على نفسه وألطف ما سطر في الأول وعليه
عند الظرفاء يعول قول الشاب الظريف المعروف بابن العفيف

أعز الله أنصار العيون وخلص ملك هاتيك الجفون
وضاعف بالفتور لها اقتدارا وان تلك أضعفت عقلي وديني

وخلد دولة الأعطاف فينا وان ثنت الفؤاد الى الشجون
وأسبغ ظل ذاك السعد يوما على قدّ به هيف الغصون
وصان حجاب هاتيك الثنايا وان جارت على الفذ الطعين
(وقال أيضاً)

أدام الله أيام الوصال وخلد عمر هاتيك الليالي
وأسبغ ظل أغصان التداني وزاد قدودها حسن اعتدال
ولا زالت ثمار الأنس تجني تزيد لطافة في كل حال
ولا برحت لنا فيها عيون تغازل مقلتي خشف الغزال
(وقال آخر)

يا رب إن قدرته لمقبل غيري فلمسواك أوللا كؤس
وإذا قضيت لنا بصحبة ثالث يا رب فليك شمعة في المجلس
وإذا حكمت لنا بعين مراقب يا رب فلتك من عيون النرجس
(وقال شهاب الدين بن العائم)

والله ما أدعو على هاجري إلا بأن يمحن بالعشق
حتى يرى مقدار ما قد جرى منه وما قد تم في حقي
(وقال آخر)

أيها المعرض صفحا عن خطابي وجوابي
لا أرك الله عمري أو يريني بك ما بي
ربّ فاجعله دعاء خائباً غير مجاب
رق قلبي ان يرى قلبك في مثل عذابي

(وقال آخر)

كم جفاني فرمت أدعو عليه فتوقفت ثم ناديت ذاهل
لأشفي الله طرفه من سقام وأراني عذاره وهو سائل

(ابن وكيع)

وَأنتَ بي لا تبالي	إن كنت تعلم ما بي
وصرت في مثل حالي	فصار قلبك قلبي
تفديك نفسي ومالي	بل عشت في طيب عيش
عليك ثم بدا لي	دعوت إذ ضاق صدري

(وقال آخر)

ولما بدا لي أنه غير رائدي	وأن هواه ليس عني بمنجلي
تمنيت أن يهوي ويحيا لعله	يذوق مرارات الهوى فيرق لي

(قالت)

لي طلعة الحسن واللفظ ناضرة	أرى كل أرباب المحاسن ناظره
لقد بطنت في كل معنى وصورة	من الكون لما أصبحت فيه ظاهره
تضن على العشاق بالقتل في الهوى	فما طلبني للوصل إلا مكابره
ولكنني أرجو تبدل ما بنا	من الميل واستكشاف حجب المساتره
فتطلبني من بعد ما أنا طالب	لها وتحيني بحسن المحاضره
فيا رب خذ منها بحقي وانتصر	لنفس غدت في أبحر الشوق حائره
ولا تستجب مني وسلطان عزها	أدمه وإن كانت على الناس جائره

ثم قد يتبادي الهجر ولا يسمع الدعاء ويعز الوصل ويصعب الرضا فيأخذ
العاشق في مسح الدموع والانحطاط من أوج الارتفاع الى حضيض الخضوع .
ولقطب هذه الدائرة وبدر سماء هذه الكواكب السائرة ذي المرتقة التي لا
تلحق وقصب السبق التي لا تدرك والجواد الذي لا يسبق قوله

ومن درجات العز أمسيت مخلداً الى دركات الذل من بعد نخوتي
فلا باب لي ينفس ولا جاء يرتجى ولا جار لي يحمي لفقد حميتي

فقد أشار في هذين البيتين الى طرح حطوط نفسه التي قد تكون مانعة

من الوصول بإشارة يدق إدراك كنهها عن العقول فقد أثبت له رتبة رفيعة
بين أن تركها بعد علاج عظيم ومن ثم كان تدريجاً لعدم إمكان طرحها دفعة
كما أفهمته الدرجات، والإضافة الى العز وعكس الحكم في الطرف الآخر لأنه
في غاية المقابلة وأكد ذلك بالاشارة الى غاية المحو الذي به حقق اثباته كما
أشار بعده بقوله والفقد مثبتى وأما إشارته الى الدموع وفنسكابها فالغاية التي
لا يدرك منها الناس إلا القشور فمنها قوله

فسهدي حي في جفوني مخلد ونومي بها ميت ودمعي له غسل
فانظر إلى غرابة هذه الاستعارات ولطف هذا التركيب وصحة هذا
السبك الخالص من الزيف مع بلوغ المقصود ثم بالغ في تحقيق هذا المرام
وارتقى في مسالك هذا المقام بقوله :

وامع هملت لولا التنفس من نار الجوى لم أكد أنجومن اللجج
وأبلغ منه قوله

فطوفان نوح عند نوحى كاد معي وايقاد نيران الخليل كلوعتي
فلولا زفيرى أغرقتني مدامعي ولولا دموعي احرقتنى زفرتي
لعكس التشبيه كما سبق في صدر هذا الباب وتكافؤ الضدين هنا ومن
قال بتساوي المعنيين في القصيدتين لم يعرف معنى الطوفان بالنسبة الى اللجج
في الأول لأنه انقلاب العناصر كلها الى واحد وهذا في الدقة كقوله رضي الله
عنه وان لم يكن مما نحن فيه

وتحفت أخفافها فهي تمشي من جواها في مثل جمر الرماد
حيث نسب تخفية الاخفاف الى حراره الجوى التي شأنها الصعود عكس
الإخفاف فكأنه يقول لشدة هذه الحرارة استوعب الأحباز كلها وأما قوله
فلو بكى في قفار خلتها لججا وإن تنفس عادت كلها يبسا

وغيره فكثير لا يمكننا إدراك أقله وأني للبشر من حيث انه بشر ادراك
دقائق الفيوضات الإلهية والكرامات التي خلفت المعاجز النبوية كما صرح به
رضي الله عنه حيث قال

فعلنا منهم نبي ومن دعا
وأصرح منه قوله

فما كان منه معجز أصار بعده
كرامة صديق له أو خليفة

(رجع الى كلام المترسمين) قال القاضي الفاضل

قد استخدمت بالافكار سرى
ولم أرها على الأيام إلا
ولا استمطرت سحب العين إلا
وما أطلقت لي بالوصل أجره
عقدت مودة وحللت صره
وصرت بأدمعي في الشمس عصره

(ابن عبد الظاهر)

لا تسليني عن أول العشق اني
من دموعي ومن جبينك
أنا فيه قديم هجر وهجره
أرخت غرامي بمستهل وغره

(المتنبي)

أتراها لكثرة العشاق
تحسب الدمع خلقة في الأماقي
(وله أيضاً)

وهبت السلو لمن لا منى
كأن الجفون على مقلتي
وبت من الشوق في شاغل
ثياب شقن على ثاكل

(وقال آخر)

ولم أنس لا أنس ذاك الخضوع
وخدي يضاف الى خدها
وفيض الدموع وغمز اليد
قياما الى الصبح لم نرقد

(ابراهيم بن المعمار)

وبي غضبان لا يرضيه إلا
دموع ساكبات مستمره
فما عطفت معاطفة بوصل
وفي عينيّ بعد الهجر قطره

(وقال آخر)

وقال ما بال عينيك مذ رأيت
محاسن هذا الظبي أدمعها هطل
فقلت زنت عيني بنظرة طلعة
فحق لها من فيض أدمعها غسل

(السري الرفاء)

بروحي من رد التحية ضاحكا
فجدد بعد اليأس في الوصل مطعمي
وحالت دموع العين بيني وبينها
كأن دموع العين تعشقه معي

(وقال آخر)

وقائلة ما بال دمعك أسودا
ولونك مصفراً وأنت نخيل
فقلت لها أن الدموع تجففت
وهذا سواد المقلتين يسيل

(ابن وكيع)

وسحاب إذا همي الماء فيه
ألهب الرعد في حشاء البروقا
مثل ماء العيون لم يجر إلا
ظل يذكي على القلوب الحريقا

(المسعودي شارح المقامات)

قالت عهدتك تبكي
فلم تعوّضت عنها
فقلت ما ذاك مني
ولكن ضلوعي شابت
دماً حذار التنائي
بعد الدماء بمنائي
ولم يكن بمنائي
من طول عمر التنائي

(وقال آخر)

كانت دموعي حمراً يوم بينهم
فمذ نأوا قصرتها بعدم حرق

قطفت باللحظ ورد أمن خدودهم فاستقطر البين ماء الورد من حديقي
(ابن الناشيء الأكبر)

بكاء الحبيب لفقد الديار بكيت الفراق وقد راعني
بقية ظل على جلنار كأن الدموع على خدها
(وقلت)

ومحجوبة مذ كلمتني كلمت فؤادي وألقت بين سمعي وناظري
الى أن رأتها مقلتي فاض دمعها على الأرض أمثال البحور الزواجر
فقلت عقيفاً ما أرى قلت بل دمي جرى عندما من هجر كالماتراتر

(فصل)

في نفي كدر الهم والصدود باستجواب الأمانى والوعود والتعلل بالأمانى
والطمع في التهانى وهو أصل انقسمت فيه العشاق الى قسمين قسم وفي له محبوبه
وحصل له بعد الوعد مطلوبة وهو العزيز النادر وغير الوافى الوافر وقسم
مات بغصته وحالت المنية بينه وبين أمنيته وانتهاز فرصته وأعجب ما فيه
أن الراضون به مع العلم بزوره أكثر العشاق وأغلب من نودي عليه في هذه
الأسواق وقد كشف عن غامض هذه الطريقة واستثنى الرضا بزور هذه
الحقيقة الأستاذ رضى الله عنه فقال :

عديني بوصل وأمطلي بنجازه فعندي إذا صح الوفا حسن المطل
وما الصد إلا الود ما لم يكن قلي وأصعب شيء دون اعراضكم سهل

ثم تجرد من ثياب هذه الطريقة وانغمس في بحار الحقيقة فانطوت نفسه
الأبية في مطاوي الحقائق القدسية فقال

ان لم يكن وصل لديك فعد به أمني وماطل ان وعدت ولا تنفي
وأما المترسمة فقد أكثروا في هذا الباب الأقوال واختلفوا باختلاف
الاحوال قال بعضهم

أعلل بالمني قلبي لعلني أروح بالأمانى ألهم عني
وأعلم ان وصلك لا يرجى ولكن لا أقل من التمني

(وقال آخر)

وما بلوغ الأمانى في مواعدها الا كاشعب يرجو وعد عرقوب

ومن كلام افلاطون الأمامي حلم المستيقظ وسلوة المحروم وقال غيره التمني
مؤنس ان لم ينفعك فقد الهاك. قيل لأعرابي ما أمتع لذات الدنيا قال بمآزحه
الحبيب ومحادثة الصديق وأمامي تقطع بها أيامك.

(يا قوت الرومي)

لله أيام تقضت بكم ما كان أحلاها وأمانها
مرت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى ان نتمناها

(ابن الوردي)

وشادن قلت له هل لك في المناديه
فقال كم من عاشق سفكت في المنى دمه

(الحسين بن الضحاك)

وصف البدر حسن وجهك حتى خلت اني وما أراك أراك
وإذا ما تنفس النرجس الفض تومته نسيم شذاك
خدعات المنى تعلني فيك باشرأق ذوا بهجة ذاك

(ابن أبي حجلة)

رقي لصب غدا مما يكابده من دمه الصب يجري في مجاريه
لم يبق فيه سوى روح يرددها لولا المنى مات يا أقصى أمانيه

(وقلت)

عدي فتى شفت الأسقام مهجته بزورة منك يا أقصى تمنيه
فألهجر منك لكاس الموت بسله والوعد منك ولو بالزور يحيه

وقد ذم قوم الرضا بالوعد والأمامي وعدوا ذلك جنونا ومشى على ذلك
جمع كثير .

(الخالدي)

ولا تكن عبد المنى فالمنى رؤوس أموال المفاليس
(ابن المعتز)

لا تأسف من الدنيا على أمل فليس باقية إلا مثل ماضيه

قال عليّ كرم الله وجهه اجتنبوا المنى فانها تذهب ما خولتم وتصغر
المواهب التي رزقتم وقال رجل لأبن سيرين اني رأيت كأنني أصبح في غير
ماء وأطير بغير جناح فقال أنت رجل تكثر الأمانى وسمع الحجاج ليلة لبانا
يقول أبيع اللبن بكذا واشتري بضاعة فأكسب فيها كذا فيكثر مالي فاتزوج
ابنة الحجاج وتلد لي ولداً وأمرها يوماً بشيء فلم تطع فارفسها هكذا ورفع
رجله فكب اللبن فدخل الحجاج فضربه خمسين سوطاً وقال ألت تقجعني في
ابنتي لو فعلت بها هذا .

(وقال آخر)

لما بدا العارض في خده بشرت قلبي بالنعيم المقيم
وقلت هذا عارض ممطر فجاءني فيه العذاب الاليم

وأما الرضا بالدون من المحبوب والقناعة باليسير من المطلوب وان طال
الوعد وكثر الخضوع وأمتد البعد وانسكبت الدموع فصفة العاشق القانع
الملقى عن نفسه المطامع المنزه محبوبه عن التكليف . المشفق عليه من نحو
التعنيف وقد أتصف به جم غزير عدوا فيه أقل القليل أكثر الكثير وليس
في هذا النمط الطف من جميل في قوله واني لأرضى من بثنية الأبيات السابقة
في قصته .

(وقوله)

ألست أرى النجم الذي هو طالع عليها فهذا للمحبين نافع
عسى يلتقي في الأفق طرفي وطرفها فيجمعنا إذ ليس في الأرض جامع

(وقال بعض الاعراب)

أليس الليل يجمع أم عمرو وأبانا فذاك لنا تداني
نعم وأرى الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علاني
(وقال بعضهم)

الى الطائر النسر انظري كل ليلة فاني إليه بالعشية ناظر
عسى يلتقي طرفي وطرفك عنده فنشكو إليه ما تكن الضمائر
(وقال بعض الاعراب)

وما نلت منها وصلها غير أنني إذا هي بالت بليت حيث تبول
(وقال بعضهم)

وكن قنوعاً فقد جرى مثل ان فاتك اللحم فاشرب المرقه
هذه إشارة الى مثل يضرب للقناعة باليسير وأصله أن الهدهد قال
لسليمان عليه السلام أنت في ضيافتي بجميع عسكرك في جزيرة كذا فلما
حضرُوا أخذ جراده ورمى بها في البحر وقال يا نبي الله من فاته اللحم فليشرب
المرق فكان سليمان عليه السلام يضحك من ذلك إذا ذكره وعكس هؤلاء
من مد الى المحبوب باعه وأوسع آماله وأطباعه فلم يرض إلا بامتزاج الأشباح
فضلاً عن الأرواح والتأليف الذي لا يمكن تمييزه كالماء والراح حتى يراها
واحداً في العين الأحوال الذي يرى الشيء اثنين .

(قال بعضهم)

وكدت وهو صجيبي أن أقول له من شدة الحب قد أبعدت فاقترب
(ابن الرومي)

أعانقه والنفس بعد مشوقة إليه وهل يعد العناؤ تداني
وألثم فاه كي تزول حرارتي فيشتد ما القى من الهيامني
كان فؤادي ليس يشفي غليله تشفيه مما ترشف الشفتان
ولم يشف مقدار الذي بي من الجوى سوى أن ترى الروحان يمتزجان

(خالد الكاتب)

كأنني عانقت ريحانة تنفست في ليلها البارد
فلو ترانا في قميص الدجى حسبتنا في جسد واحد

(نبطويه النحوي)

ولما التقينا بعد بعد بمجلس نغارل فيه أعين النزجس الغض
جعلت اعتمادى ضمه وعناقه فلم نفترق حتى تومته بعضي

(أبو بكر الأربلي)

هم الرقيب ليسى في تفرقنا ليلاً وقد بات من أهواء معتنقي
عانقه فاتحدنا والرقيب أتى فلما أأنا ما رأى غير واحد

(أبو الفضل)

سقى لعيش مضى والدهر يجمعنا ونحن نحكي عناقا شكل تنوين
فصرت إذا علقت كفى حبالكم بسهم هجرك تنوي ثم تنويني

(ابن سنا الملك)

وليلة بتنا بعد سكري وسكره نبذت وسادي ثم وسدته يدي
وبتنا كجسم واحد في عناقنا وكلحرف في لفظ الكلام المشدد

قيل اعترض هذا بكون العروضيين تعد الحرف المشدد بحرفين فلو قال
في الخط لحسن مطلوبه . واجتمع ابن الجهم وابن عروس في سفينة فتذاكر
الشعر فقال ابن الجهم أنا أشعر منك حيث أقول

الأرب ليل ضمننا بعد هجعة وأدني فؤاداً من فؤاد معذب
وبتنا جميعاً لو تراقى زجاجة من الخمر فيما بيننا لم تشرب

فقال أحسنت ولكني أشعر منك حيث أقول

لا والمنازل من نجد وليلتنا بعيد اذ جسدانا بيننا جسد

كم رام فينا الكرى من لطف مسلكه نوما فما انفك لاخذ ولا عضد

(بشار بن برد)

ومرتجة الأعطاف مهضومة الحشا تمور بسحري عينها وتدور
إذا نظرت صبت عليك صباية وكادت قلوب العاشقين تطير
خلوت بها لا يخلص الماء بيننا إلى الصبح دوني حاجب وستور
وكلام بشار وإن كان في الحقيقة أصلاً للبيتين إلا أن ابن الجهم تلطف
حيث أبدل الماء بالخر لأنه أشد نفوذاً وأما ابن عروس فلا ألطف منه إذ
لا شيء أشد سرياناً من النوم وحاصله أنه يمكن الجمع بين أهل القناعة باليسير
من المحبوب ومن لا يقف على غاية في المطلوب باختلاف الأمكنة وصفاء
الأيام والخلوة من نحو واش ونمام ومجالس الورد والنعيم فان من الحزم انتهاز
الفرص ومن الحق الوقوع في ضيق القفص ومن صفاله الزمان فجبن عن مطلوبه
فهو زاهد في محبوبه ومن رأى العوائق دون مراده فالحزم تقييد غرامه وقلت
من الأول .

لقد صار يشفيني الهواء لمزجه بانفاسها مع أن دائي من الهوى
ويفرحني ما جد في الصبح والمساء لأنني وإياها بمدركة سوا

(ومن الثاني)

رب ليل ضممتها فيه حتى لو فرقنا كنا هيوالي وصورة
مع أني سألتها القرب مني بخضوع وان تمن بزوره
وهو معنى فوق ما قصد من لطف الخمر والكري إذ لا يتصور افتراق
الهيوالي والصورة بوجه وقد جمعت ذلك كالحال وقت الفرقة فلا أبلغ منه .

فصل في ذكر مكابدة الامور الصعاب عند طلب رضا الاحباب
وخوض الأهوال واستهلاك قضاء الآجال فضاء عن بذل الاموال
ليحصل من محبوبه على مطلوبه ويرضى باليسير كما سلف
ولو كان ذلك يفضي الى التلف

وقد فتح للفريقين هذا المجال ونسج على هذا المنوال من شيد هذه الشريعة
كلامه وصار بدر سمائها بل شمس آفاقها نظامه سيدي عمر بن الفارض نفعا
الله ببركاته وهدانا الى إدراك دقائق نفحاته فقال :

واقس ببذل النفس فيها أخا الهوى فان قبلتها منك يا حبذا البذل
ون لم يجد في حب نعم بنفسه وان جاد بالدنيا إليه انتهى البخل
فانظر كيف اضرب عن ذكر ما سوى النفس وأن عز وأمر ببذلها من
بادىء الرأي فكم طوى في ذلك من المراتب وهذا في الحقيقة اجمال بالنسبة
الى قوله

بكل قبيل كم قتيل بها قضى أسمى لم يفز يوماً إليها بنظرة
فانه أشار الى قطع كل رتبة بحيث ينتهي السالك الى ذهاب النفس وليس
ذلك بشيء اذ قال انه لم يفز ولا بنظرة مع ذهاب نفسه وشرح ذلك
واضحاً قوله

بحيث ترى إن لا ترى ما عدته وان الذي أعدته غير عدة
فانه يقول ان هذا المرام لا يعظم عنده شيء ومتى عدا لشخص بذلا

لنحو نفس فقد جعل له شيئاً بالنسبة الى المحبوب وهو خلاف المطلوب ودقائقه
في هذا الباب معجوز عن حصرها كما تشهد به أولو الأبواب فلنرجع الى
كلام المترجمة :

(الطفرائي)

لا أكره الطعنة النجلاء قد شفعت برشقة من نبال الأعين النجل
ولا أهاب الصفاح البيض تسعدني باللمح من خلل الأستار والكلل

(ابن خفاجة)

وليل طرقت المالكية تحته أجد على حكم الشباب مزارا
فخالطت أطراف الأسنة أنجما ودست بهالات البدور ديارا

(ابن بسام)

لقد صبرت على المكروه اسمعه من معشر فيك لولا أنت ما نطقوا
وفيك داريت قوماً لاخلاق لهم لولاك ما كنت أدري انهم خلقوا

(وقال آخر)

يفوص البحر من طلب اللالي ومن طلب العلا سهر الليالي
تروم المجد ثم تنام عنه لقد أطمعت نفسك بالحال

وأعظم من ذلك الملازمة على ذكر المحبوب عند نزول البلاء وتلف النفس
وشدة الإبتلاء وأمام هذا الشأن والمنفرد بالسبق في هذا الميدان الطفرائي
قيل انه علق مملوكاً لمؤيد الدين كان يهواه فحين بلغه نغم على الطفرائي فأراد
قتله وأشهر شفقة على المملوك من الألسنة أن الطفرائي ملحد فشدّه الى شجرة
وأمر أن تفوق إليه السهام وان لا يرموا حتى يأمرهم المملوك أمام الكل ثم
أمر رجلاً يسمع ما يقول الطفرائي وهو لا يشعر فإذا هو يقول

ولقد أقول لمن يسدد سهمه نحوي وأطراف المنية شرع
والموت في لحظات أحور طرفه دوني وقلبي دونه يتقطع

فيه لغير هوى الأحبة موضع
عهد الحبيب وسره المستودع

بالله فتش في فؤادي هل ترى
أهون به لو لم يكن في طيه
فأطلقه ورفع شأنه

(أبو عطاء السدفي)

وقد نهلت مني المثقفة السمر
بنافتكت تلك اللواحظ أم سحر

ذكرتك والخطى يحظر بيننا
فوالله ما أدرى واني لصادق

(عنتره العبسي)

مني وبيض الهند تقطر من دمي
لمعت كبارق ثغرك المبتسم

ولقد ذكرتك والرماح نواهل
فوددت تقبيل السيوف لأنها

(الطغرائي)

مني فاشرق بالزلال البارد
قبل الممات ولو بيوم واحد

اني لا ذكر كم وقد بلغ الظما
وأقول ليت أحبتي عاينتهم

(وقال بعضهم)

بقلمي ساعة فارقتها
وقد ملن نحوي فعانقتها

ذكرت سليمى وحر الوغى
فشبهت سمر القناقد هـا

(ابن رشيق)

والجرح منغمس به المسبار
ويمينه حذراً علي يسار
ليضيئ عن برحائها الاقطار

ولقد ذكرتك والطبيب معبس
وأديم وجهي قد فراه حديده
فشغلتنني عما يليق وانه

(الشريف البياضي)

متوقع بتلاطم الأمواج
والليل مسود الذوائب داجي
يتوقعون لغارة وهياج
وأنا وذكرك في ألد نتاج

ولقد ذكرتك في السفينة والردى
والجو يهطل والرياح عواطف
وعلى السواحل اللاعادي عسكر
وعلت لأصحاب السفينة ضجة

(أبو الثناء محمود)

ولقد ذكرتكَ والسيوف لوامع
والحصن في شفق الدروع تخاله
سامي السماء فمن تطاول نحوه
والموت يلمع بالنفوس خاطري
(الصفي الحلي)

ولقد ذكرتكَ والمعاج كأنه
والشوس بين مجدل في جندل
فظننت اني في صباح مسفر
وتعطرت أرض الكفاح كأنما
(وقلت)

لقد رد روعي عندما رام نزعها
فلو لم يكن موت البرية لازماً
ملائكة ذكراك حين تلوته
إذا فرغت آجالهم ما نسبته

* تنمة *

تشتمل على ذكر مقاطيع فائقة وأبيات رائقة يشير مجموعها الى جميع الأصول السابقة وترجم عندهم بالغزل والنسيب لإعراب مضمونها عن نحو محاسن الحبيب وتهيجها الأشواق المستقرة حيث يذكر الشعر والطرة وتفصيلها لتلك الجملة من حيث وصف الحاجب والمقلة وإثارة ما قر من البلبال عند ذكر الوجنة والخال واستمالتها نفوس الأحباب عند ذكر الثغر والرضاب وإتيانها بأعذب الموارد بعد ما حال الصدر إذ اذكر النهد والصدر ونشر مطاوي الأشواق إذا سمح مدح الخلخال والساق إلى غير ذلك مما اقترحت أفكارهم الدقيقة اللطيفة وتخبرته في هذا الباب أذهانهم الشريفة وبها نختم هذا المورد اللطيف وما يتعلق بالعشق من هذا التأليف « ذكروا » ان أعزل بيت للمتأخرين قول بشار

أنا والله أشتي سحر عينيك وأخشى مصارع العشاق
« شمس الدين بن العفيف » :

يحكي الغزال مقلة ولفنة	من ذا رآه مقبلاً ولا افتن
أحسن خلق الله وجهاً وفماً	إن لم يكن أحق بالحسن فمن
في ثغره وشكله وخده	الماء والخصرة والوجه الحسن

ولما وصلت هذه الأبيات إلى القاهرة والشاعر المشهور يومئذ بها الحلي
اقترح عليه بعض أعيان الدولة محاكاتها فقال

كم قد سفكنا من دموع ودما على ربوع الديار ودمن

وكم قضينا للبكاء منسكاً لما تذكرنا بهن من سكن
وكم أقمنا بالبكاء مأتماً إذ بعثهم روعي بغير ما ثمن
فاستحسن الجمل أبيات الحلى ودامت الناس مدة طويلة مفترقين في ذلك
والغزل كما سمعت كثير الفنون والشعب وقد توسعت فيه أهل الأدب فمن
الأول قول ابن نباتة

أيها العاذل الغبي تأمل من غدا في صفاته القلب ذائب
وتعجب لطرة وجبين ان في الليل والنهار عجائب
(وله أيضاً)

قلت وقد أبدي جبيناً واضحاً وفوقه ليل دلال قد سجا
أفدي الذي جبينه وشعره طرة صبح تحت أذيال الدجى
(ابن مطران)

ظباء اعارتها المها حسن مشيها كما قد اعارتها العيون الجآذر
فمن حسن ذاك الشيء جاءت وقبلت مواطىء من أقدامهن الغدائر
(اسمعيل السكندري)

لم أر قبل شعره وجهه ليلاً على صبح نهار عسماً
والسكر في وجنته وطرفه يفتح ورداً ويفض نرجساً
(حسام الدين الجابري)

ومهفهف من شعره وجبينه تغدوا الورى في ظلمة وضياء
لا تنكروا الحال الذي في خده كل الشقيق بنقطه سوداد
(ابن الصائغ)

مشى غصناً ومد عليه فرعاً كحظي حين أطلب منه وصلاً
وبلبله على الأرذاف منه فلم أر مثل ذاك الفرع أصلاً
(السراج الوراق)

ذو طرة يعيد هارب الدجى وطلعة يعيد هارب القلق

الماء والنار معاً في خده أما ترى الماء طفئ ثم احترق
(شمس الدين بن العفيف)

بدا وجهه من فوق اسمر قده وقد لاح من سود الذوائت في جنح
فقلت عجباً كيف لم يظهر الدجى وقد طلعت شمس النهار على رمح
(المتنبي)

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فارت ليالي أربعاً
وأستقبلت قمر السماء بوجهها فارتني القمرين في وقت معاً
(آخر)

برزت فقابل ناظري من وجهها مرآة حسن بالجمال صقيل
(ابن المعتز)

سقتني في ليل شبيه بشعرها شبيهة خديها بغير رقيب
فامسيت في ليلين للشعر والدجى وشمسين من خمر وخذ حببت
(البجلي)

رقت محاسنها ورق أديمها فتكاد تبصر بطناً من ظاهر
تندى بماء الورد مسبل شعرها كالطل يسقط من جناح الطائر
(الخيزراني)

رأيت الهلال ووجهه الحبيب فكانا هلالين عند النظر
فلم أدر من حيرتي منهما هلال الدجى من هلال البشر
فلولا التورد في الوجنتين وما راعني من سود الشعر
لكنت أظن الهلال الحبيب وكنت أظن الحبيب القمر
(التهامي)

وفي كتابك فاعذر من يهيم به من المحاسن ما في أجمل الصور
الطرس كالخدد والنونات دائرة مثل الحواجب والسينات كالطرر

(آخر)

أرى سهم لحظت تحت عقرب سالف وكيف نجاتي بين سهم وعقرب
والحظ ما طلته باللحظ من دمي على وجنتيها والبنان الخضب

(وقلت)

لله بالناس لطف في معاشهم لولاه لم تر موجوداً من البشر
إذ كف شرك عنهم يوم حاجتهم للشمس في نحو نضج الحب والثمر
وعند حاجة ليل يسكنون به من المتاعب أبدي مسبل الشعر

(ومن الثاني قول ابن نباتة)

واغيد جارت في القلوب لحاظه واسهرت الأجفان أجفانه الوسنى
أجل نظراً في حاجبيه وطرفه ترى السحر منه قاب قوسين أو أدنى

(الواوا الدمشقي)

يا من هو الماء في تكوين خلقته ومن هو الخمر في أفعال مقلته
ومن بن رقة سيف اللحظ ظل دمي والسيف ما فخره إلا بذرقه
علمت انسان عيني أن يعوم فقد جارت سباحته في بحر دمعته

(علاء الدين الوداعي)

رمتني سود عينيه فاصمتني ولم تبطن
وما في ذاك من بدع سهام الليل لا تحظى

(الصلاح الصفدي)

بسهم أجفانه رماني فذبت من هجره وبينه
ان مت مالي سواء خصم لأنه قاتلي بعينه

(ابن نباتة)

نسبوه حسناً للهِلال وحسنه للبدر ينسب لا بليت ببينه
فإذا بدا فإلى هلال أصله وإذا رنا فهو الغزال بعينه

(الشيخ برهان الدين القيراطي)

بأبي سلطان حسن حسنه لقتال القلب في الحب نوى
صال في العشاق منه ناظر هو والسيف على حد سوا

(ابن نباتة)

ويح قلبي من كاسر الطرف أضحى فيه قلبي كما ترى مكسورا
قد حمى ثمره بعينه عني وكذلك السيوف تحمي الثغورا
« الصلاح الصفدي »

سيوف الحاظه المرضى سفكن دمي ولم يطق دفعها حولي ولا حيلي
لولا السقام الذي فيها لما فتكت وربما صحت الأجسام بالعلل
« الفرزدق »

ومقلة شادان أودت بنفسي كأن السقم لي ولها لباس
يسل اللحظ منها مشرفياً لقتلي ثم يغمده النعاس
« بدر الدين بن حبيب »

عيناه قد شهدت بأني مخطيء وأتت بخط عذاره تذكارا
يا حاكم الحب اتد في قتلي فالخط زور والشهود سكارى
« جلال الدين بن خطيب داريا »

شهدت جفون معذبي بملاله مني وانت ودادة تكليف
لكنني لم أنا عنه لأنه خبر رواه الجفن وهو ضعيف

« أمين الدين كاتم سر الشام »

ان كان قيد هواك أطلق أدمعي
أو كان منك الطرف أسهر ناظري
فوكيل شوقي عاجز عن حبسه
فلكل شيء آفة من جنسه

« الصلاح الصفدي »

غزال من الأتراك ماضق لحظه
كان الحشاطر وكاسر لحظه
لحظي إلا كي تضيق مذاهبي
تصيدها من جفنه بالمخالب

« ابن أسد الدين »

الى الله أشكو حب أهيف فاتن
جرحت بلحظي خده وهو جارح
وقعت فما لي من يديه خلاص
بلحظيه قلبي والجروح قصاص

« وقلت »

يقولون ان الشمس تحرق كل ما
فهاخذها المريخ مع شمس وجهها
تجاسده من كانسات الكواكب
قد اقترنا في سمت قوس الحواجب
نعم قضيا لي بالشقاوة منها
بسم لحاظ عاقني عن مطالبي

« ومن الثالث قول ابن قلاقس »

فوق خديك دليل
ما اختفى الرمان إلا
ان نهديك ثمار
وتبدي الجلسار

الصنوبري

ذات خد يكاد يدميه وهم
في بياض وحرمة فكان قد
من مشير بالجد أو بالمزاح
صنع حسنا من ماء مزن وراح

محمد بن ياقوت

ما لي يحور الحبيب من قبل
هل أحاكم عادل فيحكم لي

حرمة خديه من دمي صبغت
علاء الدين المدني

يا حسن ورد طفا في ماء وجنته
وراح يحني ثمار الوصل عاشقه
وقال آخر:

وأغيد تدمي وجنتاه من الملح
غدا قاتلي ان ظلت أخرج خده
كمال الدين بن النبيه :

صنعة الكيمياء صحت لعيني
فإذا ما ألقيت اكسير لحظي
مظفر الأعمى :

قبلته فتلظى جمر وجنته
وحال بينهما ماء ومن عجب

وقال بعضهم

فتنت بتركي حماني عناقه
ألم تراني كلما رمت لثمه

عز الدين الموصللي :

كالزرد المنظوم أصداعه
بالغت في اللثم وقبلته

ابن الوردي

قال من أهواه صف صدغي بما
قلت ان الصدغ لام قد كوى

ويدعى أنها من الخجل

فزاد أهل الهوى في حبه شغفا
لما تمكن من خديه واقتطفا

تخلق الا من صدودي بالشح
متى صار بالقتل القصاص من الجرح

حين يزداد أدير اني احمرار
في لجين الحدود عاد نضارا

وفاح من عارضيه العنبر العبق
لا ينطفي ذا ولا دامنه يحترق

عقارب صدغيه على خده صرعى
تحيل لي من سحرها انها تسمى

وخده كالورد لما ورد
في الخد تقبيلاً يفك الزرد

فيه توجيه وحبيه الي
نصبها قلبي فهذي لام كي

برهان الدين التيرضي

عنقود صدغ الذي أهواه يتمنى
ان كان في الصدغ عنقود فتنت به
وقال آخر

وبين الحد والشفتين خال
يحير في الرياض فليس بدري
الصلاح الصفدي

بروضة خده المحمر أضحت
كأن الحسن يعشقه قديماً
عليه شامة شرط الحبه
فنقطه بدينار وجهه

(وهذا مأخوذ كما ذكره ابن حجة من قول ابن نباتة) :

بروحي فاتر الأحاظ ألمى
له خال على دينار خد
ملئ الحسن حالي الوجنتين
تباع له القلوب بجهتين
(العفيف التلمساني)

أدنته لي سنة الكرى فلقمته
ما راعني إلا بلال الخال من
حتى تبدل بالشقيق السوسن
خديه في صبح الجبين يؤذن
(شهاب الدين الخيمي)

وعذولي لج في عذلي إذ
لو رأى وجه حبيبي عاذلي
لم ير الخال على الحد الأسيل
لتفارقنا على وجه جميل

شمس الدين الصائغ

بروحي أفدي خاله فوق خده
تبارك من أخلى من الشعر خده
وما أنا ذو مال فأفديه بالمال
وأسكن كل الحسن في ذلك

جمال الدين بن نباتة

لله خال على خد الحبيب له
أورثته حبة القلب القليل به
بالعاشقين كما شاء الهوى عبث
وكان عهدي بأن الخال لا يرث

الصلاح الصفدي :

أفدي حبيباً له في كل جارحة
تقول وجنته من تحت شامته
مني جراح بسيف اللحظ والمقل
لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل

ابن الوردي :

لحبيبي شامة في خده
رب عين دهشت منه فقد
لا علاشان حسود شاتها
نسيت في خده انسانها

وقال آخر :

يا سالباً قمر السماء جماله
أشعلت قلبي فارتمى بشرارة
البستني في الحزن ثوب سمائه
علقت بخذك فانطفئت في مائه

ابن تميم :

رأيت حبة قلبي حين لاح لها
ثم استجارت بخد منه فهي به
محبوبها نفرت من حر أفكاره
كالاستجير من الرمضاء بالنار

وقال بعضهم :

له على حاجبه شامة
مثل طوائفي زاد في حمقه
تنزهت في الحسن عن عائب
يعلو على الناظر والحاجب

تقي الدين بن حجة

قلت للخال إذ بدا
فزت يا عبد قال لي
في نقاجيده السعيد
أنا عبد لكل جيد

وقال آخر:

غدا خاله رب الجمال لأنه
وأرسل في الأصداع رسلاً أعزة
على عرش كرسي الحدود قد استوى
على فترة تدعو القلوب الى الهوى
وقال آخر:

يريك بوجنتيه الورد غصنا
تأمل منه تحت الصدغ خالا
ونور الأقحوان من الشنايا
لتعلم كم خبايا في الزوايا

وقال آخر:

أبو طالب في كفه وبجده
وبنتا شبيب مقلتاه وخاله
أبو لهب والقلب منه أبو جهل
إلى الصدغ موسى قد تولى الى الظل

وقال آخر:

لهيب الخد حين رآه طرفي
فأحرقه فصار عليه خالا
هو قلمي عليه كالفراس
وما أثر الدخان على الحواشي
القيراطي

أنظر إلى سطر عذار بدت
صحت به نسخة حسن وكم
من فوقه الشامات مثل النقاط
قد راحت الأرواح فيها غلط

وقال آخر:

ومهفف بحمي ورود رضابه
كتب العذار بليقة مسكية
بصور أم سلت من الأجفان
في خده سطرأ من الريحان
أبو غالب :

سأصنع في ذم العذار بدائما
إلا أنه كاللام واللام شأنها
فمن شاء فليقض الدليل كما اقضي
إذا الصقت بالاسم صار الى الخفض
البدر الدماميني

تحدث ليل عارضه بأني
فقال جبينه لما تبدى
سأسلوه وينصرم المزار
حديث الليل يحويه النهار
سيدي أبو الفضل بن وفاء

على وجنتيه جنة ذات بهجة
تري لعيون الناس فيها تراحما

حمى ورد خديه حماة عذاره

فيا حسن ريحان العذار حمى حما

ابن النبية :

جنت بمنظره البديع عيوننا
واخضر فوق الخد آس عذاره

فتسلت بدماع الأجفان
فمجبت للجنات في النيران

تاج الدين اليماني :

بخلت لواحظ من رأيي مقبلاً
فعدرت نرجس مقلتيه لأنه

برموزها ورموزهن سلام
يخشى العذار لأنه غمام

الصلاح الصفدي

عذارك والطرف يا قاتلي
وقد صار بينها نسبة

يحاكبها الآس والنرجس
فهذا يدب وذا ينفس

الطنبغا الجاولي :

عذارك والطرف قد أظهرها
وأنى يُصان الهوى عنهما
وله أيضاً

جميع الذي فيهما يرمز
وهذا ينم وذا يغمز

من قال عما قد بدا في خد من
هذاك نخل رام شهده ريقه
محمد بن الرعاد

أحبيته شعراً به ما أنصفا
فرأى تلهب خده فتوقفا

أعد نظراً فما في الخد نبت
ولكن رقة ماء الخد حتى

جماه الله من ريب المنون
أراك خيال أهداب الجفون

عز الدين الموصلي :

لقد كنت لي وحدي ووجهك جنتي
فعارضني في ورد خدك عارض

وكنا وكانت للزمان مواهب
وزاحني في ورد ريقك شارب

ابن نباتة

وأحر يا من هوى رشيق

معتدل كالقضيبي مائل

عذراه لا يحجب دمعي وسائل لا يحجب سائل

(الشهاب الحجازي)

سال العذار بخده فإذا المبيض في خديه سود
ولسان حال الخد ينشدها هل بالطلول لسائل رد

(الزين المصري)

إن ماس فالقطن بالأوراق مستر أو لاح فالبدن بالأنواء محتجب
عذراه بسواد القلب منتقش وخده بدم العشاق محتضب

(وقلت)

يا وجنة من تحت اصداغها لأنفس العشاق كم تجذبي
وهاجة كادستها برقها يذهب الأبصار لم يحجب
أهل المجسطى لو رأوها قضا بشرف المريخ في العقرب

(وقالت)

يا عجباً للخال في خدها كيوان بالمريخ يستمسك
نحسان دلا في اقتران على أن دم الصب هنا يسفك
يا مطلب طلسمه مانع هل مطلب الإله مهلك

(وقلت)

سألتها عن بياض في وجنتيها وحره
إذا طريق اجتماع قالت وراية نصره

(وقلت في العذار)

جرى الخلف في نبت العذار فذهاب إلى أنه مسك على الورد منشور
ومن قائل آس فقلت كلاماً غداً مصلحاً للورد إذ فيه كافور

(ولبعضهم)

ولا تحسبن الخال في الشفة التي يتيه بها المحبوب نقصاً ولا خلل

ولكنه ختم على ما بثغره من الدر والياقوت والخمر والعسل

(ومن الرابع قول بعضهم)

سألته في ثغره قبلة فقال ثغري لم يحز لثمه
فهاكها في الخد واقنع بها ما قارب الشيء له حكه

(وقال آخر)

وموعدي بقبلة أرشفها من مبسمه
سوف بي ولم يزل يوعد لكن بفمه

(وقال آخر)

ذكرت ريق حبيبي بشرب راح معطر
وليس ذا بمعجب فالشئ بالشئ بذكر

(جمال الدين بن نباتة)

وأغيد في فيه المدام ولحظه وفيّ وفي أعطافه نشوة السكر
تداويت من الحاظه برضابه كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

(وقال آخر)

نقل ألا رآك بان ريقه ثغره من قهوة مزجت بماء الكوثر
قد ضح ما نقل الا رآك لأنه يرويه حقاً عن صحاح الجوهرى

(الصلاح الصفدي)

يا ثغره ليس الثنايا التي تضىء غير الأنجم النمر
فليقل المسواك ما عنده فهو عن الضحاك والزهرى

(ابن قلاؤس)

جمعت نكهته في ثغره عبقاً في نسق يسبي الحدق
وبدت خجلته في خده شفقاً في فلق تحت غسق

(وقال آخر)

خد وثغر فجعل رب ببدع الحسن قد تفرد
فذا عن الواقدي يروي وذاك يروي عن المبرد

(شمس الدين بن الصائغ)

بروحي من ولي فولى بمهجي وولى منامي فهو كالوصل شارد
حمى ثغره عني بسيف لحاظه وحتام يحمي ريقه وهو بارد

(الصلاح الصفدي)

رشت ريقك حلوا فلم يكن لي صبر
وسوف أحظى بوصل وأول الغيث قطر

(ابرهيم بن المعمار)

عزمت على رقا محاسن وجهه بانوار آيات الضحى حين أقبلنا
فلما بدا يفتر عن نظم ثغره بدأت بيسم الله في النظم أولا

(الصلاح الصفدي)

أحبيته كالغصن كم شاعر له عليه نوح ورقاء
وثغره الصادي من حسنه يحار في تشبيه الطائي

(يوسف بن مسعود)

رأى ثغر من أهوى عذولي فلامني ولم يدر أن اللوم في حبه يغري
شغلت بهذا وارتبطت بحسنه واحسن ما كان الرباط على الثغر

(النواجي)

الله ثغر للحبيب تجمعت في ضمنه للعاشقين نفائس
فيه الرحيق وخاله المسك الحتام وفيه فليتنافس المتنافس

(الصلاح الصفدي)

قد شبه الخال على ثغره تشبيه من لا عنده شك
بسبحه من جوهر أودعت حق عقيق ختمه مسك
(ابن ريان)

لاحت على مبسمه المشتى ثلاث شامات غدت في التثام
لا تعجبوا ان كثرت حوله فالمنهل العذب كثير الزحام
(ابن الوليد)

أريقاً من رضا بك أم رحيقاً رشفت فلست من سكرى مفيقاً
واللهباء أسماء ولكن جهلت بان في الاسماء ريقاً
(شيخ الشيوخ بحماسة)

سأله من ريقه شربة اشفى بها من كبدي حره
فقال أخشى يا شديد الظمأ ان تتبع الشربة بالجره
(الحريري)

نفسى الفداء لثغر راق مبسمه وزانه شنب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن اقاح وعن طلع وعن حجب
(ابن عنين)

يا غزلاً أرى الغواية رشداً في هواه واحسب الرشد غيا
ما رأينا قبل ابتسامك بدر التم يفتر عن نجوم الثريا
(ابن ثنا الملك)

له فم يمنعه ضيقه ان يخرج اللفظ بتقويم
ولفظه سكران من ريقه فهو لهذا غير مفهوم
ما فمه ميم ولكنه علامة الجزم على الميم
(وقال آخر)

كان على انيابها الخرجه بناء الندى في آخر الليل عابق
وما ذقتة إلا بعيني تفرساً كما شيم من اعلى السحابة بارق
(ابن الرئيس)

لئن كانت من لؤلؤ ثغرها فان له صدفا من عقيق
وان كان من اقحوان النبات فان مشاربه من رحيق
(أبو العشائر)

ثغر كلمع البرق حسن بريقه يشفي فؤاد المستهام بريقه
قدبت الثمه وارتشف المنى من دره ورحيقه وعقيقه
(وقال آخر)

بأبي فم شهد الضمير له قبل المذاق بأنه عذب
كشهادتي الله خالصة قبل العيان بأنه رب
والعين لا تعباً بنظرتها حتى يكون دليلها القلب
(أبو عبادة ويعزى الى يزيد بن معاوية وهو الصحيح)

واستمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد
وهو من قصيد كلها ملح وعيون وساذكرها في الغزل المطلق وأما بيت
أبي عبادة الذي بني عليه الحريري المقامة الحلوانية فهو
كانما تبسم عن لؤلؤ منصدأ وبرد أو اقاح
(الحريري)

سألتها حين زارت نضو برقعها القاني وإيداع سمعي أطيب الخبر
فزحزحت شفقاً غشى سنا قمر وساقطت لؤلؤاً من خاتم عطر
وأقبلت يوم جدّ البين في حلال سود تعض بنان النادم الخصر
(وقلت)

أقول لمن بالطب أصبح جاهلاً مقالاً صحيحاً فيما غير ذى عوج

يرى ثغرها خصرأ على ذى حرارة لأن به شهداً مع الحمرة امتزج
 * أغرق أن الحمر أنى مذجتها بشهد أتت بالحرفي رابع الدرج
 أما اعتدلت إذ جاورت بردا به تنضد والجريال في ذلك الفلج
 وهبك جهلت الطبع ماذا تقدل في عقيق وبلور فيه قد نتج
 وبينها خلف طويل مفصل بكتب أرسطو والذي قبله درج

(وقلت)

أرى ريقها عند الشفاء لكل ما تعذر من داء عن البرء أو فسد
 عليك به فهو النجاة لشارب وإن جاوز القانون فيه أو اقتصد
 فهذي إشارات كفت كل عاقل وإن قيل شيء غيرها ليس يعقد

(وقلت)

عجبت من المسواك يرشف ريقها مدى الدهر لا يحميه من ذاك مانع
 ويبقى جهزداً كيف لم يحى بالحيا وتفننى الليالي وهو أخضر يانع
 رضاب يقوم الميت أن شم عرفه ولو قطعت أوصاله والا ضالع
 فقال خشيت الهجر منها فعاقني فحسبك عذر في جوابي قاطع
 بنفسي ثغر قلت إذ لاح نوره أبرق بدا من جانب الغور لامع
 وبرد رضاب قلت عند وداعه زمان اللقا بالخيف هل أنت راجع

وقد أكثروا من هذا النمط أعني التشبيب بالوجه وأعضائه البسيطة
 والمركبة لكونه أشرف وأبهج وأعلى وألطف وأما ما عداه فنادر أن تيسر
 لشاعر بيت أو بيتان أو أكثر في عضو يعينه أما في ضمن غيره فكثير سنورد
 منه ما تيسر حسباً شرطنا وأما مطلق القامة بما فيها فأكثر من أن يحصى ما
 فيه وما قيل من أن أول من وصف الندى عمرو بن كلثوم

وثدي مثل حق العاج رخص مصان عن أكف اللامسينا

فأمر يحتاج إلى مزيد استقصاء وإحاطة لأن العرب تغزلت كثيراً غاية
 الأمر أن المتأخرين ألطف فمن وصفهم الجيد في ضمن غيره قول بعضهم :

لها جيد أمّ الخشفا ريعت فاقبلت ووجه كفر الشمس ريان مشرق
وعين كعين الظبي فيها ملاحاة هي السحر أواد هي التباساً وأعلق
(دعبل)

اتاح لك الهوى بيض حسان سلبنك بالعيون وبالنجور
نظرت الى النجور فكنت تقضي فاولى لو نظرت الى الخصور
(ابن الرومي)

صدور فوقهن حقاق عاج وحلى زاي حسن اتساق
يقول الناظرون إذا رأوها أهذا الحلّى من هذا الحقاق
وما تلك الحقاق سوى ثديّ قدّرن من الحقاق على وفاق
نواهد ليس يعدوهنّ عيب سوى منع الهب عن العناق
(المهلي)

أقاتلتي بفتور الجفون ورماتين على معصر
كحقيّن من لب كافورة برأسيهما نقطتا عنبر
(الرقاء)

ومن وراء سجوف الحي شمس ضحى تجول في جنح ليل مظلم داجي
مقدودة حفظت أيدي الشباب لها حقين دون مجال العقد من عاج
(الثعالبي)

قد حجبت وجهها عن النظر بمعصم حل عقد مصطبري
كانه والعيون ترمقه عمود صبح في دارة القمر
(وقال بعضهم)

كأن الشدايا إذا ما بدت وزين منها الزهود الصدورا
حقاق من الار مخروطة يسعن من المسك شيئاً يسيرا
(الحسن بن هاني)

* بأبي غادة تميس بقدر تتثنى فتخجل الاغصان
لمست صدرها فباهت وقالت غصن قدي قد اثر الرمان
(وقلت)

إذاب لهيب الخد منها بناره لجينا فمنه صيغ منبسط الصدر
وذاك برأي العين أما بلمس فلين حرير والنهود من الدر
ومن أوصافهم في الأرداف والخصور بالضميمة كما سبق قول عبد الوهاب
السندوبي

قام فكادت لين أعطافه تقصها الأرداف من نهضة
فكيف يرجو الغير انصافه وبعضه جار على بعضه
(ابن قزل)

وأهيف القدّ بت' أشكو له تلافى وما تلافى
فقال عطفاً ورق خصرأ وانما ردفه تجافى
(آخر)

يا خصره كم جفاه تبدي وأنت نحيل
يا ردفه ملت عني ما أنت الا ثقیل
(ابن مكّانس)

كسكت أرداف حبي قدموعي تتوالى
أياها المحبوب فارحم رب دمع فيك سالا
(الصلاح الصفدي)

أقول له قد رق عيشي والصبأ وعقلي وكاساتي وصوت الذي غنى
وقال الذي أهواه خصري نسيته فقلت له والله قد جثت في المعنى
(سيف الدين المشد)

مهفف القدّ نحيل الحشا يسبي الوري عمدا بطرف مريض

تلاعب الشعر على ردفه أوقع قلبي في الطويل العريض

ابن سنا الملك

تلاعب الشعر على ردفه أوقع قلبي في العريض الطويل
ياردفه جرت على خصره رفقا به ما أدت إلا ثقیل

ابن الوردي

إذا قيل ما ردفي وشعري أجبت كثيف مهيل فوقه حبة تسعى
وان قيل هل ترعى عذارى موريا أقول له أي والذي أخرج المرعى

الصلاح الصفدي

لولا شفاعه شعره في صبه ما كان زار ولا أزال سقاما
لكن تنازل في الشفاعه عنده وغدا على أقدامه يترامى

(البها زهير وهو مما شاع ولم نره في ديوانه)

حبذا نفحة ریح فرجت عني غمه
ضربت ثوب فتاة أظهرت تيباً وحشمه
فرايت البطن والسرّة والخصر وثمه
(الباخري فيما يكتب على التكه)

لم لا أتيه ومضجعي بين الروادف والخصور
وإذا نسجت فاني بين الترائب والنحور
ولقد نشأت صغيرة يا كف ربات الحدور

(بشار)

نظرت في القصر عيني نظراً وافق حيني
سترت لما أن رأيتني دونه بالراحتين
فضلت منه فضول تحت طي المعكنتين

ليتني كنت عليه ساعة او ساعتين

ولها حكاية حاصلها ان المهدي دخل على بعض جواريه وهي مجردة فلما
استترت منه بيديها فاض عنها فأنشد نظرت في القصر عيني وارتج عليه
فاستدعى بشاراً فقال له أجز وأنشد الأبيات

العباس بن الأحنف

ومثلك لم أر في العالمين نصفاً قضيباً ونصفاً كثيباً
وأنت إذا ما وطئت التراب كأن ترابك للناس طيباً

أبو الحسين الجزار :

وكم ليلة أستغفر الله بها بحدّ وثغر بين ورد وجريال
سرت راحتي غوراً ونجداً الى الضحى وماذا لك إلا في خصور وأكفال

الصفى الحلي

إذا تثنت بأعطاف يجاذبها مدار غصن من الكشان ممطور
رأيت أمواج أرداف اذا التطمت في لج بحر بماء الحسن مسجور
وقال آخر:

واذا السوالف بالبنفسج جاورت ورد الحدود
وتوجت كتب الرواد ف تحت أغصان القدود
شاهدت في أيدي الظبا ء قياد أعناق الأسود

ابن نباتة

سألت التقا وألبان ان يحكيالنا روادف أو أعطاف من زاد صدها
فقال كتيب الرمل ما أنا حملها وقال قضيب البان ما أنا قدما

الصلاح الصفدي

أقول وقد نامت على حر وجهها وما لي عليها في الظلام ديب

وان الكتيب الفرد من جانب الحمى الى وإن لم آتته لحبيب

ابن أبي حجلة

مالت كفصن مع الأرواح مياس
ما جن ليلى وأمسى حليها قلعا
ولا بد أردفها الراسي اذا قعدت
مصرية الحلى تبدو لي بمقياس
إلا وثار بها جني ووسواسي
إلا وباتت يدي منه على راسي

شمس الدين بن جابر النحوي وهو الشهير بالأعمى والبصير في شرح الألفية
يعني باعتبار البصر في الأول والبصيرة في الثاني وبالعميان في البديعية يعني
انه مفرد ناب عن جمع فلا يغتر بقول ابن حجة والعميان لم ينظموا ولم يقولوا
وأمثال ذلك مما يدل على الجمع وطالما كلفت بمعرفة هذا سألت عنه فلم أظفر
بمن يشفي العلة حتى رأيته في كلام العلامة السيوطي رحمه الله تعالى

مقدمة الأرداف ركب فوقها
فتم قياس الحسن لما تركبا
فانتج حسناً لم يلم فيه عاشق
مقدمة الخصر الذي هو ذابل
وجاء على النظم الذي هو كامل
بوجه ولم يوجد من الناس عادل
وله ايضاً

سبب خفيف خصرها ووراءه
لم يجمع النوعان في تركيبها
وله ايضاً

تعليق ردفك بالخصر الخفيف له
خذت عليه رياض الحسن قد خلعت
محقق نسخ صبري في هواه ومن
ياحسن ما قلم الأشعار خط علي
أقسمت بالمصحف السامي وأحرفه
ولا غبار على حبي فعندك لي
ثلث الجمال وقد وقته اجمعان
وفي حواشيه للصدغين ريحان
توقيع مدمعي المنشور برهان
ذاك الجبين فلا يسلوه انسان
ما مرراً بالبال يوماً عنك سلوان
حساب شوق له في القلب ديوان

وله أيضاً

وقفت يوم الوداع ملتفتاً	أطمع في نظرة أرددها
فأعرضت والظباء تغبطها	في حسن أعراضها وتحسدها
وكلفت لدن خصرها كفلاً	يكاد عند القيام يقعدها

وله أيضاً :

رقم الخال خدّها في اناء	قمر الأفق فيه نقطة ليل
قلت ابن الكثيب والغصن قالت	كلما قد ذكرته تحت ذيلي

وله أيضاً

ان شئت طبيباً أو هلاً لا أودجي	أو زهر بان في الكثيب الأמיד
فللمحظها ولوجها ولشعرها	ولخدّها والقدر والردف أقصد

وله أيضاً

أقبلت في لازوردي علي	ناعم أبيض لدن معجب
والخلي والوجه والثغر وما	لمست والعطف والردف حي
أنجما حفت بيدري في دجى	في سماء فوق بان الكشب

ابن نمارة

أفدي التي تشتكي في مشيها ولها	بالردف والخصر تثقيب وتخفيف
تدعو على الكتب والأغصان لاعنة	فالكشب مهتوكة والعصن مقصوف

الشهاب الحجازي

قصدت رؤية خصر مد سمعت به	فقال لي بلسان الحال ينشدني
انظر الى الردف تستغني به وانا	مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني
وقلت	

ما اخطأ الفيلسوف فيما قرر من رفعة اللطافة
ها خصرها قد علما قد حواه في الظروف والترافة
ودونه الردف حط وصفا مذ كان في غابة الكثافة

وقلت

قد غرت عشاقها وتركهم للغزل
في خصرها وشببوا بردفها والكفل
قلت الى كم تلهجوا بسافل لا بعلى

وأما الأغزال المطلقة التنصيص العامة من غير تخصيص فكثيرة لا تحصى
وغزيرة لا تستقصى فلنورد منها ما حسن وقعه في الاسماع وجلب القلوب
السليمة الأذواق عند السماع شمس الدين بن العفيف

قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا فراح في حبه لم يبلغ الغرضا
رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا فسام صبرا فاعيا نيله فقضى

وقال آخر:

لو كان مالك عالم بدوي الهوى ومجله من أضلع العشاق
ما عذب العشاق إلا بالهوى وان استغاثوا غائهم بفراق

المظفر الآمدي

قل للذي حفوني ادا لهجت بهم دون الأنام وخير القول أصدقه
أحكم وهلا كي في محبتكم كعابد النار بهواها وتحرقه

ابن الوردي

دهرنا أضحي ضمنا باللقاء حتى ضمنا
يا ليالي الوصل عودي واجمعنا أجمعنا

ابن نمارة

أهلاً بسائرة الصبا من نحوكم
أملت على الذهر المقطب ذكركم
وبما عهدنا من تعاهد طولها
حتى تبسم ضاحكاً من قولها
الصفى الحلى

لا غرو أن يصلي الفؤاد بحكم
قلبي اذا غبتم بصور شخصكم
نار تؤججها يد التذكار
فيه وكل مصور في النار
وقال آخر:

صلوا مدناً قد واصل السقم جسمه
بأحشائه نار يهب ضرامها
ومن بعدكم طيب الرقاد فقد فقد
ومن لي باطفاء الفرام وقد وقد
الأرجاني

تمتعنا يا مقلتي بنظرة
أعيناي كفا عن فؤادي فانه
وأوردتما قلبي أمر الموارد
من البغي سعى اثنين في قتل واحد

الملك الصالح داود

عيون عن السحر المبين تبين
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى
لها عند تحريك الجفون سكون
تقول له كن مغرمًا فيكون
ابن اسرائيل

وقلت شهودي في هواك كثيرة
فقال شهود ليس يقبل قولها
وأصدقها قلبي ودمعي مسفوح
فدمعك مقذوف وقلبك مجروح
القيراطي

لما حدا بالركب حاديهم
أطاعني دمع جرى نهره
وأسمع الداني والقاصي
فدمعي الطالع كالعاصي

لؤلؤ

تساءت داره لما ألتاني
ومن سقمي يطوف فلا يراني

وأرقني خيال من حبيب
فمن سهري يلم فلا أراه

وقال آخر:

فرق جسمي فتمنطقت به
في مقلة النائم لم ينتبه

قد كان لي فيما مضى خاتم
وزاد بي السقم فلو زج بي

شمس الدين بن العفيف

وكم يتحالي ريقه وهو بارد
تفسر للعشاق منها مواعيد

فكم يتجافى خصره وهو ناحل
وكم يدعي صوناً وهذي جفونه

وله أيضاً

معاطفه حمائاً لا يحل
يرى لعذاره دور ونزل

إذا ما رمت حل البند قالت
وان جليت بوجنتيه مدام

وقال آخر:

هيفي قلت يا رشيقي القوام
لغنت عليه ورق الحمام

قال لي أهيف المعاطف صف لي
لك قدّ لولا جوارح الحظييك

ابن خفاجة

كالغصن يخطر ان خطر
وإذا سقى وإذا سفر
والغمامة والقمر

مهفف طاوى الحشا
فإذا رنا وإذا شدا
فضح الغزالة والحمامة

ابن أبي الحديد

فلقد قنعت من الوصال بذاكا
تهوي حديثك مثل ما تهواكا

بالله ضع قدميك فوق محاجري
وأطل محادثتي فإن مسامعي

ابن المستوفي

رأت قمر السماء فأذكرتني ليالي وصلنا بالرقمتين
كلانا ناظر قمرأ ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

ابن نباتة

علقتها هيفاء حالية الطلى تجني على طرف الحب وقلبه
بخلت بلؤلؤ ثغرها عن لاثم فغدت مطوقة بما بخلت به

الدمياطي :

وفتاته الأحاظ معسولة اللمى أهم بها شوقاً إذ هي أعرضت
تصامت لما ان سمعت كلامها لتشفي قلباً بالإعادة أمرضت

الوادعي

قلت للعاذل المفند فيها يوم زارت وسلمت مختالة
قم بنا ندعي النبوة في العشق فقد سلمت علينا الغزالة

ياقوت

وعدت أن نزور ليلاً فألوت وأتت في النهار تسحب ذبلاً
قلت هلا صدقت في الوعد قالت كيف صدقت أن ترى الشمس ليلاً

وقال آخ:

تجلى محياها فخافت رقيبها فأرخت عليه من ذوابثها سحفا
محيا رآه الصب للحسن جامعا فأجرى عليه من مدا معه وقففا

ابن الرومي

نظرت فأقصدت الفؤاد بسهمها ثم انثنت عنه فكاد يهيم
ويلاه ان نظرت وان هي اقبلت وقع السهام ونزعهن ألم

شمس الدين :

حتى إذا طاش عنها المرط من دهمش وانحل بالضم عقد السلك في الظلم
تبسمت فأضاء الجوف التقطت حبات منتثر في ضوء منتظم

ابن الساعاتي

قبلتها ورشفت خرة ريقها فوجدت نار صباية في كوثر
ودخلت جنة وجهها فأباحني رضوانها المرجو شرب المسكر

الأرجاني

وفتانة صاغت سلاسل صدغها قيود أعلى أعداد عشاقها الأسرى
تبسم عن درء تنظم مثله فلم أر أحلى منه نظماً ولا نثراً

وقال آخر:

نظرت إليها نظرة فتحيرت دقائق فكري في بديع صفاتها
وأوحى إليها الوهم أني أحبها فأثر ذاك الوهم في وجناتها

ابن مكناس

علقتها معشوقة خالها ان عمها بالحسن قد خصصا
يا وصلها الغالي وباجسمها لله ما أغلى وما أرخصا

أمين الدين السليمانى

أضيف الدجى معمى الى لون شعرها فطال ولولا ذاك ما خص بالجر
وحاحبها نون الوقاية ما وقت على شرطها فعل الجفون من الكسر

ابن الوردي :

ردفها والخصر منها جل من ربى ودقق
نهدها بطفى لهيبي فهو رماح محقق

أبو الحسين الجزار

تكلف بدر السما إذ حكى
وقام بعذري فيك العذار

محيالك لو لم يشنه الكلف
فأجرى دموعي لما وقف

وله أيضاً

حمت خدما والثغر عن هائم شج
وكم هام قلبي لارتشاف رضاها

له أمل في مورد ومورد
فأعرض عن تفصيل نحو المبرد

ابن النقيب

يا مالكي ولديك ذلي شافعي
فوخذك النعمان أن بليقي

ما لي سألت فما أجبت سؤالي
وشكايتي من جفنك الغزالي

شيخ الشيوخ بحمة

لنا من ربة الخالين جاره
تعاملني بما يحبي سلوى

تواصل تارة وتصد تارة
ولكن ليس في جوفي مرارة

وله أيضاً

حروف غرامي كلها حرف اغراء

على أن سقمي بعض أفعال أسماء

وله ايضاً

وبدر دجى لم ينتقل كسميه
يلوح لعيني ماشقاً نون صدغه

ولكنه مازال في القلب والطرف
فأعبد خلقي على ذلك الحرف

وله ايضاً

قلت وقد عقرب صدغاً له
قدّمت يا رب الجمال الذي

عن مشقة الحاجب لم يحجب
ألف بين النون والعقرب

وله ايضاً

سبحان مورثه من حسن يوسف ما لم يبق الحجر لله والصبر من حصص
أقام للشعراء العذر عارضه فكم له في ديب النمل من قصص
(وله أيضاً)

يا نظرة ما جلت لي حسن طلعتنه حتى انقضت وادامتني على وجل
عابت انسان عيني في تسرعه فقال لي خلق الانسان من عجل
(مجير الدين الدمشقي)
لما لبست لبعده ثوب الضنا وغدوت من ثوب اصطباري عاريا
أجريت واقف مدمعي من بعده وجعلته وقفاً عليه جاريا
(ابن لؤلؤ الذهبي)

رفقاً بصب مفرم ابلينته صداً وهجرأ
وافاك سائل دمه فرددته في الحال نهراً
(ابن قرناص)

ووجنة قد غدت كالورد حمرتها وأشبه الآس ذاك العارض النضر
كان موسى كلم الله اقبسها ناراً وجر عليها ذيله الخضر
(وله أيضاً)

ان الذين ترحلوا نزلوا بعين ساهره
انزلتهم في مقلي فإذا هم بالساهره
(شمس الدين بن العفيف)

ايصعدني يا طلعة البدر طالع ومن شقوتي خط بخدك نازل
ولو ان قسا واصف منك وجنة لا عجزه نبت بها وهو باقل
أخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة مضمناً (فقال) :
تطاولات الأغصان تحكي قوامه وعند التناهي يقصر المتطاول

وأعيا فصيح الوقت نبت عذاره وعير قسا بالفهامه باقل
(وله أيضاً)

وافى بوجه كاهلال مركب في قامه غصنيه هيفاء
وبقلة خفق الفؤاد وقد رنت وكذا الجنون يكون عن سوداء
(وله أيضاً)

اسكرني باللفظ والمقلة الكحلأ والوجنة والكأس
ساق يريني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسى
(وله أيضاً)

بأبي شادنا غدا الوجه منه ينجل النيرين في الأشراق
سلب القضيب لينها فهي غيظاً واقفات تشكوه بالأوراق
(وله أيضاً)

لو لم تكن ابنة العنقود في فمه ما كان في خده القاني ابولهب
تبت يدا عاذلي فيه فوجنته حمالة الورد لا حمالة الخطب
(سيف الدين بن المشد)

مسكية الانفاس تملي الصبا عنها حديثاً قط لم يملل
جنت لما ان سرى عرفها وما نرى من جن بالمندل
(وله أيضاً)

وشادن اوردني هجره لهيب حر الشوك والفرقه
أصبحت حران الى ريقه فليت لي من قلبه رقه
(علاء الدين الوداعي)

يفتن بالفاتر من طرفه وريقه البارد يا حار
(وله أيضاً)

الحاظه وهي السيوف كليله	ويكون تعذيب الكليله أطولا
وله أيضاً	
ما كنت أول مغرم محروم	من باخل بادي النفار كريم
وله أيضاً	
فديت من مبسمه	زهر لغصن قدده
فصدغه مطوق	في روضة من خده
وله أيضاً	
وذني دلال أهيف أحور	أصبح في عقد الهوى شرطي
طاف على القوم بكاساته	وقال ساقى قلت في وسطي
ابن نباتة	
بروحي مشروط على الخد اسمر	دنا وفي بعد التجنب والسخط
وقال على اللثم اشترطنا فلا تزد	فقبلته الفأ على ذلك الشرط
وله أيضاً	
وضعت سلاح الصبر عنه فماله	يقاتل بالألحاظ من لا يقاتله
وسال عذار فوق خديه جائر	على مهجتي فليتق الله سائله
وله أيضاً	
لا تخف عيلة ولا تخش فقرا	يا كثير المحاسن الختالة
لك عين وقامة في البرايا	تلك غزالة وذني قتالة
وله أيضاً	
بروحي معسول للمي متحجب	إذا لم يزر لم يهن عيش ولا إذا

وان ذقت منامن حلاوة ريقه

أنا رقيب يتبع ألمن بالأذى

وله أيضاً .

بأبي نائم على الطرق راحت
فاتح في الكرى فما سكرها

في هواه وليس يعلم روعي
يا له من مسكر مفتوح

وله أيضاً

ومن الشقا ان الجفا وتشوقي
مامال غصن قوامه عن فكري

لا ينتهي هذا وذاك الى الطرف
يوماً ولا دينار وجنته انصرف

الصلاح الصفدي

وظبى معانيه بيان بديعها
قرأت مقامات الحريري كلها

له حار فكري أذ رأى كل معجز
على خده مشروحة للمطرزي

وله أيضاً

قالت وقد مات كغصن النقا
فقلت منهوم الهوى لم يكن

اسرفت في العشق بلا فائدة
يشبع ان مدت له المائدة

ابن الوردي

ومليح اذا النحاة رأوه
برضاب عن المبرد يروى

فضلوه على بديع الزمان
ونهود تروى عن الرمان

وله أيضاً

عجبت في رمضان من مسخرة
جاءت تسحرنا ليلاً فقلت لها

بديعة الحسن إلا انها ابتدعت
كيف السحور وهذي الشمس قد طلعت

وله أيضاً

أنحلتني حبيبة أنحل الله خصرها
كسرتني جفونها ضاعف الله كسرهما

وله أيضاً

مليح ردفه والساق منه كبنيان القصور على الثلوج
خذوا من خده القاني نصيباً فقد عزم الغريب على الخروج

وله أيضاً

تقويم ثغرك صح يا من ثغره در يقصر دونه التقويم
اني لابي من جفاك ولي أب والثغر يضحك منك وهويتيم

وله أيضاً

ووعدت امس بأن تزور فلم تزر فقعدت مسلوب الفؤاد مشتتاً
لي مهجة في النازعات وعبرة في المرسلات وفكرة في أهل أتى

ابن الصائغ

يا مليحاً روو الناعنة حسناً وقبيح ان لم يكن تم حسناً
طبت لفظاً مع الرواة ولكن ينبغي ان تطيب في الدهر معنى

ابن مكاس

بأبي عقيقة مرشف برئت وكانت قبل عقت
فلثمتها ورشفتها وقطعتها من حيث رقت

وقال والده

يقولون هل من الحبيب بزورة ومنا كم المطلوب قلت لهم منى
فقالوا لنا غوصوا على دره وما يحاكي اذا ما اهتز قلنا لهم غضا

وله أيضاً

ومتعه كما يهوى بانفسك
بيومك رحت تهجره بامسك

بحق الله دع ظلم المعنى
وكف الصديا مولاي عن

وله ايضاً

يا لائي إذ فقدت الصبر في قمر
نبت سيوفي اضطباري عنه حين بدا
أصداغه سلبت أهل الهوى وسبت
آس العوارض في وجناته ونبت

سيدي أبو الفضل ابن وفاء

ما خادم واسمه في در مبسمه
وريقه مع ثناباه التي انتظمت
إلا اغن غضيض الطرف مكحول
كأنه منهل بالراح معلول

البدر الدماميني

وبي وجنة حمراء زاد صفاؤها
فدع لائي ينهى عن الحب جهده
فأبدت صفات أبدع الحسن كونها
فما أنا بالسالي صفاها ولونها

وله أيضاً

تناسيت أوصاف من وصله
في الخد تسهيل ومن ثغره
ينفي عن القلب جميع الكرب
يطيب للصب ارتشاف الضرب

وله أيضاً

لا ما عذاريك ما أوقعا
فجد له بالوصل واسمح به
قلب المحب الصب في الحين
ففيك قد هام بلامين

وله أيضاً

قلت لعطار به صبوتي
اسقيتني كأس غرام به
محودة الصبر لا يستطاب
ذبت وما أحسن هذا الشراب

الحافظ ابن حجر

قمر باد سنه
قلت لا بل شفتاه

سألوا عن عاشق في
أسقمته مقلناه

وله أيضاً

ترفق وهن واخضع تفر برضانا
فصار عزيزاً حين ذاق هوانا

رسول أتى ممن أحب فقال لي
فكم عاشق قاسى الهوان بحبنا

وله أيضاً

وعاد الى الجفاء فعاد ما بي
فها أنا ذبت من رد الجواب

ضنيت جوى فواصلني حبيبي
فقلت أعد وصالي قال كلا

وله أيضاً

والهم عني تشتت
لما دنت وتفتت

محبوبي واصلتني
وذاب قلب حسودي

وله أيضاً

ومن ريقه الخمر الحرام حلالي
ونزهني عن جفوة وملالي

وأهيف حياتي بطيب وصاله
أدار لي الكاسين خمراً وريقة

وله أيضاً

يلوم وأظهر الحسد المكم
له كالخز قلت نعم وأنعم

تجرد من أحب فقال لي من
أجاد لك الحبيب بلثم جسم

التلعفري من قصيدة .

وجسمي كلا أراه عليلا
ما حكته لونا وخصرأ نجيلا
ف له في سواده إكليلا
ظل فيه من الدليل ذليلا

رشاً عهده وجفناه والخصر
أشبهته البدر ونوراً ولكن
قمر جاعل من القلب والطر
كلما ضل عن طريق جفاه

بعث الصدغ منه فترة الجفن

لأنذار عاشقيه رسولا

وله ايضاً من قصيدة

هذا العذول عليكم ما لي وله
شرط المحبة ان كل متم

أنا قد رضيت بهذا الغرام وذا الوله
صب يطيع هوى ويعصى عذله

يزيد بن معاوية

أليل دجا أم شعرك الفاحم الجعد
ونرجسة هاتيك أم هي مقلة
نقا برد في فيك هذا منضد
وحقان من عاج لطيفان ركبا
ودعصان إذوليت أم كفل يرى
وانك لو عاينت ما بي من الأسى
إذا ما أتى من نحو أرضك مخبر
وقفت فأضجرت الرسولا مسائل
وحدثني يا سعد عنهم فزدتني

وبدربد أم وجهك المشرق السعد
وتفاحة ذاك المخرج أم خد
أبيني لنا أم لؤلؤ ضمه العقد
بصدرك أم ثديان هذان أم نهدي
وكتبان رمل في الغلائل أم قد
لقلت جنون ثابت بك أم وجد
تضوّع من أرجائه المسك والند
وأنشدته بيتاً له المثل الفرد
شجوناً فزدني من حديثك يا سعد

وله من قصيدة سلف صدرها في الغيرة

خذوا بدمي ذات الوشاح فإنني
ولا تقتلوا إن ظفرتم بقتلها
وقولوا لها يا منية النفس انني
لها حكم لقمان وصورة يوسف
ولي حزن يعقوب ووحشة يونس
ولما تلاقينا وجدت بناتها
فقات خضبت الكف بعدي وهكذا

رأيت بعيني في أناملها دمي
بل خبروها بعد موتي بئامني
قتيل الهوى والعشق لو كنت تعلمي
ونعمة داود وعفة مريم
وآلام أيوب وحسرة آدم
مخضبة تحكي عصارة عندهم
يكون جزءاً المستهام المتيم

فقلت وأبدت في الحشى حرق الجوى
وعيشك ما هذا خضابا عرفته
ولكنني لما رأيتك نائبا
بكيت دماً يوم النوى فمسحته
ولو قبل مبكاها بكيت صباة
ولكن بكت قبلي فهبج لي البكا
خفاجية الأحاظ مهزومة الحشى
منعمة الأعطاف يحري وشاحها
وممشوطة بالمسك قد فاح نشرها
(وله أيضاً من قصيدة طويلة)

مقالة من في القول لم يتبرم
فلاتك بالبهتان والزور متهمي
وقد كنت لي كفى وزندي ومعضمي
بكفي وهذا الأثر من ذلك الدم
بسعدي شفيت النفس قبل التندم
بكاهها فكان الفضل للمتقدم
هلالية العينين طائبة الفم
على كشح مرتج الروادف أهضم
بشعر كان الدرفيه منظم

نالت على يدها ما لم تنله يدي
كأنه طرق نخل في أناملها
مليحة لو رأتها الشمس ما طلعت
سألته الوصل قالت لا تكن عبثا
واسترجعت سألت غني فقيل لها

نقش على معصم أو هت به جلدي
أو روضة رصعتها السحب بالبرد
من بعد رؤيتها يوماً على أحد
من رام منا وصالات بالكمد
ما فيه من رمتى دقت يدأ بيد

واستمطرت البيت السابق في الشعر (البهاء زهير)

رقت شمائله فقلت شمول
ودنا فما للبين فيه مطمع
أهواه أما خصره فمخفف
ريان من ماء الشباب مهففا
حلو التثني والثنايا لم يزل

وحوى الجمال فقلت ثم جميل
ونأى فما للقرب فيه سبيل
طاو وأما ردفه فثقل
أرأيت غصن البان كيف يميل
لي منها العسال والمعسول

أحبابنا أن الوشاة كثيرة
أخاف قلبي غدركم مع انه
فأصد حتى لا يقال متيم

فيكم وان تصبري لقليل
جار أقام لديكم ونزِيل
وأزور حتى لا يقال ملول

(وله أيضاً)

رعى الله من لم يرع لي حق صحبتي
وفي ذمة الرحمن من ذم صحبتي
وإني على صبري على فرط هجره
يحاول طرفي لحظه في خياله
ويوم وقفنا للوداع وقد بدا
شكوت الذي ألقى فظل مقابلا
فما رق من شكواي غير خدوده
وله أيضاً :

كلني والمدام في فمه
وراح كالراح في ثمايله
بالله يا برق هل تحدثه
وهل نسيم سرى يبلغه
عجبت من بخله علي وما
هم علموه فصار يهجرني
وله أيضاً :

يا من لعبت به شمول
نشوان يهزه دلال
لا يمكنه السلام لكن
ما أطيب وقتنا وأهني
عشق ومسرة وسكر
كالبدر يلوح في قناع
والورد على الخدود غصن
والعيش كما أحب صاف
مولاي يحق لي بأني
ما أطف هذه الشائل
كالغصن مع النسيم مائل
قد حمل طرفه رسائل
والعاذل غائب وغافل
العقل ببعض ذاك زائل
والغصن يميل في غلائل
والترجس في الجفون ذابل
والأنس بمن أحب كامل
عن مثلك في الهوى أقاتل

لا يفهم سره الأوائل
ان كنت لما بذلت قابل
هل أنت اذا سئلت باذل
ما تكذب هذه الخايل
لى فيك غنى عن الوسائل
هل يحصل لى رضا قابل
بالباب يمد كف سائل
الطل من الحبيب وابل

لى فيك وقد علمت عشق
فى حبك قد بذلت روى
لى عندك حاجة فقل لى
فى وجهك للرضا دليل
ما أطلب فى الهوى، شفيعا
ذا العام مضى وليت شعري
ها عبدك واقف ذليل
من وصلك بالقليل يرضى

(وقلت وجميعه جناس خطى)

وأنت ظلما بنار الهجر تكوي
ذهاب نفسي وقوم عنك تلويني
أرى وداك ممزوجاً بتلوين
وليس غير وصال منك يبريني
فما نسيم أتى من نحو يبرين

هواك مازج روى قبل تكويني
صبرت فيك على أشياء أسرها
وكلما قلت صحت لى محبتها
قد حل عقدا صطباري طول هجرى لى
اذا شممت شذا ريباك منتشفا

(وقلت)

تختال فى نوبى حيا ودلال
فى أسرها لكن يقيد جمالى
أنواره أنت العزيز الغالى
ح وورد يانع ولآلى
مع برده يسلي ولست بسالى
بك فى الهبة مثل شن بالى
نعرف سوى الأحياء للغزالى

هيفاء كالغصن الرطيب اذا اثنت
تسيى القلوب بأسرها فجميمهم
يا وجهها الحاوي لبهجة روضة
إذ فيك كل عجب به ما بين تفا
والشهد والخمر والحلال وقرقف
يا جفنها الغزال كم من عاشق
عجبا تبيت العاشقين ونحن لم

(وقلت)

لطلعتها أسنى الدراريء آفل

وسالبة بالحسن عقل ذوى النهي

إذا ما تجلّت، دك طور قلوبهم
 فيا كعبة العشاق هل ثم مطلب
 ويا طلعة أصبحت للحسن جامعا
 عذولي اتئدوا قصر فكل جوارح
 إذا ما أطلت اللوم لا بد ينتهي
 لئن لم تزرني أو تمن بنظرة
 فيا موت زران الحياة ذميمة
 وخروا الى الاذقان والعقل زائل
 سواك إليه تستحث الرواحل
 له القلب وقف والتبدل باطل
 بي لها عن سماع الزور والعدل شاغل
 وعند التناهي يقصر المطاول
 وينعم دهري بالذي أنا آمل
 ويا نفس جدي ان دهرك هازل

(وقلت)

أفدي فتاة فنتت مهجتي
 مالي وللدنيا إذا لم تزر
 يقول لي الآسي وقد راعه
 ما بفؤادي من جوى بعدها
 خذ ماء ورد ولسان معا
 تشرب بالماءين من شهدها
 قد صدق الآسي هذا الدوا
 هو الشفا لو كان من عندها
 بان يكون الشهد من ثغرها
 يجني وماء الورد من خدها

(وقلت وفيه نكتة حكيمية)

نار بوجنتك التي حرق الوري
 منها كئار في فؤاد مسعره
 لكن يقول الفيلسوف الحر ان
 افني الرطوبة محرق ما اضره
 فلذاك احرق مهجتي تصعيد ما
 قطرته اجفاني وخدك حمرة
 إذ فيه ماء حيا لعشاق غدت
 فيه الحرارة باعتدال مزهره

انتهي ما اردنا ايراده من لطائف الغزل الخاصة والعامة في الذاتيات
 والاعراض اللازمة وقد تنزل العشاق في الاعراض المفارقة نحو الزينة والوظائف
 ببديع النكت واللطائف فلنورد منها ما اطف .

(قال بعضهم في النقش)

كان خضرة نقش فوق معصمها
 شباك مسك على كف من البرد

فمن ملا مقلتيه من محاسنها كان الأمان لعينيه من الرمد
(ابن المعتز في الحناء)

اشرن على خوف باغصان فضة مفوفة أثمارهن عقيق
سلام كاسقاط الندى تحت ليلة سرى حيث لم يعلم إليه طريق
(ابن نباتة)

خضبت باحر كالنضار معاصم كالماء فيه رونق وصفاء
واما هن معاصم مخضوبة سال النضار بها وقام الماء
(.الشريف المقدسي)

تقمعت بسويدا قلب عاشقها أنامل بدم العشاق تحتضب
في كل أنمة ليل به شفق كأنه اليسر في أطرافه الرطب
(الشواء)

حبيبة لها خال كمسك على خد أشف من الزجاج
بدت والنقش يحكي في يديها محزم آبنوس فوق عجاج

(علي بن العباس الرومي)

سقى الله قصرأ بالرصافة شاقني باعلاه قصري الدلال رصافي
أشار بقضبان من الدر قمعت يواقيت حمرا تستبيح عفا في
(الصنوبري)

بسطت أنامل لؤلؤ أطرافها فيها تطاريف من المرجان
وتقنعت لك بالدجى فوق الضحى وتنقبت بشقائق النعمان
(محمد بن عياض)

علقتها فتانة أعطافها تزري بغصن البانة المياد
من للغزالة والغزال بحسناها في الخد أوفي العين أو في الهادي

خضبت أناملها السواد وقلما أبصرت أقلما ما بغير مداد
(ابن الوردي)

مصرية كأنها بدر فجعل من خلق
تلفت مكرراً ولا ينكر من مصر الملق

(وله أيضاً)

يا ليتني حاشية زركشت يوماً بكفي هذه الجارية
قد أصبحت في الحسن سلطنة تفرق التبر على الحاشية
(وله أيضاً)

عوادة عوادة بالنغم الملذذ
قالت لنا أوتارها أنطقنا الله الذي

(الشهاب الحجازي)

في ثوبها المخريّ قد أقبلت بوجنة حمراء كالجر
فملت مكرراً حين أبصرتها لاتنكروا سكري من الخمر
(ابن تميم)

جاءت بعود كلما لعبت به لعبت بي الأشجان والتبريح
غنت فجأوبها ولم يك قبلها شجر الأراك مع الحمام ينوح
(الصلاح الصفدي)

أتتنا بعود حركته أنامل هي الماء لطفاً في اتباع الاناشيد
يكاد وقد جست ملاويه يكتسي بأوراقه لما جرى الماء في العود

(وما يلحق بهذا الفصل التلميح)

وهو نوع لطيف جليل المقدار في البديع عظيم الفائدة في الإيصال الى

المطلوب من نحو نكاية الخصم وبلوغ الأرب من ذوي الفهم ولم تدر الأغبياء
وجل علماء المعاني على أن التلميح يرادفه والصحيح انه أخص * فمن طريق
ما حكى فيه ابن أبا العلاء المعري حضر مجلس الشريف الموسوي فنال من
المتنبي وكان أبو العلاء ينتصر له فقال للشريف لو لم يكن من شعره إلا قوله :

لك يا منازل في القلوب منازل

لكفاه فأمر به فسحب على وجهه وعوتب الشريف في ذلك فقال إنما
قصد قوله في القصيدة

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
وأثنى سيف الدولة يوماً على المتنبي فبالغ وكان الرفاء حاضراً فقال
أشتهي أن تنتخب قصيدة من كلامه وتأمرني بمعارضتها لتعلم إنك أركبته في
غير سرجه فقال بدهة عارض قوله :

لعينك ما يلقي الفؤاد وما لقي

قال الرفاء فتصفححتها فلم أجدها كبير أمر فعلت أن هناك نكتة فاعلمت
الذهن في اخراجها فإذا أنا به قد أراد قوله

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق أراه غباري ثم قال له الحق

وحكى أن ولادة بنت عبد الرحمن بن الحكم كانت من أظرف نساء
زمنها وكان لها بعد أن قعد بها الدهر ولوع بالوزير أبي الوليد فكتبت إليه
وقد غضبت منه

ان ابن زيدون على فضله يلهج بي شتماً ولا ذنب لي
يلعظني شراً إذا جئتـه كأنني جئت لأخصي علي

أشارت بذلك الى عبد الوزير كان متهماً به ودعت امرأة للرشد يوماً
فقال أتم الله أمرك وفرحك بما آتاك وزادك رفعة لقد عدلت فأقسطت

فقال لجلسائه ما أرادت هذه قالوا خيراً فقال انها تدعو عليّ فان قولها أتم
الله أمرك تريد قول الشاعر

إذا تم أمر بدا نقصه ترقب زوالاً إذا قيل تم
وقولها فرّحك الله بما آتاك تريد قوله عز وجل حتى إذا فرحوا بما أوتوا
أخذناهم بغتة وقولها وزادك رفعة تريد قول الشاعر

ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع
وقولها لقد عدلت فأقسطت تريد قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم
حطباً ثم استقرها فأقرت فقال وما ذنبي إليك قالت قتلت رجالي وأخذت
أموالي فقال ممن أنت قالت من بني برمك فقال أما الرجال ففاتوا واما المال
فياأتيك ورده إليها * وسأل أحد الظرفاء امرأة ملفوفة في كساء فقال من
أنت قالت أنا السادس في السابع تريد قول ابن سكرة :

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع إذا القطر عن حاجتنا حبسا
كن وكيس وكنون وكاس طلا مع الكباب وكس ناعم وكسا
ومثله ما حكاه ابن الجوزي قال التقى رجل وامرأة على جسر بفداد
فقال الرجل رحم الله ابن الجهم فقالت المرأة رحم الله أبا العلاء المعري وافترقا
وتبعها رجل فقال لها أقسمت عليك الا اما اخبرتي ما أراد وأرادت فقالت
أراد بـابن الجهم قوله

عيون المهايين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
وأردت بقولي أبا العلاء قوله

فيا دارها بالخيف ان مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال
ومن دقيق الاشارات ان المتنبي مدح بعض اعداء ملكه فغضب عليه
وهم ان يفتك به فهرب فأمر الملك بعد مدة كاتبه ان يلطف له القول ليأتي

فيخذه وكان الكاتب يحب المتنبي ولم تسعه المخالفة فكتب في آخر الكتاب قد عفونا ان شاء الله وشدد النون فلما وقف عليه رحل وأرسل الى الكاتب الكتاب وقد زاد ألفاً بعد النون المشددة وهذه من ألطف الاشارات فان الكاتب اراد بان قوله تعالى ان الملا يأترون بك ليقتلوك فاخرج اني لك من الناصحين وأراد المتنبي بزيادة الألف قوله تعالى أنا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها

(ومما ينسج في هذا النمط ما سمته العرب بالملاحن)

قال العلامة السيوطي عن ابن دريد انه مشتق من اللحن يعني الفطنة وان فائدتها التخلص من انشودة التعسف مع الأمن من الواخذه عند الأجل (قيل) أسر شخص من تميم عند بكر بن وائل أو سعد بن ضبيعة وعزموا على غزو قومه فطلب من يرسله الى أهله لحاجة فقالوا ليكن بحضرتنا لئلا تنفرهم قال لكم ذلك فجاءه بمولد فقال أخاف أن يكون أحق فقال الرسول ما أذ احق واني لمبلغ ما تقول فقبض من الرمل قبضة فقال له كم هذه قال لا أدري وانها كثيرة فقال له النيران اكبر أم الكواكب قال الكواكب وكل كبير فأومأ الى الشمس فقال ما هذه قال الشمس فقال انك عاقل بلغ قومي التحية وأن يكرموا الأسير فان قومه يكرموني وأن يعرفوا ناقتي الحمراء فقد أطالوا ركوبها ويركبوا جملي الأصهب وقل لهم قد ار بي العرفج واشتكت النساء بآية ما أكلت معكم الحيس وأسألوا الحرث عن خبري فلما وقفوا على الكلام وقد قالوا جن الأعور بعدنا إذ لم نعرف له ناقة ولا جمل وصرفوا الرسول ودعوا الحرث فلما قصوا عليه القول قال انذرهم فقلوه أكرموا الأسير يعني استكثرنا من الزاد ومن علف الدواب وتهيؤا للرحيل فانهم عازمون على أن يدموكم بخيل ورجل والرمل عدد القوم الذين يغزونكم منهم وان ذلك واضح كالشمس والناقة الحمراء الدهناء والجمل الأصهب الصعيان يقول اعدلوا عن السهل الى الجبل وأربى العرفج يعني لبس الرجال السلاح واشتكت النساء حملت الشكاء وهي قرب صفار يحمل فيها المسافرون الماء والحيس كناية عن اخلاط الرجال فعملوا بقوله فنجوا (ومن ذلك) أمثلة ينتفع بها في التوبة عند الحاجة

كقولك ما سألت فلاناً حاجة ضرباً من شجر شائك ولا رأيته أي ضربت
رثته ولا كلمته أي جرحته ولا أعلمته أي شققت شفته العليا ولا أخذت له
شعيرة أي رأس مسمار فضة ولا ثوباً أي قطعة من أقط ولا كسرت له سنّاً
أي قطعة عشب ولا ضرصاً أي قطعة من المطر ولا لبست له جبة شيء يستر
به السنان ولا أخذت له حماراً ولا ائاناً صخرتان معروفتان ولا عنزة اكمة
سوداء ولا دجاجة كبة من غزل ولا فروجاً مدرعة ولا جحشة صوف كالحلقة
ولا ظمته أي ما سقيته لبناً ولا جلست له على حصير لحمية في جنب الفرس
ولا أخذت له جراباً ما حول البئر ولا بيضة يعني الخودة ولا فرخاً هامة
الدماغ ولا فروة جلدة الرأس ولا إبرة عظم المرفق ولا فأساً عظم القفا ولا
كتبت جمعت ولألى هنا خط سيف البحر ولا وطئت له أرضاً باطن حافر
الفرس ولا لعبت سال لعابي ولا رويت الحديث شددته بالرواء وهل الجبل ولا
رأيت بطناً ولا فخذاً قبائل ولا ساقاً ذكر الحمام ولا رجلاً قطعة الجراد ولا
وجهاً أي قصداً ولا أبصرته أي رأيت قشراً على الجلد

(خاتمة)

تشتمل على لطائف متفرقة تروق بالمسامع وتزين بها المجامع (حكى ولد الفرزدق) قال اجتمع أبي وجميل وجريز وكثير ونصيب بالموسم فقال بعضهم لبعض لا تجتمعون مثل هذه فهاهنا نفعل شيئاً نذكر به في الزمان فقال جريز هل لكم أن نسلم على سكينه بنت الحسين فلعلها أن تكون سبباً لما أردتم فقالوا نعم الرأي وانطلقوا فطرقوا الباب فخرجت جارية ظريفة فبلغها كل السلام فدخلت ثم عادت فقالت أيكم القائل

سرت الهموم فبتن غير نيام واخووا الهموم يروم كل مرام
درست معالمها الرواسم بعدنا وسجال كل مجلجل سجام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام
طرقتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمي بسلام
يجري السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام
لو كنت صادقة بما حدثتنا لوصلت ذاك وكان غير تمام

قال جريز أنا قلته قالت فما أحسنت ولا أجملت ولا صنعت صنع الحر الكريم لاستر الله عليك كما هتكت سترك وسترها ما أنت بكلف ولا شريف حين رددتها وقد تجشمت اليك هول الليل هلا قلت

طرقتك صائدة القلوب فمرحباً نفسي فداؤك فادخلي بسلام
خذ هذه الخمسائة درهم فاستعن بها في سفرك ثم انصرفت إلى مولاتها وقد افحمتنا وكل من الباقيين يتوقع ما يخجله ثم خرجت فقالت أيكم القائل
الا حبذا البيت الذي انا هاجره فلا أنا ناسيه ولا انا ذاكره

فبورك من بيت وطال نعيمه ولا زال مفسياً وخلد عامره
هو البيت بيت الطول والفضل دائماً واسع ربي جد من هو حاذره
به كل موثي الذراعين يرتعي أصول الخزامى ما ينفر طائره
هما دلياني من ثمانين قامه كما أنقض باز أقتم الريش كاسره
فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا أحي يرجى أم قتيل نحاذره
فاصبحت في أهلي وأصبح قصرها مغلقة أبوابه وداكره

قال أبي يعني الفرزدق أنا قلته فقالت وما وفقت ولا أصبت أما يست
بتعريضك من عودة صدق محمودة خذ هذه الستمائة درهم فاستعن بها ثم انصرفت
الى مولاتها ثم عادت فقالت أيكم القائل

فلولا أن يقال صبا نصيب لقلت بنفسي النشأ الصغار
بنفسي كل مهضوم حشاها إذا ظلمت فليس لها انتصار

فقال نصيب أنا قلته فقالت أغزلت وأحسننت ولا كرمتم لأنك صبت
الى الصغار وتركت الناهضات باحمالها خذ هذه السبعمائة درهم فاستعن بها ثم
انصرفت الى مولاتها ثم عادت فقالت أيكم القائل

وأعجبني يا عز منك خلائق كرام إذا عد الخلائق أربع
دنوك جتى يذكر الجاهل الصبا ومدك أسباب الهوى حين يطمع
وانك لا تدري غريماً مطلته أيشد ان لاقاك أو يتضرع
وانك ان واصلت أعلمت بالذي لديك فلم يوجد لك الدهر مطعم

قال كثير أنا قلته قالت أغزلت وأحسننت خذ هذه الثمانمائة درهم فاستعن
بها ثم انصرفت الى مولاتها ثم خرجت فقالت أيكم القائل

لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل بينهن شهيد
يقولون جاهداً يا جميل بغزوة وأي جهاد غيرهن أريد
وأفضل أيامي وأفضل مشهدي إذا هيج بي يوماً وهن قعود

فقال جميل أنا قلته قالت أغزلت وأحسننت وكرمتم وعففت أدخل فلما

دخلت سلمت فقالت سكينه أنت الذي جعلت قتيلا شهيداً وحديثنا بشاشة
وأفضل أيامك يوم تذب عنا وتدافع ولم تتعد ذلك الى قببح خذ هذه الاف
درهم وابسط لنا العذر أنت أشعرهم وهذه الحكاية هي التي سبقت الإشارة
اليها في فصل الخيال من الباب الخامس

واجتمع كثير وجميل وعمر بن أبي ربيعة عند عبد الملك فقال أنشدوني
أرق بيت قلم فأنشد جميل

حلفت يميناً يا بشينة صادقاً فان كنت فيها كاذباً فعميت
فلو ان جلداً غير جلدك مسني وبأشرفني دون الشعار شريت
ولو ان راقى الموت يرقي جنازتي ينطقها في الناطقين حييت
(وأنشد كثير)

بأبي وأمي أنت من مظلومة طبن العدو لها فغير حالها
لو أن عزة خاصمت شمس الضحى في الحسن عند موفق لقضى لها
وسعى الى بصرم عزة نسوة جعل الملك خدودهن نقالها
(وأنشد ابن أبي ربيعة)

الا ليت قبري يوم تقضي منيتي بتلك التي من بين عينيك والفم
وليت طهوري كان ريقك كله وليت حنوطي من مشائك والدم
الا ليت أم الفضل كانت قريني هنا او هنا في جنة أو جهنم

فقال أعط صاحب جهنم عشرة آلاف درهم * وسمع الحسن جارية تنشد
وهي طائفة بالبيت

لا يقبل الله من معشوقة عملاً يوماً وعاشقها غضان مهجور
وليس يجرها في قتل عاشقها لكن عاشقها في ذاك مأجور

فقال لها افي هذا المكان يقال هذا قالت ألسنت ظريفاً قال بلى قالت هل
تروي الشمر قال نعم قالت أما سمعت قولهم

بيض غرائر ما مهمن بريبة كظباء مكة صيدهن حرام
يحسبن من لين الكلام زوانيا ويصدهن عن الحنا الاسلام

واستحضر الرشيد الرقاشي ومصعبا وأبا نواس فقال أجزوا * كلام الليل
يمحوه النهار * البيت الذي قالته الجارية التي لقيها بعد غضبه عليها فسألها
الوصل فوعده الى وقت فلما جاء أنشدته المصراع المذكور فقال الرقاشي
ومصعب أبياتاً لم تناسب المقام وأنشد أبو نواس

وليلة أقبلت في القصر سكرى ولكن زين السكر الوقار
وقد سقط الردا عن منكبيها من التخميش وانحل الازار
وهز الريح أردافاً ثقالاً وغصناً فيه رمان صغار
فقلت الوعد سيدتي فقلت كلام الليل يمحوه النهار

فقال له كأنك كنت حاضراً معنا وأمر له بعشرة آلاف درهم ولكل
من الآخرين بخمسة * وأرق الرشيد ليلة فقام يمشي في المقاصير فرأى جارية
لطيفة الشكل بديعة المنظر فأيقظها فقالت وقد علمت به (يا أمين الله ما هذا
الخبر) فقال

هو ضيف طارق حكيم يرتجي المأوى الى وقت السحر
(فقالت)

بسرور سيدي اخدمه ان رضي بي وبسمعي والبصر
فلما اصبح أحضر أبا نواس وقال له اجز (يا أمين الله ما هذا الخبر)
فأنشد

طال ليلى حين وافاني السهر فتفكرت فاحسنت الفكر
قمت أمشي في مكاني ساعة ثم أخرى في مقاصير الحجر
واذا وجه جميل حسن زانه الرحمن من بين البشر
فلمست الرجل منها موقظاً فرنت نحوي ومدت لي البصر

وأشارت وهي لي قائلة يا أمين الله ما هذا الخبر
قلت ضيف طارق حكيم يرتجى المأوى الى وقت السحر
فاجابت بسرور سيدي أخدم الضيف بسمعي والبصر
فقال له أكنت معنا قال لا ولكن ألاجاني الشعر إلى ذلك فاحسن صلته

★ ★

(فصل في النوادر والحكم)

* نادرة *

قال أسحق غنيت الرشيد ليلة حتى نام فجلست انتظر انتباهه والعود في يدي وإذا بشاب على أجمل ما يكون من الهيات قد دخل علي فأصلح العود بعد ما شرب وأنشد

ألا غنيا لي قبل ان تتفرقا وهات اسقني صرفا شرابا مروقا
فقد كادضوء الصبح ان يفضح الدجى وكاد قميص الليل ان يتمزقا

ثم قال هكذا غن الخلفاء وغاب وقد ذهب عقلي من حسن غنائه فلما أفاق الرشيد قصصت عليه القصة وعذيته الصوت فأحسن صليتي وقال ليته متعنا بغنائه ولم يرنا شخصة قال أسحق فذكرت بهذه ما حكاه لي أبي انه استوهب الخليفة يوما يخلو به مع أهله فوهبه السبت لأنه كان يستثقله فخلا ابراهيم يوما وقد زين بيته وحرمه واتقن طعاما وشرابا وأوصى بحفظ الأبواب خوفا من أحد يدخل فبينما هو جالس على أحسن ما يكون اذا بشيخ عليه قلنسوة وثياب ناعمة وبيده عكازة وقد عبقت رائحة الطيب منه فسلم بلطف ثم جلس قال ابراهيم فكذت أقضي فروضت نفسي فذاكرني الأدب وأيام العرب حتى ظننت أن غلماني حيوني به لما رأوا من ظرفه ثم قال بعدما أبى من الطعام وأخذ شيئا من الشراب هل لك أن تغني شيئا مما الفت به فتشجعت المشقة وغنيت فقال أحسنت يا ابراهيم فزاد غضيي ثم استأذني في الغناء فأذنت له

متعجباً من تجربة بحضرتي فأصلح العود وأنشد

ولي كبد مقروحة من يبيعني	بها عبداً ليست بذات قروح
أباها على الناس أن يشترونها	ومن يشتري ذا علة بصحيح
أئن من الشوق الذي في جوانحي	أنين غصيص بالشراب جريح
(ثم غير الصوت وغنى)	

الا ياحمامات اللوى عدن عودة	فاني الى أصواتكن حزين
فعدن فلما عدن كدت يمتني	وكدت بأسراري لهن أبين
دعون بترداد الهدير كأنما	شربن حياً أو بهن جنون
فلم ترعيني مثلهن حمائماً	بكين ولم تدمع لهن عيون

فوالله ما سمعت بأحسن منه ولقد خلت ان العود والجدار ينطلقان معه
ثم غاب فخرجت مغضباً وسألت عن الشيخ فقالوا نعيذك بالله لم يدخل أحد
فرجعت واذا بهاتف من جانب البيت يقول لا بأس عليك ما كان ضيفك إلا
ابليس فركبت الى الرشيد فحدثته بالقصة وأخبرته ان الشيخ اخبرني اني
أحكمت الغناء وغنيته كما سمعت فأحسن صلي (وحكي) عنه في الأصل ايضاً
وفي غيره عن ولده اسحق قال أصبحت في يوم مطير ايقنت فيه ان لا يأتيني
أحد فصنعت لنفسي ما شئت من طعام وشراب وجلست في سرور حتى
ولي النهار فذكرت جارية أهواها فقلت لو كانت عندي لأكمل سروري فما
أكملت القول حتى جاءني غلام فقال فلانة بالباب فوثبت لم أملك نفسي فاذا
بغرس التمني قد أثمر فاعتنقتها وقد بلها المطر فخلعت ما عليها وألبستها بدلة
تليق بها وجئت بماء ساخن وغسلت رجليها بيدي وقلت ما الذي جاء بك في
هذا الوقت قالت جاءني رسولك مرتين يخبرني انك تشكو الحرقه فكرهت
ان أقول ما أرسلت أحداً فجلست وأخذت العود فغنيت

توسدها كفى وبت ضجيعها	وقلت لليلي طل فقد رقد الفجر
بوجه إذا ما عاب عني حكاه لي	وان لم يكن في حسن صورته البدر

فلما أضاء الصبح فرق بيننا وأي نعيم لا يكدره الدهر

فبينما نحن كذلك دخل علينا شيخ حسن الهيئة فجلس معنا فقالت هذا رسولك إلي فأنكرت إذ لم أعرفه وعجبت من دخوله لأن المفاتيح عندي هكذا في الأصل وفي غيره ان الجارية حين استقر بها الجلوس قالت أريد من يغني قال اسحق أنا قالت لا أنت ولا أنا ولكن اخرج فالتمس لنا أحداً فخرجت لنا طاعة لها فاذا أنا بشيخ أعمى وهو يقول لاجزي الله من كنت عندهم خيراً ان غنيت لم يسمعوني وان سكت استخفوا بي فقلت له هل تكون عندنا ليلتك فقال خذ بيدي ان شئت . فلما دخلنا وجلس قال لي غنّ فحين غنيت قال قاربت ان تكون مغنياً فكدت ان اموت ثم سأل الجارية فغنت فقال ما جئت بشيء . فقالت هذا ما عندنا فهات ما عندك فطلب عوداً جديداً فأصلحه وكانت الجارية حين طرق الباب قالت :

أيدخل محبوب على الباب واقف

فأنشد الشيخ

سرى يخبط الظلماء والليل عاكف حبيب بأوقات الزيارة عارف
وما راعني إلا السلام وقولها أيدخل محبوب على الباب واقف

فحين سمعت ذلك الجارية قالت قد ضاق صدرك بكلمة فلم أزل أترضاها وأحلف اني لم أقل واتقرب اليها بالتقبيل ودعدة الثدين حتى ضحكت

فغنى الشيخ

ألا ربما زرت الملاح وطالما لمسكت بكفي البنان المخضبا
ودغدغت رمان الصدور ولم أزل أعضض تفاح الحدود المكتبا

فقلت لها أنا أعلمته بذلك فاطمأنت ثم قام الى الخلاء وأبطأ فطلبناه فلم نجده فعلت أنه أبو مرة فتمثلت بقول أبي نواس

عجبت من إبليس في كبره وخبث ما أظهر من نيته
أبى على آدم في سجدة وصار قواداً لذريته

قال بعض الأدباء

كان أبو نواس أول من فتح هذا الباب على إبليس فكثرت فيه الأقوال
من الشعراء

× × ×

* لطيفة ووصية *

قال بعض الحكماء لولده ونقله في الأحياء لا تتزوج حنانة يعني الى ولدها الذي من الزوج السابق ولا منانة يعني ذات المال التي تعطي الزوج شيئاً ثم تن به عليه ولا أمانة يعني زوجها الأول وعليها نقل في تحفة العروس ان الغدور بنت قيس بن خالد لما تزوج بها عمرو بن الجون بعد لقيط بن زراره لم تزل تظهر الأسف على لقيط فحنق عمرو وقال لها : ويلك انه لم يجيء من بعض عبيدي فصفى لي بعض ما رأيت من حسنه قالت تطيب يوماً وجلس يتناول الشراب ولم يوقظني شفقة حتى انتبعت فأركبني وخرج الى الصيد والزهو فلاحت غابة فيها أسدان فشدت حتى قتل واحداً ورجع إليّ فضمني ضمة وددت لو مت فيها ففعل عمرو ذلك وضمها . قال أين أنا من لقيط . فقالت ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان وهو مثل سبق تقريره

وعن بعضهم كن فوق المرأة بالسن والمال والحسب وإلا احتقرتك ولنكن هي فوقك بالصبر والجمال والآداب والا احتقرتها

عجبية

قيل أعظم الولائم الإسلامية اثنتان إحداهما وليمة زفاف الرشيد على زبيدة كانت الهبات فيها غير محصورة حتى أنهم كانوا يهبون أواني الذهب مملوءة بالفضة وأواني الفضة مملوءة بالدنانير ونوافج المسك وقطع العنبر وجلبت في درع من الدر لم يقدر أحد على تقويمه وضبط ما خرج فكان خمساً وخمسين ألف ألف وثنيتها وليمة بوران على المأمون فرش فيها حصير منسوج بالذهب

ونثر عليها من اللالي ما أغنى خلقاً كثيراً قال شارح المقامات تقرر ما خرج من بيت المال فكان أربعين ألف الف وقال غيره عن زبيدة سبعة وثلاثين وأوقد فيها شمعة من العنبر زنتها ثمانون رطلاً وكتب رقاعاً باسماء ضيع ورساتيق وصلات وجعلها في بنادق المسك في النثار فكان الذي يلتقط شيئاً منها يحبس عليه وقيل كان الحطب الذي أوقد فيها قد نقل بأربعة آلاف بغل اربعة أشهر فلم يكف حتى أوقد المكان .

فائدة

في الحديث الشريف عن النبي ﷺ ثلاث من العجز في الرجل ان يلقي من يحب معرفته فيفارقه قبل ان يعرف اسمه وان يكرمه أخوه فيرد عليه كرامته وان يقارب المرأة فيصيبها قبل أن يحادثها ويؤانسها فيقضي حاجته منها قبل ان تقضي حاجتها منه وبهذا وافقت الحكمة السنة فإن أبقرط يقول أكثر آفات قلة الولادة من عدم الموافقة فمن لم يدركها بالمعرفة فعليه بالملاعبة ويكره الجماع في المحاق وأول الشهر ما عدا رمضان قيل وليلة النصف

* *

* لطيفة ووصية *

قال بعض الحكماء خبر النساء ما عفت وكفت ورضيت باليسير واكثرن التزين ولم تظهره لسوى زوجها وخير الرجال الذي لم يكل المرأة الى طلب شيء ولم يعصها في الخلوة ولم يطعها في شهوة قال بعض من شرح هذا الكلام المراد بعفت يعني حصنت الزوج من حسننها ان يطمح الى غيرها وكفت لسانها عن الأذى وبالتزين مطلق التلطف ولو بالكلام المضحك المطفئ للغضب فإن غاية النساء السكون اليهن من الوصب وبقوله لم يطعها في الشهوة يعني المفضية الى تبذرها كالخروج ورفع الصوت لا فيما تشتهي من مأكول وملبس فإن قطع ذلك عنها إغاة لها على الفساد وزاد بعضهم ان لا يذكر الرجل محاسن المرأة لإحد فان ذلك يؤول الى نزعها منه وعلى ذكر التعجب ولو بالكلام نقل ابن الجوزي عن بعضهم . قال قلت لجاريقي ألا تلبسين الحلى قالت لا لأنه يستر المحاسن كما يستر القبايح وقلت لها اجلسي بنا في القمر فقالت: ما أولئك بالجمع بين الضرائر وكسفت الشمس يوماً فقالت: ما كسفت الاحياء مني

لطيفة

اللذات أربع لذة ساعة وهي الجماع ، ولذة يوم وهي الحمام ، ولذة جمعة وهي النورة ، ولذة حول وهي تزويج البكر .

نادرة

جاءت امرأة الى عمر فقالت يا أمير المؤمنين ان زوجي يصوم النهار

ويقوم الليل وكررت ذلك وعمر يقول كل مرة جزاك الله خيراً من مثنية
على بعلها فقال كعب انها يا أمير المؤمنين تطلبه بحق الفراش فقال : حيث
فهت ذلك فاقض بينها فأحضر الزوج وقال : ان امرأتك تشكو فقال لم
أقصر في شيء فأنشدت

يا أيها القاضي الحكيم رشده	ألهي خليئي عن فراشي مسجده
نهاره وليله ما يريده	فلست في حكم النساء أحده
زهدته في مضجعي تعبه	فاقض القضايا كعب لا تردده

فقال زوجها

زهدني في فرشها وفي الحجل	اني امرؤ أذهلني ما قد نزل
في سورة النمل وفي السبع الطول	وفي كتاب الله تخويف جمل

فقال كعب

ان لها حقاً عليك يا رجل	تصيبها في أربع لمن عقل
قضية من ربنا عز وجلّ	فأعطها ذاك ودع عنك العلل
فإن خير القاضيين من عدل	وقد قضى بالحق جهراً وفصل

ثم قال له الله قد أحل لك أربع نساء فاجعل لها ليلة من أربع . فقال
عمر رضي الله عنه لا أدري من حكمك أم من فهمك وولاه البصرة .

وصية

قيل كانت العرب توصي بناتها بما يوجب الألفة فتقول للواحدة كوني له
أرضاً يكن لك سماء وكوني مهاداً يكن عماداً وأمة يكن عبداً وفراشا يكن
معاشاً ولا تقربي فيملك ولا تبعدي فينساك ولا تعاصبه شهوته وعليك
بالنظافة ولا يرى منك إلا حسناً ولا يشم إلا طيباً ولا يسمع إلا ما يرضى

ولا تفشي سره فتسقطي من عينه ولا تفرحي إذا غضب ولا تغضي إذا فرح.

لطيفة

قال أبو العلاء أغزل بيت قول الأعشى

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الونى الرجل
وأشجع بيت قوله

قالوا الطعان فقلت الكل عادتنا أو تنزلون فأنا معشر نزل

(أخرى)

قيل تزوج اليزيد بن عبد الملك بالحرباء فحين زفت اليه دخلت القهرمانة لتصلح من شأنها فلطمتها وأسالت دمها فقالت له: أترسلني الى مجنونة فدخل عليها فقال: لأي شيء فعلت بالمرأة ما فعلت. قالت أحبيت ان لا ينظرني غيرك فان رأيت حسناً كنت أول من نشره أو قبيحاً كنت أول من ستره فعضمت عنده .

نادرة

قيل جلس المنصور في قصره وقت ظهيرة فأشرف على رجل يتردد في الطريق وعليه إمارة الكرب فأحضره وسأله عن حاله فقال يا أمير المؤمنين أنا تاجر أملك الف دينار وقد أحضرتها بالأمس الى زوجتي وطلبتها اليوم فلم تجدها فقال هل تعلم على امرأتك شيئاً قال لا فاستدعى الخليفة بقارورة طيب كان يصنع له بالخصوص فدفعها الى الرجل وقال له اجعلها عند

زوجتك واعلمها اني حبوتك بها وعادوني ففعل وأمر المنصور حراس
الأبواب أن يأتوه بمن يشمون منه رائحة هذا الطيب فما كان بأقرب من ان
جاؤوه بشخص فهدده وقال لئن لم تأتني بالآلف دينار التي أخذتها من
موضع كذا لاضربن عنقك فجاء بها وأحضر الخليفة التاجر وقال له: هذا
مالك قال نعم وقبل الأرض فدفعه له وحكه في زوجته

≠

(فصل في المجون)

قيل حضرت سوق عكاظ امرأة بنحبين اعني ظرفين من عسل فاتاهما خوات بن جبير وكان فاتكاً في الجاهلية فحل أحدهما وذاقه واعاده فمسكته بإحدى يديها وفعل بالآخر كذلك ثم أمسك رجلها وقضى وطره فحين فرغ قالت لأهنت قال بل هنت وأنشد .

وشدت على النحبين كفى ضينة واعجلتها والفتك من فعلاتي

وبها ضرب المثل فقالوا اشغل من ذات النحبين واظلم من خوات (قال الاصمعي) بيذا نحن بطريق مكة إذا باعرا بي يقول من أحسن من بغير بعنقه علاط وبانفه خزامة يتبعه بكرتان سمران عهد العاهد به عند البئر فقالت جويرية على حوض اعزب يا فاسق لا ارد الله عليك ضالتك فقلنا مالك ولمن ينشد ضالته قالت إنما ينشد ... قوله علاط بالمهمة حبل يجعل في عنق البعير وسمران يريد اللون المعروف ويحتمل انه تشنية سمراء يعني الناقة * وجيء لأبن أبي مساحق بابن اخته وقد احبل جارية فقال له هبك ابتليت بالفاحشة فهلا عزلت فقال جعلت فداءك بلغني ان العزل مكروه فقال وما بلغك أن لزنا حرام * وكان بمكة رجل تجتمع الرجال والنساء عنده للفساد فشكوه فنفاه الوالي الى عرفات فقال لأصحابه يوماً ما ينعمكم ان تأتوا إلي على العادة فقالوا كيف لنا بذلك فقال حمار بدرهمين وقد صرتم الى الأمن والنزعة فقالوا صدقت وفعلوا فعاد امره أعظم فرفعوه الى الوالي فقال ألم انهك فقال اصلحك الله انهم يكذبون عليّ فقالوا للوالي اجمع حمير مكة وأرسلها فان لم تأت بيته فنحن كاذبون عليه ففعل فمضوا الى بيته فجرده ليضر به فقال أو ضار بي

أنت قال نعم فقال أفعل فوالله ما بي الا قول أهل العراق ان أهل مكة يحكمون بشهادة الحمير فضحك وخلي سبيله (وفي منازل الأحباب) قال غلام جنت حياً قد أزمعوا الرحيل وأمرأة على أحسن ما يكون من الحسن والهيئة والثياب قد تخلفت تهيه أمرها فما جنتها يسيراً فقالت أيما أحسن عارياً الرجل أم المرأة فقلت الرجل قالت بل المرأة وان شئت علمت ذلك بان التجرد وامشي الى تلك الأكمة وأعود وتعاهدني ان تفعل كذلك فعاهدتها وكنت حين بقل وجهي وأنا على أجمل ما يكون فتجردت عن محاسن تسر القلب وتملأ العين وتمشت كما ذكرت وعادت وسألتني الوفاء ففعلت فلم أمش المسافة حتى تدرعت ثيابي واعتقلت سيفي واستوت على جملي ومضت فلم أجد حيلة إلا أخذ ثيابها وجعلها كذلك فكنت استحي ان الحق القوم وهم يصرخون عليّ حتى جاءت جارية فجذبت زمام البعير حتى أوصلتني اليهم فجاءت أمها فقالت أي بنية كم اتعبتنا في هذه الليلة وأدخلتني الستر فلما عرفوني واستخبروني عن القصة اخبرتهم بها فقالت لي أمها انها ذهبت الى صاحب لها وهذا وقت زفافها على رجل به لوثة تعني خبالا في عقله فهل لك أن تكون مكانها ساعة ولك عندي اليد البيضاء فأجبت الى ذلك فحين دخلت عليه ما نفعه ساعة وأتت المرأة فخرجت * اشترى بعضهم عجلاً فكان كلما ركبه يصرعه وهو يحسبه مهرأ حتى نجمت قرناه* وفي الحلية عن الشافعي قال قيل للحطيئة وقد حضرته الوفاة بم توصي للمساكين قال بالمسئلة قيل في مالك قال للذكور دون الاناث فقالوا ما قال الله هذا فقال لكني أقوله ثم احملوني على حمار فانه لم يمت عليه كريم * وتزوج رجل اسمه حمار بامرأة من ولد دارا فاعجب بها فأمرته بتغيير اسمه فسمى نفسه بغلاً فقالت هو خير لكنك لم تخرج من الأصطبل بعد وأتى كيف نخاساً فقال له أطلب لي حماراً ليس بالصغير المحتقر ولا الكبير المشتهر ان خلي الطريق تدفق وان كثر الزحام ترفق لا يصادم بي السواري ولا يدخلني تحت البواري أن أقللت علفه صبر وان أكثرته شكر وان ركبته هام وان ركبه غيري نام فقال له النخاس اصبر فان مسح الله القاضي حماراً قضيت حاجتك x وشدد عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه في

النهي عن المعاصي كشرب الخمر فقال لصاحبي عسسه وخبره إذا رأيتا سكران
فأتياني به فطافا الى آخر الليل فإذا هما بشيخ حسن الهيئه بهي المنظر قد
أخذ منه السكر وهو يقول

سقوني وقالوا الا تغني ولو سقوا جبال حنين ما سقوني لغنت

فقالا له أما تستحي وأنت بهذه الحالة فقال ارفقاً بي فقد شربت مع
أخوان احداث فحين أخذ الشراب مني أخرجوني فقال لصاحب الخبر اكم
عليّ وأنا أطلقه قال قد فعلت فقال له أذهب يا شيخ ولا تعد قال نعم وأنا
تائب فلما كان في الليلة الآتية رأياه كما ذكر وهو يغني

إنما هيج البلى حين عض السفرجلا
فرماني وقال لي كن بعيني مبتلى
ولقد قام لحظه لي على القلب بالقلبي

فقال له أين التوبة فقال ان أخواني الذين ذكرتهم لكما البارحة عدوا
عليّ وحلفوا ان لا يخرجوني إذا عمل بي الشراب فغلب عليّ وعليهم فخرجت
فاطلقاء فلما كان الثالثة رأياه على تلك الحالة وهو يغني

أرض عني فطالما قد سخطت أنت ما زلت جافياً مذ عرفت
أنت ما زلت قاطعاً لا وصولاً بل بهذا فدتك نفسي ألفت
ما كذا تفعل الكرام بنو الناس باحبابهم فلم كنت أذت

فقالا له هذه ثالثة ولا عفو فقال أخطأتما قالوا ولم ذلك قال رسول الله ﷺ
من شرب الخمر لم تقبل له صلاة أربعين ليلة فان تاب تاب الله عليه فان شربها
الثانية لم تقبل له صلاة أربعين ليلة فان تاب تاب الله عليه فان شربها الثالثة
لم تقبل له صلاة أربعين ليلة فان تاب تاب الله عليه فان شربها الرابعة لم تقبل
صلاة أربعين ليلة فان تاب لم يتب الله عليه وكان حقاً على الله ان يسقيه من
طينة الحبال وهي عصارة أهل النار فقالا له اذهب فلما كانت الرابعة رأياه
على الحكم وهو ينشد

قد كنت أبكي وما حنت لهم أبلى فما أقول إذا ما حمل الثقل
كأنني بك نضو الأحراك به تدعي وأنت عن الداعين مشتغل
فقلوبك بأيديهم هناك وقد سارت بأحمالك المهربة الذلل
حتى إذا استياسوا من ان تجيبهم عضوا عليك وقالوا قد قضى الرجل

فقال له لم يبق عفو فقال افعل ما بدا لكما فحملاه الى عمر فاستنكهه
فوجد الرائحة فحبسه حتى أفاق وجلده ثمانين ثم قال له لا تعد فقال قد
ظلمتني يا أمير المؤمنين لأنني عبد وقد جلدتني حد الأحرار فقال أخطأت إذ
لم تعرفني وغم عمر فقال له الشيخ لا تحزن يا أمير المؤمنين واجعل الأربعين
سلفاً عندك فضحك حتى استلقى على ظهره ثم قال لصاحب العسس إذا
رأيت مثل هذا فارفعه اليّ واجتمع قوم عند بصيص جارية ابن نفيس وكانت
اعجوبة وقتها في الحسن والفناء يتمنى كل أحد رؤيتها ولو بذهاب نفسه
فنداكروا بنخل مزبد فقالت أنا آخذ منه درهماً فقال مولاهما ان فعلت جعلتك
حرة وكسوتك ثوب وشى وأولمت لك يوماً بالعقيق فقالت أرفع الغيرة فقال
ولو رفع رجلك لم أقل شيئاً فخرج ابن مصعب فرآه في مسجد المدينة فقال
له يا أبا اسحق أما تحب أن ترى بصيص جارية ابن نفيس فقال امرأته طالق
ان لم يكن الله ساخطاً عليّ فيها وان لم أكن أسأله ان يرينها منذ سنة فما
يفعل فقلت له اليوم إذا صليت العصر فوافني ههنا قالت امرأته ان برحت من
ههنا حتى تجيء صلاة العصر قال فتصرفت في حوائجي حتى كان العصر
فدخلت المسجد فوجدته فيه فأخذت بيده وأتيتهم به فأكلوا وشربوا وتساكر
القوم وتناوموا فاقبلت بصيص على مزبد فقالت يا أبا اسحق كأن نفسك
تشتهي ان اغنيك الساعة

لقد حثوا الجمال ليهربوا منا فلم ينلوا

فقال امرأته طالق ان لم تكوني تعلمين ما في اللوح المحفوظ قال فغنته ثم
سكتت ساعة وقالت يا أبا اسحق كأن نفسك تشتهي ان تقوم فتجلس الى
جانبي وتقرصني قرصات واغنيك .

قالت وأبشتها وجدى فبحت به قد كنت عندي تحب الستر فاستتر
ألست تبصر من حولي فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصري

فقال أمراته طالق ان لم تكوني تعلمين ما في الارحام وما تكسب الانفس
غدا وبأي أرض تموت فغنته ثم قال برج الخفاء أنا أعلم أنك تشتهي أن تقبلني
شوق البين واغنيك هزجاً

أنا ابصرت بالليل غلاماً حسن الدل
كفصن الباب قد أصبح مسقياً من الطل

فقال أنت نبيه مرسله فقبلها وغنته ثم قالت يا أبا اسحق ارأيت أسقط
من هؤلاء يدعونك ويخرجونني إليك ولا يشترون ربحاً بدرهم يا أبا اسحق
هلم واعطني درهما اشتر به ربحاً فوثب وصاح واحرباه أي زانية اخطأت استك
الخفرة انقطع والله عنك الوحي الذي كان يوحى إليك وعطعت القوم وعلموا
ان حيلتها لم تنفذ فيه ثم خرج ولم يعد إليهم وأعاد القوم مجلسهم فكان أكثر
شغلهم فيه حديث مزيد والضحك منه (وحكى) أبو يعقوب قال حضرت
مجلس حماد عجرد ومعه غلام جميل فجعل يرمقه حتى حزر المكان الذي ينام
فيه فلما هجم الناس وقد اختلف النوم فكنت موضع الغلام قام حماد فدب
عليّ فأخذت يده وجعلتها على عيني العوراء فلما عرف ولى وهو يقول وفديناه
بذبح عظيم * وروي أن نصرانياً وجد مع مسلة آخر يوم صومه فأكره علي
الاسلام فأسلم وضرب مائة سوط وأخذ منه مائة دينار وكان أول يوم من
رمضان فصام مع الناس فقبل له بعد أيام كيف حالك فقال كيف حال من
صام خمسين وأتبعها بثلاثين وضرب مائة ووزن مائة وخرج من ملة الى أخرى
وزوج فاجرة * وسأل رجل عالماً فقال أفطرت يوماً من رمضان سهواً قال
صم عوضه قال صمت عوضه وأتيت أهلي وعندهم طعام فسبقني يدي إليه
فأكلت منه قال تقضي يوماً آخر قال قضيته وأتيت أهلي وقد عملوا هريسة
فأكلت ساهياً فما ترى قال أرى أن لا تصوم إلا ويديك مغلولة الى عنقك *
ودخل رجل على الشعبي وعنده امرأة فقال أيكما الشعبي فقال هذه * واشترى

جحا يوماً دقيقاً وأعطاه لجمال فلما دخلوا في الزحام هرب الجمال بالدقيق.
فرآه جحا بعد أيام فتوارى منه فقيل له لم ذلك فقال أخاف أن يطالبني
بالأجرة * وقدم الى أبي حازم القاضي سكران ليمتحنه فقال له من ربك
فقال اصلحك الله ليس هذا من مسائل القضاة إنما هو من مسائل منكر ونكير
فضحك وخلي سبيله * وولى رجل تفرقة مال على العميان والأيتام والقواعد
من النساء فدخل عليه رجل ومعه ولده فقال أثبتني في القواعد فقال ويلك
انهن نساء لا ازواج لهن وأنت رجل فقال أثبتني في العميان قال صدقت فإن
الله تعالى يقول فانها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور
وقال وأثبت ولدي أيضاً في الأيتام فقال أفعل ذلك لأن من أنت أبوه فهو
يتيم * دخل جحا على المهدي يوماً فقال له كم عيالك قال ثمانية فأمر له بمائة
آلاف درهم فأخذها وخرج فلما بلغ الباب رجع وقال نسيت واحداً من عيالي
قال من هو قال أنا فضحك المهدي وأمر له بمثل ذلك * مر يهودى في سوق
وكان كاتباً فصاح به صبي يا عم قف حتى أصفعك فالتفت إليه وقال أنا
مستعجل أصفع أخي عني وقال بعض السوقة هذه النمل في قفاك فقال له إذا
كان في رجل اختك ومثل ذلك رجل قال لامرأة في يدها خف لبتة على كتفي
فقلت بشرط ان يكون فارغاً * وقال رجل لآخر اني أعرف صناعة الفضة
وأريد أن اعلمك ولكن أحتاج الى ألف درهم للآلات فأعطاه فمضى ولم
يعد فقيل له قد خدعك وكذب عليك قال لا لأنه علمني كيف صناعة الفضة
أي أخذها وكيفية الحيلة فان شئت أن أفعل مثله فعلت

فصل في ذكر نبذة من لطائف

الاشعار ملتقطة مما ختم به الكتاب

وفي غضون الحكايات قد سلكنا طريقتنا المعروفة من نحو حذف المكرر
وانتقاء المستلطف

(بعض الاعراب)

الا يا حمام الشعب شعب مؤنش سقيت الغواذي من حمام ومن شعب
سقيت الغواذي ربخود خريدة اصاغت الحفص من غنائك اونصب
فان يرتحل صحبي يجمان اعظمي يقم قلبي المحزون في منزل الركب

(ابن المرزبان)

لئن كنت لا أشكو هواك فاني أخو زفرات والفؤاد كئيب
فان كان قلبي فيك يضني صباة وقد مرضت من مقلتيك قلوب
فما عجت موت المحبين في الهوى ولكن بقاء العاشقين عجيب

(ابو عكرمة الضبي)

فلو أن ما بي بالحصا قلق الحصا وبالريح لم يسمع لهن هبوب
ولو انني استغفر الله كما ذكرتك لم تكتب على ذنوب
ولو أن أنفاسي أصابت بحرهما حديداً إذا ظل الحديد يدوب

(صاحب الأصل)

وروض أتيناه عشية أقبلت ملاح البرايا من غضيض وغضة

حكى لونه والبيض محدقة به زمردة خضراء في وسط فضه
(محمد بن وهيب)

إذا اختلجت عيني رأيت من تحبه فدام لعيني ما حبيت اختلاجها
وما ذقت كاساً مذ تعلقني الهوى فاشربها ألا ودمعي مزاجها
(صاحب الأصل)

أخا الكاسات اني في انتظام وبنت الكرم واسطة العقود
وقد رمنا تزوجها ابن مزن فهل لك ان تكون من الشهود
(وله ايضاً)

ولما رأيت البدر ألقى شعاعه على نيل مصر والسفين بنا تجري
تخيلته نيراً يسير بسيرنا من الفضة البيضاء في لجة البحر
(وله ايضاً)

ولما رأيت الشمس عند طلوعها ونحن بوسط البحر في النيل من مصر
تخيلت هاتيك القلوع وسفنها قصور نضار والقصور بنا تجري
(ولبعضهم)

إذا نحن خفنا الكاشحين فلم نطق كلاماً تكلمنا بأعيننا شذرا
نصد إذا ما كاشح مال طرفه الينا ونبدي ظاهراً بيننا هجرا
فان غفلوا عنا رأيت خدودنا تصافح أو ثغر أقر عنابه ثغرا
ولو قدفت أجسادنا ما تضمنت من الضر والبلوى اذا قدفت جعرا
(صاحب أصل الأصل)

لحي الله يوم البين كم مات عاشق أرى قومه لا يطلبون بشاره
وعاذلة أضحت تلوم على الهوى أخالوعة لم يستفق من حماره
وأغيد في جيش من الحسن يفتدى لماه وعيناه وخط عذاره

حكى الظبي ظبي الرمل جيدا ومقلة فيا ليته لم يحكه في نفااره
(أبو العلاء الرقي)

أحبك يا سلمى على غير ريبه ولا بأس في حب تعف سرائره
فقد مات قلبي أول الحب فأنقضى فإن مت أمسى الحب قدمات آخره
(عبد الرحمن العقيلي)

هذي الحدود وهذه الحدق فليدن من بفؤاده يثق
لو أنهم عشقوا لما عذلوا لكنهم عذلوا وما عشقوا
عنفوا عليّ بلومهم سفها لو جرعوا كأس الهوى رفقوا
ليس الفؤاد معي فأعلم ما قد نال منه الشوق والقلق
ما الحب إلا مسلك خطر عسر النجاة وموطىء زلق
(احمد بن يحيى)

إذا أنت رافقت الرجال فكن فتى كأنك مملوك لكل رفيق
وكن مثل طعم الماء عذبا وباردا على الكبد الحرة لكل صديق
(صاحب أصل الأصل)

إذا كنت من أمر الهوى غير منفك فدع جسدي يضني ودع مقلتي تبكي
إلا قاتل الله الرقيب وموقفا بكيئنا به والبين يغتر بالضعك
وغرب غربان النوى حين بشرت نعييا من البين المفرق بالوشك
فيا ويح ذى العشاق أمست دماؤهم تطل غراما وهي هينة السفك
(وقال بعضهم)

وما الحب إلا شعلة قدحت بها عيون المها باللحظ بين الجوانح
ونار الهوى تخفي وفي القلب فعلها كفعل الذي جادت به كف قاذح
(وقال آخر)

يقول أناس لو نعت لنا الهوى ووالله ما أذري لهم كيف انعت
فليس لشيء منه حد أحده وليس لشيء منه وقت مؤقت
(وقال آخر)

لي في محبته شهود اربع وشهود كل قضية اثنان
خفقان قلبي وارتعاد مفاصلي وصفار لوني واعتقال لساني
(وقال آخر)

فسألتها بإشارة عن حالها وعلى فيها للوشاة عيون
فتفتست صعدا وقالت ما الهوى إلا الهوان أزيل عنه لنون
(ذو النون المصري)

شوق أضرت بمهجة المشتاق أجرى سوابق عبرة الاماق
لعبت يد العبرات في وجناته وكذا به لعبت يد الاشفاق

وانشد ابن دريد وقد أورده في الباب الثاني في قصة رملة مستشداً به
على الفرقة

أقول لو رقاوين في فرع أيككة وقد طفل الا مساء أوجنح العصر
وقد بسطت هذي لتلك جناحها ومر على هاتيك من هذه النحر
لينهما أن لم تراعا بفرقة ولادب في تشتيت شملكا الدهر
فلم أر مثلي قطع الحجر قلبه على انه يحكي قساوته الصخر
(وقال آخر)

قالت ومدت يداً نحوي تودعني وروعة البين تأبى ان امد يداً
أبيت أنت أم حي فقلت لها من لم يمت يوم بين لم يمت أبداً
(الشهاب محمود)

أحبابنا هل لي اليكم وقد نأت
وهل شمس هذا الأنس بعد فراقنا
وهل لي ولا والله ماذا ممكن
وقد كنت أدري والحياة شهية
بي الدار من بعد الديار رجوع
يكون لها بعد المغيب طلوع
فؤاد إذا حان الفراق يطيع
تروق بكم أن النوى سيروع

(العباس بن الأحنف)

يا بعيد الدار عن وطنه
كلما جسد النحيب به
ولقد زاد الفؤاد شجاً
شاقه ما شاقني فبكى
مفرداً يبكي على شجنه
زادت الأسقام في بدنه
هاتف يبكي على فتنه
كلنا يبكي على سكنه

(وله ايضاً) :

جری السيل فاستبكاني السيل إذ جري وفاضت له من مقلتي غروب
وما ذاك إلا حين أخبرت انه يمرّ بواد انت منه قريب
يكون اجاجاً دونكم فاذا انتهى اليكم تلقى طيبكم فيطيب
أيا ساكني أكناف دجلة كلکم الى القلب من أجل الحبيب حبيب

(الشريف الرضي)

ومن حذري لا أسأل الركب عنهم
ومن يسأل الركبان عن كل غائب
وأعلاق وجدي باقيات كما هيا
فلا بد ان يلقي بشيراً وناعياً

(وقال آخر)

أياظبية الوادي التي سفكت دمي
لي أن أبث اليك ما ألقاه من
بلحاظها بل يا مهاة الأجرع
ألم الجوى وعليك ان لا تسمعي

(أبو نواس)

يا نظرة ساقط الى ناظري
أسباب ما يدعو الى حتفه

من حسن ظبي حسن دله يقصر الواصف عن وصفه
في البدر من صفحته لحة ولحة في الظبي من طرفه
مقاتل الأنفس من ثغره وفي ثناباه وفي كفه

(سعد بن الدهان)

قل للبخيلة بالسلام تورعا كيف استجبت دمي ولم تتورعي
هل تسمحين ببذل أيسر نائل ان اشتكى بني اليك وتسمعي

(أبو الحسن السلامي)

ظبي إذا لاح في عشيرته يطرق بالهم قلب من طرقه
سهام الحاظه مفوقة فكل من رام وصله رشقه
بدائع الحسن فيه مفترقه وأنفس العاشقين متفقه
قد كتب الحسن فوق عارضه هذا مليح وحق من خلقه

(محمد بن موسى)

يا جفونا سواهاراً اعدمتها لذة النوم والرقاد جفون
ان لله في العباد سهاماً سلطتها على القلوب العيون

(الحسين بن الضحاك)

ألا إنما الدنيا وصال حبيب وأخذك من مشموله بنصيب
ولم أرفي الدنيا كخلوة عاشق وبذلة معشوق ونوم رقيب

(وقال آخر)

ليس المحب الذي يخشى العقاب ولو كانت عقوبته في الفة النار
بل ان المحب الذي لاشيء ينفعه أو يستقر ومن يهواه في النار

(وقال آخر)

اراني منحت الحب من ليس يعرف فما أنصفتني في المحبة منصف
وزادت لدينا حظوة يوم أعرضت وفي اصبعيها أسمر اللون اهيف
اصم سميع ساكن متحرك ينال جسيات العلا وهو أعجف
عجيب له اني ودهرك معجب يقوّم تحريف العباد محرف
(بشار بن برد)

وكاعب قالت لا تراها يا قوم ما أعجب هذا الضير
هل يعشق الانسان ما لا يرى فقلت والدمع بعيني غزير
ان كان عيني لا ترى وجهها فانها قد صوّرت في الضمير
(ابن أبي الدنيا)

إذا المرء لم ينصف أخاه ولم يكن له غائباً يوماً كما هو شاهد
فلا خير فيه فالتمس غيره أخا كريماً على فضل الكريم يعاهد
وان غبت يوماً أو حضرت فوجهه على كل حال أينما كنت شاهد
(لطيفة وخاتمة)

تشتمل على لطائف ما نقش على الخواتم والكت وغيرهما * وجد على
كليل برأس جارية

والله يا طرفي الجاني على كبدي لتطفئن بدمعي لوعة الحزن
بالله تطمع أن أبكي اسي وجوى وأنت تلتذ طيب العيش والوسن
(وعلى عود)

يا أيها الزاعم الذي زعما أن الهوى ليس يورث السقما
لو أن ما بي بك الغداة لما مات محباً إذا اشتكى ألما
(وعلى ميل)

لو كانت يدري مالك ما الذي ألقى من الأحزان والكرب
وما ألاقى من ألم الهوى عذب أهل النار بالحلب

(وعلى كاس)

الحمد لله على ما قضى قد كان ذا في القدر السابق
ما تحمل الأرض على ظهرها اشقى ولا أوثق من عاشق
فبينما يمشي على مرمر وبينما يسقط من شاهق

(وعلى اترجة)

يا لك اترجة مطيبة توقد نار الهوى على كبدي
لو أن اترجة بككت لبكت لرحمتي هذه التي بيدي

(وعلى تكة)

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا
يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله انسانا

(وعلى خاتم)

قلبان في خاتم الهوى جمعا فارغم الله أنف من قطعنا

(وعلى آخر)

تمنيت القيامة ليس إلا لألقي من هويت على الصراط

وعلى آخر الموت في الحب جميل ونقش ابن داود على خاتم سطرين أحدهما
وما وجئنا لأكثرهم من عهد والثاني فلا تذهب نفسك عليهم حسرات وكان
يومي به الى من ينظر الى حدث وكان ابن سمنون يعارضه فيما يفعل فقال له
يوماً اتعارض هذا قال نعم وجاء بعد قليل وقد نقش على خاتم سطرين أحدهما
وجعلنا بعضكم لبعض فتنة اتصبرون وعلى الثاني ولنصبرن على ما آذيتونا
ومما ينخرط في هذا السلك ما يكتب على الكتب قيل أن صاحب المصارع
كتب على أول جزء منها

هذا كتاب مصارع العشاق صرعتهم يوم النوى بفراق

تصنيف من لذع الفراق فؤاده وتطلب الراقي فعز السراقي
فإذا تصفحه اللبيب رثى لهم اسرى هوى أبسوا من الإطلاق
(وعلى الثاني)

مصارع العاشقين صرّعهم هوى الظباء الفواتر الحديق
تصنيف من صده تصوته عن كشف ما في الفؤاد من حرق
فهو يسر الهوى ويكتمه والقلب قد تاه منه في الطرق
(وعلى الثالث)

مصارع العشاق مجموعة فيها لمن يقرؤها عبره
جمع عفيف الحب يطوي الهوى لو لم تكن تنشره العبره
غرامه ناء مقيم وان أعدمه يوم النوى صبره
(وعلى الرابع)

كتاب مصارع أهل الهوى ومن فتكت فيه أيدي النوى
تكلف تصنيفه عاشق عفيف الضائر جم الجوى
أضل برمل اللوى قلبه فهل ناشد قلبه باللوى
(وعلى الخامس)

مصارع قتلى من العاشقين ما لدماهم طالب
تكلف جمع أحاديثهم عفيف هوى وجدده غالب
سقاء الهوى صرف صهبائه فاصبح سكرانا الشارب
(وعلى السادس)

كتاب صرعى الهوى وقتلاه ومن صحا منهم وسكراه
تصنيف من كاد أن يشاركهم لكن وقاه بفضل الله
فضم بما منوا به طرفا يعجب قاريه حين يقرأه
(وعلى السابع)

مصارع من جارت يد البين والنوى عليهم فاضحوا في ديارهم صرعي
دماؤهم مطلولة قد أباحها لأحبائهم شرع الهوى حبذا شرعا
تدرعت من نيل الهوى الصبر جنة فجاءت سهام منه انفذت الدرعا

(وعلى الثامن)

كتاب مصارع قوم سقوا كؤس الهوى مترعات دهاقا
شكوا صرفها طالبين المزاج فشيت على الرغم منهم فراقا
جمعنا أحاديث صرعاهم وسكراهم فيه لا من افاقا

(وعلى التاسع)

مصارع أبناء الهوى جمع عاشق تجرع من راح الهوى ما تجرعا
فلما رأى الفودين قد حل فيها المشيب منيخا والمفارق اقلعا
وأضحى مصيخا للنذير الذي علا مفارقه ينعي الشباب المودعا

(وعلى العاشر)

كتاب من دارت كؤس الهوى عليه صرفا ليس فيها مزاج
فصرعتهم إذ حسوها فهم مرضى ينادون الأمن علاج
تصنيف من شاركهم في الهوى فليته مما لقي اليوم ناج

(وعلى الحادي عشر)

مصارع اللابسين قمص الهوى ضفت عليهم كل يحرجرها
تصنيف من ذاق من سلافته الصفو وما فاته مكدرها
يطوي أحاديث وجده ودموع العين في فيضهن تنشرها

(وعلى الثاني عشر)

كتاب تضمن أخبار من أطاع الهوى وعصى العذلا
فلما تكن من قلبه أعاد حلاوته حنظلا
تكلف تصنيفه عاشق سلا العاشقون وما قد سلا

(وعلى الثالث عشر)

مصارع أقوام توالى عليهم كؤس هوى ممزوجة بفراق
فمالوا سكارى ما لهم من افاقة الى حين شمل جامع وتلاقى
فرق لهم مما لقوا عاشق أبت تجف له بعد الفراق أماقي

(وعلى الرابع عشر)

كتاب مصارع من جهزت بظلم اليه النوي جندها
جمعناه لما سقيناه الهوى افوايق لم نستطع ردها
وسقنا أحاديث من جاوزت به فجعات النوي حدها

(وعلى الخامس عشر)

كتاب مصارع العشاق من عرب ومن عجم
ليعتبر الخلى بما لقوا شكراً على النعم
مصنفه عفيف هوى مصون غير متهم

(وعلى السادس عشر)

مصارع أبناء الهوى كل عاشق رماه الهوى عن قوسه فاصابا
رثى لهم من خاف يلقى الذي لقوا فالف فيما قد لقوة كتابا
وجمع من أخبارهم في هواهم أحاديث مثل الروض جيد سحابا

(وعلى السابع عشر)

كتاب تضمن أبوابه مصارع قتلى من العاشقين
سقامه سلافته مازجاً هواهم فمالوا به خاضعين
غرام تلوم العيون القلو ب فيه وتلحي القلوب العيون

(وعلى الثامن عشر)

كتاب جمعنا به عانين مصارع من قتل الحب صبرا
إذا ما تصفحه سالم من الحب أخلص لله شكرا

جمعناه صاحين حتى اذا خبرناه ملنا من الحب سكرنا

(وعلى التاسع عشر)

مصارع قتلى الهوى مثبت لعينيك ما كان من حالهم
تضمن من كل أعجوبة وكيف تفانوا بأجالهم
فلو ذقت ما ذاق أهل الهوى لكنت لحقت بامثالهم

(وعلى العشرين)

كتاب جمعت به كل ما تفرق من قصص العاشقين
وكنت ألومهم عاذلاً فصرت لهم أحد العاذرين
فكم عاشق ذاق يوم النوى وقد غرد الحاديان المنون

(وعلى الحادي والعشرين)

مصارع قتلاء الهوى صرعتهم سلافته يسقونها صافياً صرفاً
فمنهم عفيف ظل يكم وجده فم عليه ماء أجنانه وكفا
جمعت كتاباً في مصارعهم اذا تصفحه ذو اللب رق ثالفا

(وعلى الثاني والعشرين)

قد صنف الناس حقاً في الهوى كتباً فيمن صحا بعد سكر منه أو عظبا
وأكثر وأغيراتي قد جمعت لهم وما اخذت كتاباً رائعاً عجبا
ذكرت فيه بإسناد مصارعهم عجباً وجدتهم في الناس أو عربا

ونظائر ذلك كثيرة لا مطمع في استقصائها ولا قدرة على احصائها فلنختم
الكلام الذي اقتطفناه من هذه الأزهار وارتضيناه ومن هذه الاثمار جنيناه
مستغفرين الله مما جنيناه أذ هو أكرم كريم يقبل التائب والطف لطيف يؤب
اليه الآيب قائلاً

كتبت وقد أيقنت أن جوارحي ستبلى ويبقى كل ما انا عامله
فان كان خيراً سوف أحد غبه وإن كان شراً او بقتني غوائله

فاستغفر الله العظيم من الذي كتبت وبما قلت أو أنا قائله
فيا رب بالهادي النبي محمد نبي على كل الوري فاض نائله
وبالآل والأصحاب ترحم عاجزاً كليلاً من الذنب الذي هو حامله
أتى ثائباً من غفلة الله قائلًا (صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله)
ولم لاوجل العمر قد فات وانقضى (وعري افراس الصابور واحله)
تفضل عايه وارحم الآن ذله وتختم بخير كل ما هو فاعله

فهذا اقصى ما أوردنا تحريره وانهى نهاية ما أردنا تسطيرة معذرين عن
التقصير بما أسلفنا في صدر الكتاب تقريره فليثق الناظر فيه باننا لم ندع من
أصله شيئاً يعتد به الا وقد أودعناه في مطاويه اللهم الا ان يأتي غيبي يتكل
على المباني دون المعاني ويؤثر التصريح في كل المواطن على التلويح ويقيس
الأبواب الاصلية على تقاسيمنا الكلية فيضل ويتهم ويخطيء وما علم ولو سلكننا
ذلك لتركنا الكتاب بحالة ولم يظهر تميز بين أفعالنا وأفعاله ولم يتيسر ان
يكون كتابنا بالنسبة الى أصله كنصفه مع احتوائه على زيادات مثل ضعفه
فالحمد لله على اتمامه والشكر له على جزيل انعامه وعلى خاصته من خلقه محمد
وآله وأصحابه أفضل صلاته وسلامه * قال (مؤلفه) رحمه الله تعالى وقد
وافق ختامي له يوم الاربعاء خامس عشر شوال وايار الموافق العشرين بشنس
وخامسة الجوزاء الشمس من شهر سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة هجرية نبوية
على مشرفها أفضل الصلاة والسلام والتحية

فهرست

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة عن حياة المؤلف
٢٢	في الترغيب والعشق وغيره
٢٣	فصل في رسوم وما جاء عن الحكماء وغيره
٣٤	فصل في ما ذكر من العلامات
٣٦	الباب الاول في استشهاد المحبين شوقاً
٤٩	فصل في باب من فارقت روح الأحباب
٥٧	الباب الثاني في عشق الجوارى والكواعب وما صدر من العجائب
٧٤	اخبار كثير عزه
٨٣	اخبار قيس ولبنه
٩٧	اخبار المجنون مع ليلي
١٢٩	اخبار عروة وصاحبه عفراء
١٤٠	اخبار عبدالله العجلان وصاحبه هند
١٤٥	ذي الرمة وصاحبه مي
١٥٠	مالك وصاحبه جنوب

- ١٥٣ عبدالله ابن علقمة وصاحبه حبيش
- ١٥٦ نصيب وصاحبه زينب
- ١٦٠ المرقش وصاحبه اسماء
- ١٦٤ عتبة ابن الحباب وصاحبه ريا
- ١٦٧ اخبار الصمت وصاحبه ريا
- ١٧٠ اخبار كعب وصاحبه ميلاء
- ١٧٤ القسم الثاني فيمن جهل اسمه أو اسم محبوبته مع شيء من سيرته
- ١٧٥ عمر ابن عوف
- ١٩٩ عمرو ابن كعب
- فصل في ذكر من جرع كأس الضنى وصبر على مكابده العنا وأنصف
من النساء وثبت بعد فراق محبوبه
- ٢٢٥ القسم الثالث فيمن خالسته عيون الأماء حتى دفعت به الى الفناء
- ٢٣١ القسم الرابع فيمن خطى بالعلامة بعد تجرع كأس الفراق
- ٢٤٥ عشق العباس مع النصرانية
- ٢٥١ الربيع وجاريتيه
- ٢٧١ القسم الخامس فيمن وسموا بالفسق من العشاق
- ٢٧٨ الفصل الاول في ذكر من حمله هواه على أذية من يهواه وغيره
- في ذكر من اشتدت به الغيرة الى ان خامرته الحيرة حتى دفعت به
- الى بهمه محبوبه فقتله
- ٢٩٢ في ذكر من عانده الزمان حتى شورك في محبوبه فضع من الحيل الى
- ان قتله مع غيره
- ٢٩٦

٣٠٠	في ذكر من عوقب بالفسق ولم يشتهر بالعشق
٣٠٤	القسم السادس في ذكر من حله عقده المحبة وخالف سنن الأحبة
٣٠٥	في ذكر من تاب عن الخلاف وعاد الى الائتلات
٣١٠	في ذكر من تمادى على نقض العهد ومات على اخلاف الوعد
٣١٥	في ذكر من اشتبه العشاق في محبته
٣١٧	شعر الخنساء ورثاء اخيها

الناشيء

فهرست الجزء الثاني

من تزيين الاسواق

الصفحة	الموضوع
٣٣١	الباب الثالث في ذكر عشاق الفلمان في من عدل الى الذكور عن النسوان وتفصيل ما جرى بهم طيلة الزمان
٣٣٣	القسم الاول - في من عرف واشتهر في العشاق مع اخبار محمد ابن داوود مع الصيدلاني
٣٣٧	اخبار القاضي شمس الدين ابن خلاكان وصاحبه المظفري
٣٣٩	اخبار احمد ابي كليب وصاحبه أسلم
٣٤١	اخبار مدرك وصاحبه عمرو
٣٥٤	النوع الثاني في ذكر من جهل حاله وكان الى الموت في الحب ما له
٣٥٩	القسم الثاني - في من اشتهر في العشق حاله ولم يدري ماله
٣٦١	القسم الثالث - في ذكر من ساعده الزمان في المراد حتى بلغ ما أراد
٣٦٩	القسم الرابع - في الزهد والعبادة طمعاً بالوصول الى محبوبه
٣٧٥	النوع الثاني في ذكر من بلغه زهده فعمصه عن الفلمان
٣٧٨	في ذكر ما عولج به العشق وقصد به السلو عن الهوى
٣٨١	في السلو والهوى والمشاجرات وغيره

- النوع الثاني في ذكر من 'كلف' وهو غير 'مكلف' واوهم العشق قواه ٣٨٥
- الصنف الثاني في ذكر ما وقع للحيوان من امور العشق في اختلاف الزمان ٣٨٩
- في ذكر ما جرى من القوة العاشقيه والمعشقيه ٣٩٢
- الصنف الرابع فيما بث من الاسرار بين اصناف الاحجار ٣٩٤
- الصنف الخامس فيما بث من الاسرار الملكية والاجرام الملكية وسر الموجودات ومفارقة الفساد ٣٩٥
- القسم الخامس - في تمات يفتقر اليها الناظر ويحسن موقعها وغيره ٣٩٦
- فصل في ذكر المغالطات والاستعطاف عن المحبوب وغيره ٤١٢
- في ذكر الرسل والرسائل وغيره ٤١٣
- في ذكر الاحتمال على صف الخيال ٤١٦
- فصل في ذكر مما اشتهروا من لوم العذول وغيره ٤٢٥
- في احكام الزياره وما جار في فضلها من البراعة والعباره وزياره الحبيب ٤٣٠
- فصل وما يلحق بالعتاب ٤٤١
- في بجر المحبوب والدلال ٤٤٣
- القسم الثاني في هجر الملل ٤٤٥
- القسم الثالث الهجر المعروف وغيره ٤٤٦
- القسم لرابع الهجر الخلقي ٤٤٧
- فصل - في الكدر والهم والصدود والوعود والوفاء البادر وعدم الوفاء عند اكثر العشاق وغيره ٤٥٤
- « تنمة » في ذكر مقاطع فائقة وايبات رائحة وما قر من البلبال عند ذكر الوجنه والخال وغيره من محاسن ومساوئ النساء والرجال ٤٦٤

	خاتمة - تشتمل على لطائف متفرقة تروق للسامع وتزيف بها
	المجامع وبها عن الفرزدق وجميل وجريرو وكثير ونصيب في
٥١١	الموسم والمواسم وغيره
٥١٦	« فصل في النوادر الحكم »
٥٢٠	« لطيفة ووصية
٥٢٢	لطيفة في ذكر الذات الاربعة وعن الجماع وغيره
٥٢٦	« فصل في المجون »
٥٣٢	فصل في ذكر نبذه من لطائف الاشعار ملتقطة مما ختم به الكتاب

الناشيء

